



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 26. avgust 2021

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogi s kratkimi odgovori (bralno razumevanje VR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje**Task 1: Multiple choice questions: *The Sun also Rises*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ A	
3	1	♦ D	
4	1	♦ D	
5	1	♦ C	
6	1	♦ A	
7	1	♦ B	
8	1	♦ D	
Skupaj	8		

Task 2: Matching: *What's So Great About Frederick II? The Warrior King of Prussia*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ E	
3	1	♦ A	
4	1	♦ E	
5	1	♦ D	
6	1	♦ B	
7	1	♦ D	
8	1	♦ A	
9	1	♦ D	
10	1	♦ E	
11	1	♦ D	
12	1	♦ B	
Skupaj	12		

B) Poznavanje in raba jezikaTask 1: Gap fill: *Once children were birched at school. Now they are taught maths*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ in	
2	1	♦ have	
3	1	ena od: ♦ but ♦ yet ♦ although ♦ though ♦ while	
4	1	ena od: ♦ who ♦ and	
5	1	♦ which	
6	1	♦ for	
7	1	♦ how	
8	1	ena od: ♦ if ♦ though	
9	1	♦ not	
10	1	♦ at	
11	1	ena od: ♦ with ♦ pass ♦ before ♦ through	
12	1	♦ there	
13	1	♦ up	
14	1	ena od: ♦ or ♦ and	
15	1	ena od: ♦ above ♦ over	NESPREJEMLJIVO: ♦ below – vsebinsko neustrezno
16	1	ena od: ♦ it ♦ this ♦ that ♦ there	
Skupaj	16		

Task 2: Gap fill (verbs): *Erasmus gave me an opportunity I would never otherwise have had*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ has given	
2	1	ena od: ♦ Losing ♦ To lose	
3	1	♦ to lose	
4	1	ena od: ♦ don't undertake ♦ haven't undertaken	
5	1	♦ would apply	
6	1	♦ having to perform	
7	1	ena od: ♦ visiting ♦ to visit	NESPREJEMLJIVO: ♦ on visiting
8	1	ena od: ♦ spoke ♦ would speak	
9	1	♦ become	
10	1	♦ was immediately detected	
11	1	♦ makes	NESPREJEMLJIVO: ♦ makes it
12	1	♦ had just happened	
13	1	ena od: ♦ to take ♦ taking ♦ to have taken ♦ having taken	
14	1	ena od: ♦ hadn't lived ♦ hadn't been living	
Skupaj	14		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50

VR**A) Braino razumevanje****Task 1: Short answers: *Rain***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Front. ♦ War. ♦ War experience. ♦ Military.	
2	1	ena od: ♦ Hammering in his ears. ♦ (Notes of) music in ears.	NESPREJEMLJIVO: ♦ (Mechanical) piano.
3	1	♦ Disapproval of gambling (and drinking).	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo neodobravanje določenih ljudi na ladji in njihovega vedenja (pitje alkohola, igre na srečo).
4	1	ena od: ♦ Because missionaries are not important. ♦ Because of their religion. ♦ Because of Davidson's profession.	
5	1	ena od: ♦ Wife had the last word. ♦ Leaving her the last word. ♦ The husband avoiding arguments.	
6	1	ena od: ♦ They made people unsettled. ♦ It was bad for natives. ♦ It affected natives' behaviour.	
7	1	♦ Forbade/stopped dancing.	
8	1	ena od: ♦ The flag. ♦ The Stars and Stripes.	
9	1	ena od: ♦ Elephantiasis. ♦ Yaws. ♦ Natives' diseases/medical conditions.	
Skupaj	9		

Task 2: Gapped text: *How to farm fish in the Egyptian desert*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ D	ODVEČNA STAVKA: ♦ A ♦ L
2	1	♦ G	
3	1	♦ K	
4	1	♦ H	
5	1	♦ M	
6	1	♦ C	
7	1	♦ F	
8	1	♦ E	
9	1	♦ I	
10	1	♦ B	
11	1	♦ J	
Skupaj	11		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *The Neanderthal murder mystery***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Being ♦ Getting	
2	1	♦ to	
3	1	♦ not	
4	1	ena od: ♦ never ♦ hardly	
5	1	ena od: ♦ within ♦ in ♦ inside	
6	1	♦ sure	
7	1	ena od: ♦ whether ♦ if	
8	1	♦ between	
9	1	♦ across	
10	1	ena od: ♦ who ♦ which	
11	1	♦ any	
12	1	♦ as	
13	1	♦ to	
14	1	ena od: ♦ wrong ♦ badly	
15	1	♦ but	
16	1	ena od: ♦ must ♦ may ♦ might ♦ could	
Skupaj	16		

Task 2: Gap fill (verbs): Amelia Earhart search crew shares personal theories on her disappearance

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ could possibly have landed ♦ could have possibly landed	
2	1	ena od: ♦ couldn't find ♦ was not able to find	
3	1	ena od: ♦ was setting ♦ set ♦ had set	
4	1	♦ fell away	
5	1	♦ gesturing	
6	1	ena od: ♦ Involved ♦ Being involved ♦ Having been involved	
7	1	♦ had died	
8	1	ena od: ♦ has collected ♦ has been collecting	
9	1	ena od: ♦ finding ♦ having found	
10	1	♦ must have known	
11	1	ena od: ♦ remembered ♦ would remember	
12	1	ena od: ♦ Flying ♦ To fly	
13	1	♦ to be	
14	1	ena od: ♦ crippling ♦ crippled	
Skupaj	14		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: *An interview with Sabrina Cohen Hatton***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ T	
2	1	♦ T	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ T	
6	1	♦ T	
7	1	♦ F	
8	1	♦ T	
9	1	♦ F	
Skupaj	9		

VR**Section A: Sentence completion: *An interview with Sabrina Cohen Hatton***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ other people in such situations ♦ victims/people they helped (every day)	
2	1	ena od: ♦ her feelings ♦ her worries ♦ her fear ♦ her thoughts	
3	1	♦ knew nothing	
4	1	♦ a scar	
5	1	♦ relief and guilt	
6	1	ena od: ♦ prevent such incidents ♦ improve the equipment	
7	1	♦ human error	
8	1	ena od: ♦ financial means ♦ money	
9	1	♦ national	
Skupaj	9		

OR in VR**Section B: Short answers: Henry David Thoreau**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Capitalism (and technology).	
2	1	ena od: ♦ His farm went bankrupt. ♦ The farm failed. ♦ To find stability. ♦ To keep up with the changing economy.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Because of money/profit/prosperity (preveč splošno).
3	1	ena od: ♦ Discovery of graphite mine. ♦ To make (better/improved) pencils.	
4	1	ena od: ♦ Modern languages. ♦ British tradition and literature.	Zadostuje omemba enega modernega jezika (French, German, Italian). NESPREJEMLJIVO: ♦ Languages. ♦ Omemba grščine in/ali latinščine in/ali filozofije in/ali vere. ♦ Beseda "literature" je sprejemljiva le v kombinaciji z "modern languages" ali z "British tradition".
5	1	ena od: ♦ Starting his own school. ♦ Going on his own.	
6	1	ena od: ♦ He was his mentor (and friend). ♦ Introduced him to Transcendentalism.	NESPREJEMLJIVO: ♦ samo "friend"
7	1	♦ (European) Romanticism.	
8	1	ena od: ♦ Industrialization. ♦ Modernization. ♦ Slavery. ♦ Inequality. ♦ Social division.	
9	1	ena od: ♦ Acceptance. ♦ Treated as equal. ♦ Positive. ♦ Wanted to help them.	SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki omenjajo enakost
Skupaj	9		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 9 + 9 = 18

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 9 + 9 = 18

Transkripciji

Section A

An interview with Sabrina Cohen Hatton

Presenter: *Girl on Fire* by Alicia Keys. Sabrina Cohen Hatton, it was working as a firefighter that first sparked your interest in psychology. How did it happen?

Sabrina Cohen Hatton: I had a really harrowing incident, actually, that completely changed the direction of everything for me. My husband and I were both firefighters on neighbouring stations and one day I was called to an incident where a firefighter had been severely burned and there was a 1 in 4 chance that it was him. And I can remember the bells going down, going into the appliance bay and a couple of the guys were ready at the teleprinter. And you know, when you can just tell by the look on someone's face that something's wrong. Anyway, they told me what it was, as I was kind of pulling on my jacket and putting my arm through the sleeves. And I, and I can remember thinking, oh, my God, I might actually be one of those people that we see every single day who wake up to their cornflakes and a normal morning only for their whole world to be ripped apart. And it was horrendous. And I got in the truck and we drove there and for the entire journey it was all I could think about. And the funny thing is I was torn between the role of a loved one and the role of a responder, because I also had to function when I got the other side.

Anyway, we got there, and I jumped off the truck and I could see this pair of legs with these boots sticking out with a huddle of firefighters around them. And I couldn't tell who it was. I couldn't see anyone's face at that point. And I can remember grabbing the oxygen cylinder to run over and I bit down on my lips so hard to stop myself crying. I've still got a scar inside there to this very day.

And then I saw Mike stand up and I felt this overwhelming sense of relief that it wasn't him. But as soon as I had that sense of relief, I was flooded with this sense of guilt because the guy that was injured, he wasn't just a colleague, he was our friend. And I felt like not wanting it to be Mike, I felt like I'd wished it on him. And I find it really difficult to cope with. But to try and cope with it, then I started to look at what we could do to stop it happening to anyone else. And naively, I thought, well, maybe I can kind of find a better burns pack and we'd be better prepared. But when I started looking, what I found was incredible – 80 percent of injuries across all industries, not limited to just fire, happen from human error. That's not a problem with a piece of equipment or a faulty policy or a flawed procedure, but a human mistake. And in my world, that meant people were getting hurt. And that's when I started to look at what we could do to help reduce that. But, you know, I left home at 15 and left school at 16. And further education wasn't a luxury I could afford, so I had to start again at the bottom and did a degree all the way up to a PhD to try to understand this area more. And after my PhD, that's when we started to do the research nationally and really kind of understand what was going on in people's heads when they were making these kinds of decisions.

Section B

Henry David Thoreau

Presenter: Well, Henry David Thoreau was actually born David Henry Thoreau in 1817 in Concord in the state of Massachusetts. This was the time after the American Revolution, which led onto the formation of the United States of America. And before the civil war that raged between North and South. And there was a time of change as capitalism and technology transformed society. Laura, before we talk about Concord, can you tell us about Thoreau's immediate family? They sound rather entrepreneurial.

Laura Dassow Walls: They certainly became that way. So, his father was a small merchant. He was actually born on a farm, but the farm failed. So, they shifted around for a bit, trying to find a stable footing in this new economy. And one of the family relatives discovered a graphite mine. The one thing you could do with graphite was make pencils. And Concord was a centre for the manufacture of pencils, which were very crude at that point. So, the family achieved a degree of prosperity when they moved back to Concord and started to figure out how to build a better pencil. So, the younger son, Henry Thoreau, had a knack for invention. And so, he actually reverse engineered the pencils that were coming from Europe and figured out how to do it.

Presenter: And Thoreau himself went on to study at Harvard, Laura. Tell me what subjects he focused on there.

Laura Dassow Walls: Well, Harvard was still very traditional down, so he was studying the Greek and Roman classics, moral philosophy, religion. It was a Unitarian, that is a very liberal orthodox Christian school at that point. So not the kind of modern education that we might think for him, but he really loved languages and they were just starting to teach French, Italian, German languages and literatures. And, of course, the great British tradition and literature. That was what he excelled at.

Presenter: Well, after he graduated, like many students finishing university today, Thoreau faced the question what to do next, how to build a career, how to build a life. Back home in Concord, he taught briefly at a school there before deciding to run his own instead. But leaving Harvard didn't mean leaving the world of big ideas, because Concord was a vibrant place, not least because it was home to Ralph Waldo Emerson, a leading figure in a movement called transcendentalism. He was older than Thoreau and became a friend and mentor. Now, John, what is or what was that as well transcendentalism?

John Kaag: Transcendentalism is a movement that arose in the face of the industrial revolution, which is not unlike European romanticism and in fact, shares many of the same roots. So, it was a sort of critique of modernization and a critique of industrialization. And transcendentalists believed that an individual could find themselves, could exercise their freedom best in nature, oftentimes apart from civilization or rather on the outskirts of civilization rather than right in the middle of society or high society.

Laura Dassow Walls: The sensibility that they all shared was that there was you can think of it as an inner divine principle. This meant that every human being had a little fleck of God within them. And our role on earth was to develop this divine principle within not only ourselves, but within each other. So, this meant developing that inner sense of conscience and moral rightness, but also it meant reaching out to your neighbours. And you think about the world at this moment. Slavery was the economic foundation of the global economy. And slaves also had to have the same inner light. And so, you had to end slavery. The same for women. Women also needed to have full equality. Same for Native Americans, same for all peoples in the world. This was a profoundly revolutionary movement.

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati poročilo, dolgo od 120 do 150 besed.

Kandidat mora v krajšem pisnem sestavku utemeljiti, da šole postajajo preveč/premalo stroge.

B) Daljši pisni sestavek

Kandidat mora napisati pisni sestavek, dolg od 220 do 250 besed.

Vsebina**1. *Vaccinations should continue to be mandatory for all children.***

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali bi moralo biti cepljenje obvezno za vse otroke.

2. *Unlimited access to information enables the young generation to think independently.*

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali neomejen dostop do informacij omogoča mladim, da razmišljajo s svojo glavo.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati članek, dolg od 150 do 180 besed.

Kandidat mora v krajšem pisnem sestavku razpravljati o pomenu študija umetnosti in humanistike v današnji družbi.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Kandidat mora napisati pisni sestavek, dolg od 250 do 300 besed.

Vsebina**1. *Discuss the role of Moses and Mollie in *Animal Farm*.***

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o vlogi Mosesa in Mollie v *Animal Farm*.

2. *Discuss the role of Piggy in *Lord of the Flies*.*

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o vlogi Piggyja v *Lord of the Flies*.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitvami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitvami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALL prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALL prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALL se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALL sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45