



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 29. avgust 2018

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogi dopolnjevanja povedi (slušno razumevanje OR) ocenjevalci ne upoštevajo odgovorov, ki so dolgi dve besedi ali več.
- Pri nalogi dopolnjevanja povedi (bralno razumevanje VR) in pri nalogah s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR in slušno razumevanje OR/VR) ocenjevalci ne upoštevajo odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *The women who flocked to India to bag a husband***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A company ruling India.	
2	1	♦ Long voyage.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo oddaljenost.
3	1	♦ The Company.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Organisation.
4	1	ena od: ♦ He couldn't marry all. ♦ Too many daughters to marry.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Too many daughters.
5	1	♦ The Cape of Good Hope.	
6	1	ena od: ♦ It went off. ♦ The food was alive.	
7	1	ena od: ♦ Medical. ♦ Habit.	
8	1	♦ (To) the hills.	
9	1	ena od: ♦ Husbands were used to hierarchy. ♦ Patriarchal hierarchy. ♦ Rigid protocol. ♦ Tradition.	NESPREJEMLJIVO: ♦ History.
10	1	ena od: ♦ Official dinners. ♦ Social events.	
Skupaj	10		

Task 2: Gapped sentences: *Why I ran a marathon to help my daughter with Asperger's syndrome*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ D	ODVEČNI STAVEK: ♦ J
2	1	♦ B	
3	1	♦ H	
4	1	♦ E	
5	1	♦ K	
6	1	♦ I	
7	1	♦ C	
8	1	♦ G	
9	1	♦ A	
10	1	♦ F	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *I inherited a da Vinci***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ at	
2	1	ena od: ♦ but ♦ yet	
3	1	♦ which	
4	1	♦ a	
5	1	♦ its	
6	1	♦ to	
7	1	♦ there	
8	1	♦ as	
9	1	ena od: ♦ when ♦ as	
10	1	ena od: ♦ until ♦ till	
11	1	♦ since	
12	1	♦ up	
13	1	ena od: ♦ him ♦ someone	
14	1	♦ to	
15	1	ena od: ♦ so ♦ and	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (word formation): *Women in science: Physics is not done better by men*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ belief	
2	1	♦ racial	
3	1	♦ chosen	
4	1	♦ performance	
5	1	♦ personal	
6	1	♦ obviously	
7	1	♦ succeed	
8	1	♦ impressive	
9	1	♦ competition	
10	1	ena od: ♦ interaction ♦ interactions ♦ interacting	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 25 = 45

VR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Sentence completion: *Simon Bolivar Orchestra: Kids aloud***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ their playing slightly off tune	
2	1	♦ help poor children	
3	1	♦ unnoticed (in Britain)	
4	1	ena od: ♦ sold out a year before ♦ sold out long before ♦ sold out before	NESPREJEMLJIVO: ♦ sold
5	1	ena od: ♦ is made vital ♦ is brought to life ♦ is made energetic ♦ is made into a show	
6	1	ena od: ♦ are not reported ♦ go unreported	
7	1	♦ crime is on the rise	
8	1	♦ are suitable for	
9	1	♦ having less free time	
10	1	♦ poor music education	
Skupaj	10		

Task 2: Gapped text: *Why do we enjoy reading about female detectives?*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	ODVEČNA POVED: ♦ K
2	1	♦ C	
3	1	♦ I	
4	1	♦ A	
5	1	♦ D	
6	1	♦ B	
7	1	♦ E	
8	1	♦ H	
9	1	♦ G	
10	1	♦ J	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *Hall of Shame – Guggenheim Museum Bilbao***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ in	
2	1	♦ the	
3	1	ena od: ♦ that ♦ which	
4	1	♦ to	
5	1	ena od: ♦ as ♦ being	
6	1	ena od: ♦ when ♦ if	
7	1	♦ all	
8	1	ena od: ♦ some ♦ one	
9	1	♦ been	
10	1	♦ it	
11	1	♦ a	
12	1	♦ do	
13	1	♦ of	
14	1	ena od: ♦ ways ♦ cases ♦ manners	
15	1	♦ not	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (word formation): *How We Met: Inacio Ribeiro & Suzanne Clements*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ peacefully	
2	1	♦ stunningly	
3	1	♦ carriage	
4	1	♦ inseparable	
5	1	♦ sensible	
6	1	♦ inability	
7	1	♦ strength	
8	1	♦ idealist	
9	1	ena od: ♦ organisation ♦ organising	
10	1	♦ resilience	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 25 = 45

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: Sentence completion: *Josephine Bonaparte***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ head	
2	1	♦ teens	
3	1	ena od: ♦ manners ♦ status	
4	1	♦ hurricane	
5	1	♦ shocked	
6	1	♦ never	
7	1	♦ mind	
8	1	ena od: ♦ known ♦ important	
Skupaj	8		

VR**Section A: Multiple choice questions: *Josephine Bonaparte***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ B	
3	1	♦ C	
4	1	♦ A	
5	1	♦ C	
6	1	♦ A	
7	1	♦ C	
Skupaj	7		

OR in VR**Section B: Short answers: *Meriel Larken***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ To restore the ship.	
2	1	ena od: ♦ Complicated. ♦ Challenging.	
3	1	♦ She felt she would return.	
4	1	♦ Her grandfather's.	
5	1	♦ Because of incredible history.	
6	1	♦ Spanish invasion.	
7	1	♦ Locals.	
Skupaj	7		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: $8 + 7 = 15$ Skupno število točk izpitne pole 2 VR: $7 + 7 = 14$

Transkripciji

Section A

Josephine Bonaparte

Presenter: Janine di Giovanni, tell me why you've nominated Josephine Bonaparte today?

Janine di Giovanni: I think, first of all, she was very much in the middle of history in this incredible period of time. She was very involved in the political life of France and the other reason was that I I very much admire her because she was a woman who loved with her head rather than her heart.

Presenter: What do you mean?

Janine di Giovanni: She was very calculating. Uhm, she was for the times very promiscuous, she had many lovers before Napoleon, and after, and her choice was always very very much thought out about how it could get her. From the start, from a very provincial fifteen-year-old girl who arrived in France and then basically made her way through Parisian society, learning manners and politesse as she went along, climbing higher and higher on the political ladder and very much being a woman behind the scenes influencing men; by all accounts she was absolutely mesmerizing and a very important figure in history.

Presenter: It's really notable how many of the men and women who've come before this programme, so to speak, as great lives, had some kind of major cultural fracture in their background. And now, Josephine didn't come from France, did she?

Janine di Giovanni: No, she came from the West Indies...

Presenter: Yes.

Janine di Giovanni: ...and her family had a sugar plantation. It was devastated by a hurricane when she was young and she suffered from that and she was sent to France at fifteen to marry an aristocrat. She was not attractive and what was interesting is when she got off the boat...

Presenter: Not attractive?

Janine di Giovanni: ...she had a beautiful voice and a lovely figure but when she was a young girl she was very unsophisticated, she was provincial and he apparently took one look at her and was shocked by...

Presenter: And she wasn't called Josephine, was she? She was called Rose.

Janine di Giovanni: She was called Rose. She was called Rose. Napoleon changed her name to Josephine. So, she really reinvented herself. And for me, like many women who have been powerful sexually and used their sex appeal in a sense to get ahead like Pamela Harriman, the late Pamela Harriman, who rose to become the ambassador, the American ambassador of France, and was not a great beauty, but used her allure, her personal charm, her voice...

Presenter: Uhm...

Janine di Giovanni: Josephine apparently was notorious for her voice, which Napoleon described as silvery. And she basically had men enthralled by her.

Presenter: Here's a question. It interests me particularly. Do you think that the significant thing about her and the thing that interests you about her is the power she exerted over the most powerful man in Europe, or is it just the bizarre trajectory of her life? Are you going to make a case for her influence?

Janine di Giovanni: She didn't fight the battles. She wasn't there fighting the Egyptian campaign or the Italian campaign; but let's put it this way: while Napoleon was there she was on his mind constantly. When he was in Egypt and he found out that she...

Presenter: Is that all a woman can do, be on a man's mind?

Janine di Giovanni: Oh, that's a pretty big thing if you're failing a major battle and you're completely obsessed sexually and otherwise by a woman, and he was. Uhm, he himself, when she met him – she was the one who held the cards. He was small, unwashed, unattractive. She was the one that brought him into society. While he was with her he then grew into a great man.

Section B**Meriel Larken**

Presenter: All our guests this morning have pursued dream in one way or another, but perhaps none more so than Meriel Larken, who, in the 1970s, backpacked trans-South America, fell in love with Peru and returned years later to rescue and restore a Victorian steamship called Yavari that lay abandoned on Lake Titicaca. It's an incredible story which Meriel relates in her book The Ship, the Lady and the Lake, and as it happens, this year is the one hundred and fiftieth anniversary of that ship arriving on the lake. Meriel, on your first trip there, Peru seems to have really got under your skin. In what way was that?

Meriel Larken: Well, I think I'd come from Colombia, Ecuador, uhm, I mean, they've all got their charms, but Peru was somehow absolutely fascinating. I mean, the geography of the place; you can go from the desert over the Andes and plunge down into rainforest in just one day. And the birdlife, and the people, of course, and the whole thing is music and enjoyment and colour and fun and the food ... everything, seemed to. And of course, a mix of the, sort of, Indian people with the Spanish is quite complicated. So that was challenging in itself.

Presenter: So is it challenging and exciting? But it's interesting, on your earliest trips, you had a premonition that you would return there that that was it was gonna play more of a part in your life.

Meriel Larken: Yes, funnily enough, there was a place called Pisac, and it was very high, and I got half way up the trail to the site, and just had this very strong premonition that I would come back. I was thankful because I was completely weary by this time. And it meant that I didn't have to go on walking up 'cause I knew I'd be back. It was just a very strong sense that I would come back.

Presenter: How fascinating. And, of course, you had got extremely involved. And you'd been led to believe that the ship Yavari that we mentioned, that was marooned on Lake Titicaca, had been built by your grandfather's firm, Yarrows. I understand, it hadn't, in fact, uhm, but you still wanted to get involved when you saw it. Why was that?

Meriel Larken: You couldn't have left her. You couldn't have left her. She was stuck there in the corner of the port. Just abandoned, I mean completely abandoned. And it would have been scrapped within the foreseeable future. And with such an incredible history, I mean, to've been walked up the Andes, piece by piece, carried by mules and reassembled. I mean, the journey took six years to do. Not because of inefficiencies but because all sorts of historic things happened. There was a tsunami, there was peasants' revolt, there was another invasion from Spain – all these things delayed the whole journey.

Presenter: So, it takes a huge amount on it. And of course, it started off in West Ham in London. Is that right? It was originally built there.

Meriel Larken: It did. It did. That was the Thames Ironworks and Shipbuilding Company. And actually, we're in talks at the moment with them to get involved with their community trust and have some young people do the expedition in the footsteps of ...

Presenter: How fascinating, it's actually fallen off the route. I hope it will not take six years to go back to... How did local people react to your plans? And you said, there was this wreck, and you said, it was going to be scrapped on the side of the lake, and you said, actually, I think, we should restore it.

Meriel Larken: Yes, they thought we were completely mad. *Loco* is the Spanish for mad. And we got lot of that. And they were quite dismissive, I mean, and they would sit watching us trying to restore this old hulk, really.

Presenter: I mean, looking at the at the cover of your book with before and after shots of of of Yavari, uhm, you know, I can see that it must have been an extraordinary undertaking. It looks beautiful now but it was pretty much a hulk at the time.

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati poročilo, dolgo 120–150 besed, v katerem oceni stanovanje, v katerem je bival med svojim delom v tujini.

B) Daljši pisni sestavek**Vsebina****1. *Internet encourages democracy.***

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali internet spodbuja demokracijo.

2. *Child performers should be prohibited by law.*

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali bi moralo biti nastopanje otrok prepovedano z zakonom.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati članek, dolg 150–180 besed, z naslovom ***Disconnect from your virtual life and connect to real life!***, v katerem spodbuja svoje vrstnike, naj svoj prosti čas preživljajo aktivno.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**Vsebina**

Discuss different attitudes of the female characters to love and marriage in Oscar Wilde's play An Ideal Husband.

Kandidat mora v sestavku razpravljati o odnosu ženskih likov do ljubezni in poroke.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzeti iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Vsebina

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45