



Codice del candidato:

Državni izpitni center



M 2 0 2 2 4 2 2 2 1

SESSIONE AUTUNNALE

Livello superiore
I N G L E S E
≡ Prova d'esame 2 ≡

Prova d'ascolto

Venerdì, 28 agosto 2020 / Fino a 20 minuti

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla fino a quando non vi è consentito.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi appositi su questa pagina in alto a destra.

In questa prova potete conseguire fino a un massimo di 17 punti, di cui 9 nella parte A e 8 nella parte B. È prevista l'assegnazione di 1 punto per ciascuna risposta esatta.

Le seguenti indicazioni, riguardanti l'esecuzione della prova d'esame, verranno ripetute anche nella registrazione.

Questa prova d'esame si compone di due parti, la parte A e la parte B. Per ciascuna parte ascolterete un testo e risponderete poi ad un esercizio che a esso si ricollega. Dapprima leggerete l'esercizio, poi ascolterete ciascun testo per due volte e risolverete l'esercizio durante l'ascolto. L'inizio e la fine del testo saranno indicati dal seguente segnale acustico /*/.

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile e ortograficamente corretto: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

Ascoltate con attenzione. Aprite la prova d'esame.

La prova si compone di 4 pagine, di cui 1 vuota.



Section A

You will hear three speakers talking about three different paintings. You will hear the recording twice. Now read the task.

Paintings

As you listen to the recording, match the statements to the speakers (A, B or C).

Example:

Statement

The owner reacted emotionally to the finished painting.

Speaker

0. C

Statement

The painting does not reflect the setting in which it was created.

1. _____

The painting was ordered for practical reasons.

2. _____

The painter purposefully arranged elements to draw the viewer's attention.

3. _____

The characters in the painting show contrasting emotions.

4. _____

The background suggests the subject's source of income.

5. _____

A viewer can easily identify with the situation depicted in the painting.

6. _____

There are many different interpretations regarding the painting.

7. _____

The subject appears to be satisfied with their current social status.

8. _____

The scenery shows consequences of a violent act.

9. _____

**Section B**

You will hear an interview with Roma Agrawal, a structural engineer. You will hear the recording twice. Now read the task.

Roma Agrawal

As you listen to the recording, write your answers in note form in the spaces below. Use 1–5 words for each answer. Bear in mind that all contracted forms with the exception of *can't* count as two words.

Example:

0. What is the main idea about buildings in Roma Agrawal's book?

Not frozen images in time.

1. What is Agrawal particularly interested in?

2. Why are Agrawal's knowledge and research possibilities limited?

3. Who invented the material that made underwater constructions possible?

4. Which animal-based component is found in the building material of the Taj Mahal?

5. When constructing the Great Wall, what did the Chinese prevent by adding sticky rice to the mortar?

6. Which feature of skyscrapers remains unnoticed if they are constructed well?

7. What does Agrawal compare skyscrapers with when discussing their structure?

8. What does progress in modern engineering depend on?



Pagina vuota