



Codice del candidato:

**Državni izpitni center**



SESSIONE AUTUNNALE

**Livello superiore**  
**I N G L E S E**  
≡ Prova d'esame 2 ≡

Prova d'ascolto

**Venerdì, 30 agosto 2013 / Fino a 20 minuti**

*Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.  
Al candidato viene consegnata una scheda di valutazione.*

**MATURITÀ GENERALE**

**INDICAZIONI PER IL CANDIDATO**

**Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.**

**Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla fino a quando non vi è consentito.**

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi appositi su questa pagina in alto a destra e sulla scheda di valutazione.

In questa prova potete conseguire fino a un massimo di 14 punti, di cui 7 nella parte A e 7 nella parte B. È prevista l'assegnazione di 1 punto per ciascuna risposta esatta.

**Le seguenti indicazioni, riguardanti l'esecuzione della prova d'esame, verranno ripetute anche nella registrazione.**

Questa prova d'esame si compone di due parti, la parte A e la parte B. Per ciascuna parte ascolterete un testo e risponderete poi ad un esercizio che a esso si ricollega. Dapprima leggerete l'esercizio, poi ascolterete ciascun testo per due volte e risolverete l'esercizio durante l'ascolto. L'inizio e la fine del testo saranno indicati dal seguente segnale acustico /\*/.

Scrivete le vostre risposte negli spazi appositamente previsti **all'interno della prova** utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile e ortograficamente corretto: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

Ascoltate con attenzione. Aprite la prova d'esame.

*La prova si compone di 4 pagine, di cui 1 vuota.*

**Section A**

You will hear an interview with two contemporary writers about their novels.

You will hear the recording twice. Now read the task.

**An interview with two contemporary writers**

As you listen to the recording, choose the answer (A, B, or C) which fits according to the text.

**Example:**

0. The main character in Julie's novel is
- A Jewish.
  - B French.
  - C Australian.
1. Alex's novel is set in a
- A commercial suburb in Paris.
  - B shabby suburb in Paris.
  - C chic suburb in Paris.
2. Alex wrote the book
- A relying solely on his imagination.
  - B to erase his bad memories.
  - C for his own satisfaction.
3. Alex put his hero in places where he
- A was once himself.
  - B went every year.
  - C wanted to be.
4. Alex wanted to go to restaurants where he could
- A socialize with locals.
  - B meet other migrants.
  - C evade outsiders.
5. Alex chose the café because of the
- A beautiful women.
  - B atmosphere.
  - C waiter.
6. Julie wrote the book because of
- A her own experience.
  - B her relative's experience.
  - C the architect's experience.
7. Jewish heritage in Marais is
- A well preserved.
  - B difficult to trace.
  - C nowhere to be found.

**Section B**

You will hear an interview with Tony Fitzjohn.

You will hear the recording twice. Now read the task.

**An interview with Tony Fitzjohn**

As you listen to the recording, write your answers in note form in the spaces below. Use 1–5 words for each answer.

**Example:**

0. What did Tony do instead of going to school?

*He went shoplifting.*

---

1. Why was Tony bored?

---

2. What raised Tony's interest in Africa?

---

3. Why did Tony stay in Kenya?

---

4. What is Tony's latest achievement?

---

5. How did the lions react to Tony's approach?

---

6. In what way was a lion called Christian presented to Tony?

---

7. What do lions use for greeting?

---

# Pagina vuota