



Codice del candidato:

Državni izpitni center



SESSIONE AUTUNNALE

Livello di base
I N G L E S E
≡ Prova d'esame 2 ≡

Prova d'ascolto

Venerdì, 28 agosto 2020 / Fino a 20 minuti

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla fino a quando non vi è consentito.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi apposti su questa pagina in alto a destra.

In questa prova potete conseguire fino a un massimo di 18 punti, di cui 10 nella parte A e 8 nella parte B. È prevista l'assegnazione di 1 punto per ciascuna risposta esatta.

Le seguenti indicazioni, riguardanti l'esecuzione della prova d'esame, verranno ripetute anche nella registrazione.

Questa prova d'esame si compone di due parti, la parte A e la parte B. Per ciascuna parte ascolterete un testo e risponderete poi ad un esercizio che a esso si ricollega. Dapprima leggerete l'esercizio, poi ascolterete ciascun testo per due volte e risolverete l'esercizio durante l'ascolto. L'inizio e la fine del testo saranno indicati dal seguente segnale acustico /*/.

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile e ortograficamente corretto: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

Ascoltate con attenzione. Aprite la prova d'esame.

La prova si compone di 4 pagine, di cui 1 vuota.



Section A

You will hear three speakers talking about three different paintings. You will hear the recording twice. Now read the task.

Paintings

As you listen to the recording, complete the sentences. Use 1–3 words for each answer. Bear in mind that all contracted forms with the exception of *can't* count as two words.

Speaker A

The painting: *Bacchus and Ariadne* by Titian

Example:

0. The painting depicts the very first meeting between Ariadne, a mortal female, and god Bacchus.

Speaker A

The painting: *Bacchus and Ariadne* by Titian

1. Ariadne is emotionally distressed because _____ her.
2. Bacchus falls in love with Ariadne, who is startled by the fact that he is almost _____.

Speaker B

The painting: *Mr and Mrs Andrews* by Thomas Gainsborough

3. Despite the painting being a marriage portrait, the couple _____.
4. The couple were painted individually and posed for the portrait _____.
5. The painter draws the viewer's attention to Mrs Andrews's face by adding _____ to the picture.
6. The painting is open to many interpretations because it was _____.

Speaker C

The painting: *Portrait of Christina of Denmark* by Hans Holbein

7. The painter indicated Christina's marital status with _____.
8. Hans Holbein was sent all the way from _____ to take a portrait of Christina of Denmark.
9. Henry VIII first reacted to the painting by _____.
10. Christina of Denmark later expressed _____ about not having married Henry VIII.

**Section B**

You will hear an interview with Roma Agrawal, a structural engineer. You will hear the recording twice. Now read the task.

Roma Agrawal

As you listen to the recording, write your answers in note form in the spaces below. Use 1–5 words for each answer. Bear in mind that all contracted forms with the exception of *can't* count as two words.

Example:

0. What is the main idea about buildings in Roma Agrawal's book?

Not frozen images in time.

1. What is Agrawal particularly interested in?

2. Why are Agrawal's knowledge and research possibilities limited?

3. Who invented the material that made underwater constructions possible?

4. Which animal-based component is found in the building material of the Taj Mahal?

5. When constructing the Great Wall, what did the Chinese prevent by adding sticky rice to the mortar?

6. Which feature of skyscrapers remains unnoticed if they are constructed well?

7. What does Agrawal compare skyscrapers with when discussing their structure?

8. What does progress in modern engineering depend on?



Pagina vuota