



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 26. avgust 2020

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravilnih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogi s kratkimi odgovori (slušno razumevanje OR/VR) in pri nalogah dopolnjevanja povedi (bralno razumevanje OR in slušno razumevanje VR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje**

Task 1: Short answers: *The school beneath the wave: the unimaginable tragedy of Japan's tsunami*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Radioactive soil. ◆ Natural disaster. ◆ It was damaged. 	SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki omenjajo <ul style="list-style-type: none"> • radioaktivnost/kontaminacijo • različne vrste naravnih nesreč • uničen pridelek SPREJEMLJIVO: product namesto produce
2	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ (Blameless) Workers in electricity companies. ◆ Electricity companies 	NESPREJEMLJIVO: samo: Blameless workers.
3	1	◆ Detachment and compassion.	
4	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Close to the sea. ◆ On/near the coast. ◆ Because of its geographic position. ◆ Danger of tsunamis. 	
5	1	◆ (Plastic) helmets (in their lockers).	
6	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ It was not adjusted enough/properly. ◆ Too vague. ◆ Too general. 	SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki povedo, da načrt ni bil ustrezno prilagojen (šoli).
7	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Easy to climb. ◆ Took only five minutes. 	
8	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ It was shaking too much. ◆ Because of (power of) earthquake. 	
9	1	◆ A(n) (official) place of evacuation.	
10	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ People were bored. ◆ Resignation. ◆ No sense of danger. 	NESPREJEMLJIVO: boring, restless
Skupaj	10		

Task 2: Gapped sentences: 'I went loopy': the photographer who walked 12,000 miles from Wales to Poland

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ H	ODVEČNA STAVKA: ♦ B ♦ I
2	1	♦ C	
3	1	♦ A	
4	1	♦ E	
5	1	♦ G	
6	1	♦ D	
7	1	♦ F	
8	1	♦ J	
9	1	♦ L	
10	1	♦ K	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezikaTask 1: Gap fill: *Jellyfish have superpowers; they don't deserve their bad reputation*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ by	
2	1	ena od: ♦ despite ♦ while	
3	1	♦ there	
4	1	♦ the	
5	1	♦ to	
6	1	♦ out	
7	1	♦ which	
8	1	♦ has	
9	1	♦ to	
10	1	ena od: ♦ each ♦ every	
11	1	♦ by	
12	1	ena od: ♦ few ♦ dozen	
13	1	ena od: ♦ or ♦ and	
14	1	♦ out	
15	1	♦ how	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (verbs): *Come fly with me: Britain's passion for birds of prey*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ may have been ♦ might have been	
2	1	ena od: ♦ has risen ♦ is rising ♦ rose	
3	1	ena od: ♦ are now coming ♦ have now come	
4	1	♦ can be trained	
5	1	♦ accepting	
6	1	♦ hadn't taken	
7	1	ena od: ♦ to be weighed ♦ weighing	
8	1	♦ to combine	
9	1	ena od: ♦ has now been completed ♦ is now being completed	
10	1	ena od: ♦ had to turn ♦ had had to turn ♦ would have to turn	
11	1	♦ were trained	
12	1	♦ To describe	SPREJEMLJIVO: Zapis odgovora z malo začetnico.
13	1	ena od: ♦ will never forget ♦ never forgets	
14	1	♦ offer	
15	1	♦ live	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50

VR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Multiple choice question: *The Portrait of a Lady***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ A	
3	1	♦ D	
4	1	♦ C	
5	1	♦ D	
6	1	♦ B	
7	1	♦ A	
8	1	♦ C	
Skupaj	8		

Task 2: Matching: *The best reads of 2018*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	
2	1	♦ E	
3	1	ena od: ♦ A ♦ D	Če je tretji odgovor A, je četrti lahko samo D.
4	1	ena od: ♦ A ♦ D	Če je četrti odgovor A, je tretji lahko samo D.
5	1	♦ D	
6	1	♦ B	
7	1	♦ C	
8	1	♦ B	
9	1	ena od: ♦ A ♦ E	Če je deveti odgovor A, je deseti lahko samo E.
10	1	ena od: ♦ A ♦ E	Če je deseti odgovor A, je deveti lahko samo E.
11	1	ena od: ♦ C ♦ D	Če je enajsti odgovor C, je dvanajsti lahko samo D.
12	1	ena od: ♦ C ♦ D	Če je dvanajsti odgovor C, je enajsti lahko samo D.
Skupaj	12		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *The last Nazi hunters***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Once ◆ Formerly ◆ Previously ◆ First ◆ Frequently ◆ Reportedly ◆ Commonly ◆ Originally 	SPREJEMLJIVO: Zapis odgovora z malo začetnico.
2	1	◆ must	
3	1	◆ Since	SPREJEMLJIVO: Zapis odgovora z malo začetnico.
4	1	◆ which	
5	1	◆ and	
6	1	◆ nor	
7	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ what ◆ anything 	
8	1	◆ to	
9	1	◆ to	
10	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ would ◆ could 	
11	1	◆ whose	
12	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ so ◆ and 	
13	1	◆ few	
14	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ point ◆ benefit ◆ purpose ◆ goal ◆ meaning ◆ aim 	
15	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ whether ◆ when ◆ how 	
16	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ prove ◆ happen ◆ start 	NESPREJEMLJIVO: come
Skupaj	16		

Task 2: Gap fill (word formation): *Snubbed, cheated, erased: the scandal of architecture's invisible women*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ substantial	
2	1	♦ enthusiastic	
3	1	ena od: ♦ indication ♦ indicator	
4	1	♦ intellectual	
5	1	♦ presence	
6	1	ena od: ♦ creativity ♦ creation	
7	1	♦ response	
8	1	♦ recipient	
9	1	♦ worthy	
10	1	♦ pilgrimages	
11	1	♦ fascination	
12	1	♦ reference	
13	1	♦ independently	
14	1	♦ editorial	
Skupaj	14		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: *Sir Michael Stratton***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ T	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ T	
6	1	♦ F	
7	1	♦ T	
8	1	♦ T	
9	1	♦ F	
Skupaj	9		

VR**Section A: Sentence completion: *Sir Michael Stratton***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ new diagnoses and treatments.	
2	1	ena od: ♦ dispute ♦ feud	
3	1	♦ practicing doctor/clinician	
4	1	ena od: ♦ hierarchy ♦ bureaucracy ♦ organisation	
5	1	ena od: ♦ studied cells ♦ used microscope	
6	1	ena od: ♦ interest in science ♦ love of science	
7	1	♦ his PhD (study)	
8	1	ena od: ♦ (blue) dye ♦ colour	NESPREJEMLJIVO: die
9	1	♦ mutation	
Skupaj	9		

OR in VR**Section B: Short answers: *An Interview with Penny Farmer***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Their graduation. ♦ Years of studying.	SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki govorijo o zaključku šolanja.
2	1	♦ The Americas.	NESPREJEMLJIVO: America
3	1	♦ (Studying at) Cambridge.	NESPREJEMLJIVO: university/college/studying.
4	1	ena od: ♦ How to keep in touch. ♦ Communicaton.	
5	1	♦ By recording (cassette) tapes.	NESPREJEMLJIVO: letters (and cassette tapes)
6	1	ena od: ♦ Had a boat. ♦ He was a skipper.	
7	1	♦ Sailing.	
8	1	ena od: ♦ Received letters (and tapes). ♦ Received updates. ♦ They had contact.	SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki omenjajo pošiljanje, prejemanje pisem.
9	1	♦ No letter arrived.	
Skupaj	9		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: $10 + 8 = 18$

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: $10 + 8 = 18$

Transkripciji

Section A

Sir Michael Stratton

Presenter: When Michael Stratton was a young doctor, he diagnosed cancer by studying tissue samples under a microscope. However, over the past 30 years he's been advancing our understanding of this disease down at the level of the genes themselves so that we are now able to read the DNA of a cancer, which has led to new diagnoses and treatments. Michael Stratton's first foray into genetics culminated in the discovery of the BRCA2, one of the main genes involved in hereditary breast cancer. Following this painstaking detective work, he and the Institute for Cancer Research became embroiled in the patent disputes with his collaborators. Mike is a scientist, who, it's fair to say, enjoys the challenging projects and at the beginning of the 21st century, he set himself the hugely ambitious goal of identifying all the mutations in DNA that led to every type of cancer. His critics said it was a crazy idea but Mike and his colleagues at The Sanger Centre just outside Cambridge have done it. Professor Sir Mike Stratton, welcome to the Life Scientific.

Michael Stratton: Thank you very much.

Presenter: When you were starting out in medicine, did you ever imagine your research would lead to new treatments in ... of cancer?

Michael Stratton: No, not at all. As I went into medicine, in the first part of my medical training, I became interested actually in neuroscience and subsequently went into my clinical training and worked in order to sort of make myself into a practising doctor. And I enjoyed working with patients but I'd come at it from a very much a scientific bent, I'd known as a teenager I wanted to do science and that's why I did medicine because I thought this was a place in which I could use science to understand the nature of disease. Becoming a clinician, though, I encountered the organisational structures, I encountered hierarchies, I encountered bureaucracies and this wasn't quite what I anticipated in applying science to medicine and so I gravitated to a part of medicine where science was really part of your everyday life; every day looking down the microscope as a pathologist, you were looking at cells, normal and abnormal cells, cells that had become cancer and there I could see the science of disease unfolding in front of me.

Presenter: So, given this fascination, let's just say, from childhood with science, why go into medicine in the first place, why not do a degree in molecular biology, for example?

Michael Stratton: Well, I came from a first generation immigrant family; my father was a Polish Jew who was a refugee after the Second World War, and my mother was Italian, and as many such families, the first port of call in thinking about a career for their children, was in a vocation. And since I was scientifically and biologically, scientifically inclined, they felt that maybe medicine would be a good thing for me and I jumped at that, medicine is an inspirational vocation, and so, why not?

Presenter: You studied Medicine at Oxford and then you returned to London to Guy's Hospital to do your, as you say, to do your clinical training on the wards, you were happy to be able to get back to the lab to study for your PhD, this was at Hammersmith Hospital.

Michael Stratton: So I did pathology at Hammersmith Hospital and learnt what it was like to be a young scientist with all the moments of despair and moments of joy, and that's when I was looking down every day through the microscope, seeing cells with their blue nuclei because the nuclei would stay in blue because DNA is acidic and that attracts the blue dye.

Presenter: That's the way of identifying ...

Michael Stratton: That's the way of looking down the microscope and identifying cells and seeing whether the cells are normal, whether the cells are cancerous. And at this time, as a young pathologist, it was actually a hugely exciting time in advances in our understanding scientifically of what cancer was. And in 1982, through the application of recombinant DNA technologies, an absolutely extraordinary advance was made in our understanding of cancer when the first gene and the mutation within that gene that could convert a normal cell into a cancer cell was found.

Section B***An Interview with Penny Farmer***

Presenter: Today, the dream holiday that ended in tragedy. In 1977 Peta Frampton and Chris Farmer had just finished the university. After years of studying they were excited and looking forward to heading off into the world together. Their plan was to spend a year travelling through Australia and the Pacific islands before heading to the Americas. Peta and Chris were in their early twenties when they set off, but their romance had started many years earlier as Chris's sister Penny Farmer told me.

Penny Farmer: They met when they were about fourteen, we lived opposite the Framptons so they grew up together, very much in love. Chris turned down Cambridge in order to go to university with Peta, Chris studied medicine and Peta law, and their great ambition was always to travel around the world after they had finished, after they had graduated. But, yeah, very popular people, had lots and lots of friends.

Presenter: He was a music fan, wasn't he?

Penny Farmer: Oh, he loved music, he was passionate about music, everywhere he went he had his boom box with him.

Presenter: What sort of music?

Penny Farmer: Oh, just about everything, you know. Leonard Cohen, David Bowie, Pink Floyd, Genesis, Yes. You name any seventies band, Chris, Chris just loved it.

Presenter: You were obviously very fond of him.

Penny Farmer: Incredibly, yes. He and I were very close.

Presenter: In December 1977 Peta and Chris's families gathered to see them off for the trip of their lifetime. This was before the Internet so they couldn't be sure when they'd next hear from the couple. But as it happened, they didn't have to wait long.

Penny Farmer: Just about every week we heard from them. Peta was an absolute consumer letter writer, with very, very detailed letters to her mother and Chris kept in touch by recording these tapes, cassette tapes as they were in those days, and they were very colourful, he described the places that they were visiting, the politics, the food, the sight, you could get a real feel of their adventures.

Presenter: So you got used to the idea that there would always be a letter or a tape coming on a regular basis. And through those letters presumably, the family heard that they went up in Belize, where they met an American man with a boat, a man called Silas Boston. Did they give a picture of this guy, Silas Boston?

Penny Farmer: Yes, incredibly. Peta in her letter told us his age, his full name, the fact that he was the skipper of this fishing boat, and that he was travelling with his two younger sons, ages twelve and thirteen, Russell and Vince Boston. She described the boat and their travels on the boat, they were on the boat for around two weeks.

Presenter: Where were they going?

Penny Farmer: So, Chris was a great sailor, 'cause as a family we all learnt to sail, and what he wanted to do was crew down the Belizean coastline. They were great surfers as well. So, this was, you know, a heaven-sent opportunity to get some sailing experience then, and, you know, to see that beautiful coastline. So they got on in Belize City, and then they travelled down that coastline, and they were going to Honduras.

Presenter: Even though Chris and Peta were spending much of their time at sea, Peta still managed to send updates home whenever the boat docked. But in July 1978 no letter arrived. The families became worried, and I must warn you, you might find some of the details of Penny's story distressing.

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati poročilo, dolgo od 120 do 150 besed.

B) Daljši pisni sestavek**Vsebina****1. *Multiculturalism enriches society***

Kandidat mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali večkulturnost družbo bogati.

2. *Artificial intelligence should be feared, not embraced*

Kandidat mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali bi se umetne inteligence morali bati, ne pa je sprejemati.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati članek, dolg od 150 do 180 besed.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**Vsebina**

Discuss to what extent the passivity of the farm animals enables Napoleon's rise to power and his subsequent rule in the novel *Animal Farm*

Kandidat mora v sestavku razpravljati o tem, kako pasivnost živali Napoleonu omogoča prevzem oblasti.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45