



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 28. maj 2022

SPLOŠNA MATURA

Popravljená moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogah s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR in VR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več, pri nalogi dopolnjevanja povedi (slušno razumevanje VR) pa odgovorov, ki so dolgi pet besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje**

Task 1: Short answers: *Angie Thomas: the debut novelist who turned racism and police violence into a bestseller*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ She stands out. ◆ (The only) black person/writer among white people/writers. ◆ She's different/unique. 	NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ◆ She's black. SPREJEMLJIVO: Odgovori z osebnim zaimkom "he" namesto "she" (priimek Thomas). Ta opomba velja za vse postavke.
2	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ (Sensitive/Controversial) topics/subjects. ◆ Current/relevant topics/subjects. ◆ Topic of race/killings/social problems/privilege. ◆ Taboo topics. 	NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Odgovori, ki vsebujejo pridevnike "strident" in/ali "popular" in/ali "everyday". ◆ (It's) a true story.
3	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Because of gun fire outside. ◆ Not to be shot outside. ◆ Because of (street) violence. ◆ Dangerous neighbourhood. 	
4	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Misunderstanding. ◆ Mistake. ◆ Mistook hairbrush for gun. ◆ Self-defence. 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je šlo za nesporazum ali samoobrambo. Vsi odgovori, ki vsebujejo besedi "gun" ali "hairbrush".
5	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Took her to the library. ◆ They went to the library. ◆ Through books. 	NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ◆ library SPREJEMLJIVO: Sprejmemo tudi odgovor "showed her the library", čeprav je nenatančno ubeseden.
6	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ The victim was (being) blamed. ◆ People were defending the police. ◆ People thought he deserved it. ◆ People talking about his past. 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da da je bilo pripisovanje krivde Oskarju neupravičeno ali da so o njem govorili nespoštljivo/krivično. NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ◆ People lied about him.
7	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Violent people. ◆ Criminals. ◆ Troublemakers. 	SPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Vsi odgovori, ki označujejo negativne lastnosti, povezane z nasiljem, kriminalom (dangerous people, wrong doers, bad guys ...). ◆ Vsi odgovori, ki vsebujejo vsebinsko navezavo na nasilje. NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ◆ robbers ◆ dangerous black people

8	1	ena od: ♦ Black lives count less. ♦ Racism. ♦ White supremacy/privilege. ♦ Cruelty of white officers. ♦ Inequality.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki se nanašajo na rasizem.
9	1	ena od: ♦ It promotes/publishes diverse/different/unbiased books. ♦ Books should be diverse. ♦ Books are not diverse enough.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Diversity (premalo natančno). ♦ What its name implies.
10	1	ena od: ♦ Characters. ♦ Everyone is the main character. ♦ Every character/person has a story.	NESPREJEMLJIVO: Premalo natančni odgovori, npr.: All people/everyone are/is important.
Skupaj	10		

Task 2: Matching: *The most famous classical ballets of all time*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C/D	
2	1	♦ C/D	
3	1	♦ D/E	
4	1	♦ D/E	
5	1	♦ G	
6	1	♦ F	
7	1	♦ C	
8	1	♦ B/D	
9	1	♦ B/D	
10	1	♦ A	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: A brief history of children sent through the mail**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ for	
2	1	ena od: ♦ it ♦ this ♦ that	
3	1	♦ an	
4	1	♦ who	
5	1	ena od: ♦ him ♦ it	
6	1	ena od: ♦ being ♦ getting	
7	1	ena od: ♦ so ♦ that	
8	1	♦ out	
9	1	♦ what	
10	1	ena od: ♦ like ♦ including	
11	1	♦ no	
12	1	♦ have	
13	1	♦ as	
14	1	♦ There	SPREJEMLJIVO: Zapis besede z malo začetnico.
15	1	♦ the	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (word formation): 'Racist' self-driving cars may not spot dark faces

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ recognition	
2	1	♦ disabilities/disability	
3	1	ena od: ♦ ensure ♦ insure	
4	1	♦ interaction(s)	
5	1	♦ assistance	
6	1	ena od: ♦ disproportionately ♦ disproportionally	
7	1	♦ persuasive	
8	1	♦ elderly	
9	1	♦ accidental	
10	1	♦ primarily	
11	1	ena od: ♦ precision ♦ preciseness	
12	1	♦ technological	
13	1	♦ Manufacturers	SPREJEMLJIVO: Zapis besede z malo začetnico.
14	1	♦ investment(s)	
15	1	♦ disadvantage	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50

VR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *This is going to hurt***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ He would not choose meat/chicken. 	<p>SPREJEMLJIVO: Vsi zapisi, ki povedo, da bi spremenil meni in/ali da ne bi jedel mesa.</p> <p>NESPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da bi postal vegetarijanec.</p>
2	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ (Good/Jewish) food. 	
3	1	<p>ena od:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Everyone came out the same. ♦ It produced <u>many</u> graduates/doctors/lawyers/politicians. ♦ (It produced) uniform adults. ♦ It was impersonal. ♦ It does not encourage uniqueness. 	<p>SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo uniformiranost in/ali številčnost in/ali serijsko izobraževanje.</p> <p>NESPREJEMLJIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ It produces doctors/lawyers/politicians (brez <i>many</i>).
4	1	<p>ena od:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ They are straight A students. ♦ They are excellent students. ♦ Best/Excellent/Good grades. ♦ They are academically successful. ♦ Good academic performance under stress. 	<p>NESPREJEMLJIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ A levels (premalo natančno) <p>SPREJEMLJIVO: Vsaka omemba akademske odličnosti.</p>
5	1	<p>dve od:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Compassion. ♦ Kindness. ♦ Empathy. ♦ Big heart. ♦ Gentleness. ♦ Psychological/mental strength/stability. ♦ Work under pressure. ♦ Resistance to stress. 	<p>NESPREJEMLJIVO: Samo ena vrlina.</p> <p>SPREJEMLJIVO: Katerakoli kombinacija vsaj dveh izmed naštetih vrlin.</p>
6	1	<p>ena od:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Extracurricular activities are (too) important. ♦ Irrelevant for the profession. ♦ They focus/fixate on irrelevant things. ♦ Because they disregard students' personality/compassion. 	<p>SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da se merila ne osredotočajo na vsebine, ki so povezane s študijem medicine oz. ustreznimi osebnostnimi lastnosti.</p>
7	1	<p>ena od:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Turning theory into practice. ♦ No practical knowledge. ♦ Being/working as a house officer. 	
8	1	<p>ena od:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ He finds it indifferent/careless/unenthusiastic. ♦ He does not like it. ♦ It is bad. 	<p>SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki označujejo brezbržnost, nonšalanco, nezainteresiranost.</p>
9	1	<p>ena od:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Not doing medical tasks. ♦ Tasks unrelated to his training. ♦ Paperwork/administration. ♦ Completing forms. ♦ Making phone calls. ♦ Unpaid extra hours. ♦ A big workload. ♦ Mundane tasks. 	

10	1	ena od: ♦ He had too much responsibility. ♦ The situation was unmanageable. ♦ A huge number of emergencies.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo veliko odgovornost, težko delo, kaotičnost ali velik izziv.
Skupaj	10		

Task 2: Gapped text: *Is fair trade finished?*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	Odvečni povedi: C, K
2	1	♦ B	
3	1	♦ J	
4	1	♦ A	
5	1	♦ E	
6	1	♦ G	
7	1	♦ H	
8	1	♦ M	
9	1	♦ I	
10	1	♦ L	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *Why you should read the classics***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ had	
2	1	♦ not	
3	1	♦ that	
4	1	♦ for	
5	1	ena od: ♦ what ♦ whatever	
6	1	ena od: ♦ by ♦ when ♦ after ♦ in	
7	1	♦ as	
8	1	♦ there	
9	1	♦ to	
10	1	ena od: ♦ like ♦ resembling	
11	1	♦ them	
12	1	♦ itself	
13	1	ena od: ♦ than ♦ from ♦ to	
14	1	♦ which	
15	1	ena od: ♦ play ♦ perform ♦ have ♦ take ♦ present ♦ assume	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (word formation): *Two stories from LGBTQ history of England*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ persecution(s)	
2	1	♦ abusive	
3	1	♦ repeatedly	
4	1	ena od: ♦ severity ♦ severeness	
5	1	♦ dramatically	
6	1	♦ charismatic	
7	1	♦ involvement	
8	1	♦ unhappy	
9	1	♦ debatable	
10	1	♦ acquaintances	
11	1	♦ conventional	
12	1	ena od: ♦ depth(s) ♦ deepness	
13	1	♦ arrangement	
14	1	♦ illegitimate	
15	1	ena od: ♦ diversity ♦ diverseness	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: Professor Emma Bunce**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ F	
3	1	♦ T	
4	1	♦ T	
5	1	♦ T	
6	1	♦ F	
7	1	♦ T	
8	1	♦ T	
9	1	♦ F	
Skupaj	9		

VR**Section A: Sentence completion: Professor Emma Bunce**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ discovered Uranus ♦ discovered an outer planet ♦ discovered a (new) planet	
2	1	ena od: ♦ terrestrial ♦ inner	
3	1	♦ solid core/centre/center	
4	1	♦ TV programme (about Neptune)	NESPREJEMLJIVO: ♦ TV
5	1	♦ a (grand)/(great) tour	NESPREJEMLJIVO: ♦ the first tour ("not given")
6	1	ena od: ♦ still operates ♦ exists ♦ is still active	
7	1	ena od: ♦ detailed ♦ close-up	NESPREJEMLJIVO: ♦ beautiful ♦ Neptune
8	1	♦ (space) scientists on TV	NESPREJEMLJIVO: ♦ space TV programmes
9	1	♦ become/be a/her profession/job/career	
Skupaj	9		

OR in VR**Section B: Short answers: Steve Backshall**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ National Geographic/NG post/(job) offer. ♦ Became an adventurer in residence.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki da mu je National Geographic ponudil službo in/ali, kakšno službo je dobil. NESPREJEMLJIVO: Odgovori, ki ne omenjajo, kdo mu je ponudil službo in/ali kakšna služba je to bila.
2	1	ena od: ♦ He swam (cage free) with them. ♦ (It was) cage free. ♦ (He used) no protection.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Risking his life.
3	1	♦ He broke his back.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Če je del odgovora napačen, je napačen cel odgovor, npr.: He broke his back and almost drowned. ♦ He almost broke his back.
4	1	ena od: ♦ Desire to understand/explore/discover/face/ challenge/push back new frontiers. ♦ Craving knowledge. ♦ Curiosity.	
5	1	ena od: ♦ Being the first. ♦ Undiscovered places. ♦ Things never seen before.	
6	1	ena od: ♦ A cave system. ♦ (Unexplored/unmapped) caves (with handprints).	NESPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so raziskovali deževni gozd/gore.
7	1	ena od: ♦ Deforestation (at a frightening rate). ♦ Disappearing of the rainforest.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da na Borneu krčijo/ogrožajo deževni gozd.
8	1	♦ The (cave) handprints/paintings.	
9	1	ena od: ♦ Its age. ♦ Its beauty. ♦ Its timelessness. ♦ The placement of the prints.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki se navezujejo na enega od navedenih odgovorov, npr: A similar aesthetics to ours; humanity hasn't changed.
Skupaj	9		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 9 + 9 = 18

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 9 + 9 = 18

Transkripciji

Section A

Professor Emma Bunce

Presenter: My guest today is a leading researcher and world expert on the gas giants – Jupiter and Saturn, and beyond. Emma's discovered how aurorae are also produced around Jupiter and Saturn. And in the year when the *Royal Astronomical Society* marks its 200th anniversary, she's taken on the role of its president. Emma Bunce, welcome to *The Life Scientific*.

Emma Bunce: Thank you very much for inviting me.

Presenter: Well, when it comes to the outer planets of the solar system, 200 years ago, when the Royal Astronomical Society was formed, all we knew about was Jupiter, Saturn, and Uranus.

Emma Bunce: Absolutely, in terms of the outer planets, that's right. Uranus had been discovered in 1781. So just, you know, just under 40 years before the start of the *Royal Astronomical Society*. And interestingly, the society's first president was William Herschel, who actually did discover that planet Uranus. So a very different world in terms of what we knew about the universe, what we knew about our solar system and what we knew about our own planet.

Presenter: Remind us then, what makes the outer planets, the gas giants, so different from the inner ones?

Emma Bunce: So, typically, when we talk about the solar system, we talk about the inner solar system being terrestrial planets, which are planets with solid surfaces like, like our planet and Mercury and Venus and Mars. And then the outer planets are defined as gas giants because they're mostly made up of atmosphere. So they have no solid surface that we can see. They possibly have a solid core right at the centre. But when we look at them, we see swirling atmospheres and gases.

Presenter: And for you in particular, Emma Bunce, as I mentioned in the introduction, it was a TV programme about Neptune that got you hooked on astronomy.

Emma Bunce: That's right. I mean, I think even as young as eight or nine, I can remember wanting to look at the sky. And I had a sort of cheap telescope and looked at the moon through it and it couldn't really see anything very much. When I was a little bit older, the mission called Voyager, which was two-spacecraft, which was launched in the 1970s and making a grand tour of the solar system, actually...

Presenter: And still travelling now!

Emma Bunce: ...and still operating today, which is absolutely unbelievable. I think that mission's defined my entire life so far in a funny sort of way. But in 1989, I was 14, coming up to 14, and I was at secondary school and sort of learning about science and maths and getting more and more interested in, in what science was all about. And then there was the Neptune flyby, and that was the Voyager 2 spacecraft; flew past Neptune and sent back the first pictures of that planet that really showed any detail. You know, we simply hadn't seen what Neptune looked like up close before that time. And I remember watching BBC *Horizons* programme and I just remember watching this programme and being really, frankly, sort of mesmerised by actually not only the pictures of the planet itself, which were stunningly beautiful – you know, this blue planet, you know, with the detail in the atmosphere that we'd never seen, which was really inspiring to see and kind of set my imagination off and, you know, thinking about what it would be like to explore there. But also, I think a significant part of that programme was watching a room full of scientists. I mean, we've all seen them now on TV. It's, it's quite a common thing to see; getting really excited about the first data coming back from this planet. But watching those people, I thought, you know, isn't that amazing; that you could potentially have a job doing that? So it was the first time that it occurred to me that that was a possible career, I suppose.

Section B

Steve Backshall

Presenter: My castaway this week is the naturalist, broadcaster, and author Steve Backshall. His BAFTA-winning programmes bring viewers of every generation closer to nature – from kids' series *Deadly 60* to the pleasures of *Springwatch*. Though, if you've only seen the latter, you might be surprised to discover what this naturalist action hero gets up to when he's not keeping an eye out for badgers or filling you in on birdlife in the Chilterns. His big break arrived when *National Geographic* offered him the post of *Adventurer in Residence*, and he's been taking on the most gruelling challenges and toughest environments on Earth ever since. He ran a marathon in the Sahara, has swum cage free with great whites, anacondas and crocodiles, and earned a red beret by completing the *Israeli Special Forces* selection course at the *Negev Desert Boot Camp*. Despite many near-death moments – he broke his back while rock climbing and almost drowned while kayaking in Bhutan – his appetite for adventure is as keen as ever. Though finding it is increasingly tricky. He says: "It's one of the things that sets us apart as a species: our desire to understand, to push back new frontiers. Steve Backshall, welcome to *Desert Island Discs*."

Steve Backshall: Well, thank you very much. What an amazing introduction!

Presenter: So much, Steve, of what you do is about discovery, that idea of being first. What is that feeling like?

Steve Backshall: There's something quite unique to the moment where you walk into a cave and your torch illuminates darkness that has never before seen light, not in, in millions of years. Especially if it turns out to be beautiful. That sense of being the first, of placing the first ever footprint on, on a mountaintop or alongside a jungle river is something that I have been lucky enough to do many times in my career, and it is just the most extraordinary experience. I think it's one of the things that has made us so successful as a species – that desire to explore, that desire to find out new things about our world, to see it as something that requires an explanation.

Presenter: You mentioned casting your torch light around a cave. I know there was a particular trip to Borneo not long ago when you made an amazing discovery in a cave system there.

Steve Backshall: Yeah, Borneo is a very special place to me. Some of my first expeditions in the early 1990s were there. And it's a troubled jungle island. It's one that is being deforested at a frightening rate. And last year we did an expedition there into an area of mountains about the size of Belgium, which remains pristine, perfect rainforest. And in these glorious limestone mountains, in the interior of this jungle, after a couple of weeks of hacking in through the forest, we found caves which were unmapped. And emblazoned on the walls were handprints which had been left there by our ancestors at least 40,000 years ago when we here in Europe were still living surrounded by short-faced cave bears and mastodons. And, you know, and it just absolutely blew our minds. But I even think the thing that more than anything stood out was the fact that they placed those handprints in exactly the same place that we would do now. They placed them in the spots where you got the most aesthetic beauty that we would appreciate as modern humans. And there was a timelessness about that place with all the great changes that are sweeping through our civilisation now, there is something uniquely human that remains unchanged all way back from prehistory.

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/kandidatka mora napisati članek, dolg od 120 do 150 besed.

Kandidat/kandidatka mora v krajšem pisnem sestavku razpravljati o tem, koliko avtomobilov bi morala imeti posamezna družina.

Countries should have "one car per family" policies

or

Multi-car families own more than one car for good reasons

B) Daljši pisni sestavek

Kandidat/kandidatka mora napisati pisni sestavek, dolg od 220 do 250 besed.

Vsebina**1. Absolute gender equality will never be achieved.**

Kandidat/kandidatka mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali bo kdaj prišlo do popolne enakosti oz. enakopravnosti med spoloma.

2. Remote learning should remain part of the educational process.

Kandidat/kandidatka mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali bi učenje na daljavo moralo ostati del učnega procesa.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/kandidatka mora napisati poročilo, dolgo od 150 do 180 besed.

Kandidat/kandidatka mora za sponzorja napisati poročilo o udeležbi na Londonskem festivalu kratkega filma.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Kandidat/kandidatka mora napisati pisni sestavek, dolg od 250 do 300 besed.

Vsebina**1. Discuss why Piggy could (not) be a suitable leader in William Golding's *Lord of the Flies*.**

Kandidat/kandidatka mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, zakaj Piggy je/ni primeren za vodjo.

2. Discuss the importance of Ruth's character for the development of the plot in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go*.

Kandidat/kandidatka mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, kako Ruth (kot ena od oseb) oziroma njen značaj vpliva na razvoj dogodkov v romanu.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45