



---

**Državni izpitni center**

---



JESENSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**  
**ANGLEŠČINA**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Petek, 28. avgust 2020**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

## **SPLOŠNA NAVODILA**

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

## **IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)**

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occur« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogah s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR in VR ter slušno razumevanje OR/VR) ocenjevalci ne upoštevajo odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več.
- Pri nalogi dopolnjevanja povedi (slušno razumevanje OR) ocenjevalci ne upoštevajo odgovorov, ki so dolgi štiri besede ali več.

## **IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)**

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje**

**Task 1: Short answers: 'Reindeer don't like people' – and other things we learned on a family holiday to Finnish Lapland**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ The Finns stole him.	
2	1	♦ Those who like winter activities.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Those who prefer simple accommodation.
3	1	♦ Carpark	
4	1	♦ The river was partially frozen.	
5	1	♦ It led to another country.	
6	1	♦ Because of the film industry.	
7	1	♦ When being fed.	
8	1	♦ Being an elf.	
9	1	♦ Because of the nature.	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**Task 2: Gapped sentences: Air pollution made Beijing unbearable. Britain should watch and learn**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ G	ODVEČNA STAVKA: ♦ F ♦ I
2	1	♦ K	
3	1	♦ C	
4	1	♦ L	
5	1	♦ B	
6	1	♦ H	
7	1	♦ A	
8	1	♦ J	
9	1	♦ E	
10	1	♦ D	
11	1	♦ M	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap fill: *Language is dying out – the last two speakers aren't talking***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ at ♦ facing	
2	1	ena od: ♦ but ♦ yet ♦ though	
3	1	ena od: ♦ before ♦ but	
4	1	♦ with	
5	1	♦ by	
6	1	♦ a	
7	1	♦ in	
8	1	♦ will	
9	1	ena od: ♦ which ♦ hope	
10	1	♦ to	
11	1	ena od: ♦ then ♦ later ♦ soon ♦ eventually	
12	1	♦ what	
13	1	♦ as	
<b>Skupaj</b>	<b>13</b>		

**Task 2: Gap fill (word formation):** *Helen Mirren plays a Jewish woman from whom the Nazis stole a famous painting. Is it schmaltzy or substantive?*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ thought	
2	1	♦ delightful	
3	1	♦ survivor	
4	1	♦ rightful	
5	1	♦ understanding	
6	1	♦ primarily	
7	1	ena od: ♦ intention ♦ intentions	
8	1	♦ inexperienced	
9	1	♦ acquaintance	
10	1	♦ intelligence	
11	1	♦ glistening	
12	1	♦ brutality	
13	1	ena od: ♦ skilfully ♦ skillfully	
14	1	♦ murderous	
<b>Skupaj</b>	<b>14</b>		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 27 = 47

**VR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Literature and the Arts***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Simple language. ♦ Simple form.	
2	1	ena od: ♦ Contrast. ♦ Contrasting. ♦ Difference.	
3	1	♦ Requires complete opposites.	
4	1	♦ It provides a lesson.	
5	1	ena od: ♦ Appearing in different texts. ♦ Song in the Sixties. ♦ Frequently being alluded to.	
6	1	♦ No profit for humankind.	
7	1	♦ Weavers.	
8	1	♦ She is also the killer.	
9	1	♦ He is a classicist/traditional.	
10	1	♦ In his eyes.	
11	1	ena od: ♦ Deadliness. ♦ Lethalness.	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**Task 2: Matching: *Treaties***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ D	
2	1	♦ A	
3	1	♦ D	
4	1	♦ B	
5	1	♦ C	
6	1	♦ B	
7	1	♦ D	
8	1	♦ C	
9	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika**

**Task 1: Gap fill: Are soundtracked books a stunt or the future of e-books?**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ have	
2	1	♦ to	
3	1	♦ since	
4	1	♦ though	
5	1	♦ from	
6	1	ena od: ♦ we ♦ people ♦ readers	
7	1	♦ without	
8	1	♦ it	
9	1	♦ to	
10	1	♦ own	
11	1	♦ which	
12	1	♦ at	
13	1	ena od: ♦ just ♦ only	
14	1	♦ what	
<b>Skupaj</b>	<b>14</b>		

**Task 2: Gap fill (word formation): Feminism doesn't need more female statues – it needs political action**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ monumental	
2	1	♦ timely	
3	1	♦ injustice	
4	1	♦ campaigners	
5	1	♦ insistence	
6	1	♦ unnoticed	
7	1	♦ scenery	
8	1	♦ pilgrimages	
9	1	♦ presence	
10	1	♦ imbalance	
11	1	♦ effective	
12	1	♦ historian	
13	1	♦ wittily	
14	1	♦ familiarity	
15	1	♦ intervention	
16	1	♦ strength	
<b>Skupaj</b>	<b>16</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50**

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR****Section A: Sentence completion: *Paintings***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ her husband left	
2	1	♦ naked	
3	1	♦ look sad	
4	1	♦ inside	
5	1	♦ a dog	
6	1	♦ unfinished	
7	1	♦ her clothes	
8	1	♦ London	
9	1	♦ kissing it	
10	1	ena od: ♦ no regret ♦ happiness	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**VR****Section A: Matching: *Paintings***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ B	
2	1	♦ C	
3	1	♦ B	
4	1	♦ A	
5	1	♦ B	
6	1	♦ A	
7	1	♦ B	
8	1	♦ C	
9	1	♦ A	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		



**OR in VR****Section B: Short answers: Roma Agrawal**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ Concrete.	
2	1	♦ Lack of information.	
3	1	♦ The Romans.	
4	1	♦ Egg whites.	
5	1	♦ Cracking.	
6	1	ena od: ♦ That they move. ♦ That they sway.	
7	1	ena od: ♦ Trees. ♦ Trunks.	
8	1	♦ Technology.	
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 2 OR:  $10 + 8 = 18$**

**Skupno število točk izpitne pole 2 VR:  $9 + 8 = 17$**

## Transkripciji

### Section A

#### Paintings

##### Speaker A

The painting: **Bacchus and Ariadne** by Titian

*Presenter: Louise Govier, from the National Gallery's Adult Education department.*

Louise Govier: What we're looking at is the moment when a god meets a mortal woman and falls in love with her. We've got Ariadne, who has been abandoned by her husband; she wakes up on a seashore and finds that his boat is just sailing off into the distance, she can just see it over her shoulder. She's crying, she's waving goodbye and kind of calling him back and then all of a sudden as she's standing there, she hears this tumultuous noise and this is actually a group of followers of the god of wine, Bacchus, who have been partying, and we see them, we see just how much they've been partying – they've been drinking, they're playing music, they've ripped animals into bits because they've been having such a frenzied time. They come through the forest, and Bacchus sees her and immediately falls in love, and he leaps off his chariot. I mean, she looks terrified because, of course, you know, it's a madman coming and jumping off towards her and also he's not wearing very much; he's naked apart from a very beautiful piece of pink drapery that just about covers up his bits, but we see he's got a very nice body otherwise.

It's that moment of love at first sight, real thunderbolt stuff. But also there are moments of humour within this, and this love story is not at all about elegance and of course that's something that we can all relate to. All of us have seen somebody and thought, blimey, you'll do and all of us have had moments where we can just think, yes, I wasn't quite at my best, I'm not quite sure what I did last night, but you know, hey!

##### Speaker B

The painting: **Mr and Mrs Andrews** by Thomas Gainsborough

*Presenter: James Heard from the National Gallery's Adult Education Department.*

James Heard: This is Mr Andrews with his new wife. We think it's a marriage portrait; mind you, they don't look too happy, do they? The landscape tells us what Mr Andrews did. He was a farmer, a gentleman farmer, and the estate that he owned is behind him. And basically what's happened is they've just stepped out of their house and had their portrait painted. But actually, the reality is he almost certainly painted them inside, one at a time, then constructed the landscape around them and of course put in the dog, which is very important because if you look at that dog, his nose is like an arrow pointing up to Mrs Andrews's face. So the artist uses various devices to get you to look at those faces and there's something rather interesting about this painting. If you look carefully at Mrs Andrews's hands, you can see there's a strange, rather neutral patch there. He never finished what he was going to paint. We don't know what it was, some people think, well, it might have been a pheasant that Mr Andrews had just shot. Some people think that she may well have been pregnant at this point. We don't really know. All we know is Gainsborough never went back to finish the painting.

##### Speaker C

The painting: **Portrait of Christina of Denmark** by Hans Holbein

*Presenter: Colin Wiggins, National Gallery's Head of Education.*

Colin Wiggins: Christina of Denmark, Duchess of Milan. She's 16 years old and she's a widow wearing widow's clothes. You look at her hand and you'll see her wedding ring. She didn't seem to be too upset that she's a widow but the marriage to her husband, the Duke of Milan, was arranged for her and when he died, well, she's on the marriage market again. This picture was made by Hans Holbein, a German artist who was working in London and it was actually made for a prospective husband who sent Holbein to meet Christina and to paint her likeness, to take it back to him to see if he liked her.

And the prospective husband was called Henry VIII and Henry VIII, as I'm sure you know, got through wives like there was no tomorrow. This particular prospective wife certainly tickled his fancy because the story goes that when he saw the picture he went straight up to it and planted a big wet kiss on the lips, which conservationists now of course try to persuade people not to do to Old Master paintings. But, of course, Henry had paid for the picture; this was going to be his wife. Christina of Denmark was spared the fate of marrying Henry. The marriage negotiations fell through and, in fact, Christina later in her life is reported to have said that she was very glad that she didn't marry Henry because she felt she was rather too attached to her head.

**Section B****Roma Agrawal**

*Presenter: But first structural engineer, Roma Agrawal is here, ... has worked on many a famous building, including the Shard, Roma, and you've written this book, Built: the Hidden Stories Behind our Structures. I guess the central idea I took away from your book is that the buildings around us, the monuments around us aren't sort of frozen images of a moment in time but there's a physical conclusion to often weaved and meandering narratives. What do Chinese and Indian concrete tell us, how do they illustrate your point?*

Roma Agrawal: Yes, a concrete is a particular favourite of mine, in fact, and it's got this amazing story and history to it, and I only know snippets of it because we've lost information from big chunks of time. So we know about Roman concrete, we know that they added in porcelanic ash that they found near volcano, which made it able to set under water, which was a huge innovation at the time. We then lost it in the West for a long time. In the meantime we see China and India mixing really interesting materials into their concrete, so we know that the dome of the Taj Mahal has been analysed and known to contain sugar, gum, egg whites, all sorts of material, and it's said that The Great Wall of China has got sticky rice mixed into the concrete that, you know, joins the stones together, which allows a bit of movement, so you know, as movement occurs, which is very natural, the mortar is basically less likely to crack.

*Presenter: Talking about movement, you worked on the Shard. I was amazed to discover that the Shard sways by up to a meter. Why does that happen?*

Roma Agrawal: Well, so every single skyscraper and every single building moves, so we can't fight against nature to the extent where our buildings are completely static, it's not possible.

*Presenter: Mildly scary, isn't it?*

Roma Agrawal: You can't feel it, so this is where if the engineering is done correctly, you won't be able to feel it. So if you think about any of the towers in Manhattan, they all move and I'll talk a little bit about how their stability system is like that of a tree. So, we essentially put a trunk down the centre of the building, which is one way to do it, and as the wind hits or as earthquakes hit in fact then this trunk of the building basically has a slight sway to it, but it keeps the building stable.

*Presenter: Fascinating. Skyscrapers are part of a historic tradition in architecture of reaching up to the heavens, aren't they? Throughout the history of buildings and monuments there's always been an attempt to, either reach up to heaven or even recreate it, and that's often, according to your book, been a story of a human ambition and a human aspiration.*

Roma Agrawal: Yes, so engineering for me is very, very much about what makes us human, so you know, we as humans, we want to better ourselves, we want to challenge the limits, we want to achieve new things, and we do that in all walks of life, and engineering is definitely one of them. And, you know, I think we'll see that trend continuing. We will build longer bridges, taller towers, deeper tunnels, and it's exciting. I think we've got lots of amazing technology that's soon on its way that's gonna allow us to evolve to the next step very soon.

**IZPITNA POLA 3****OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati elektronsko sporočilo, dolgo od 120 do 150 besed.

**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

1. *Young people read less and less.*
2. *Zoos no longer serve their purpose.*

**VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati članek, dolg od 150 do 180 besed.

**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

*Discuss leadership skills in Animal Farm.*

**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
<b>Opomba</b>	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

**Sporočilnost**

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Besedišče in register**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

## Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

## OR

### B) Daljši pisni sestavek

#### Vsebina

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

#### Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

### Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

### Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

## VR

### B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

#### Vsebina

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45**