

...referat pri predmetu  
filozofija...

# SLAVOJ ŽIŽEK



...slovenski filozof brez dlake na jeziku....

# ŽIVLJENJE PIS

- ♥ rojen v Ljubljani, 21.3.1949 (59),



- ♥ l. 1971 □ diplomiral iz FIL+SOC, magistriral in doktoriral (1981)  
+ drugi doktorat na temo PSIHOANALIZE v Parizu,
  - ♥ Njegova področja delovanja:  
PSIHOANALIZA, POLITIČNA FILOZOFIJA + IDEALIZEM,

- ♥ zaposlen na Filozofski fakulteti v Ljubljani (raziskovalec) => častno funkcijo (neredna predavanja), redna □ ZDA,
- ♥ gostujoči profesor, “ filozofski zabavljač ” (svoje znanje v sfero družbe)
  - ♥ priljubljen v ZDA, na Japonskem,
- ♥ l. 2004 □poročil s filozofinjo in lepotnim modelom, 26-letno Argentinko Analio Hounie, bivša: Renata Salecl,
- ♥ l. 1990 je kandidiral na slovenskih predsedniških volitvah (LDS),
  - ♥ od leta 2006 ga zastopa agencija PROARTES,
  - ♥ učenec in interpretator Jacquesa Lacana.

♥ eden najodmevnejših mislecev našega časa □  
izredno kritične misli, ki pa prejemajo oznake, kot  
npr. *“najboljši intelektualec po Antiojdipu”* ali  
*“najtehtnejše teoretsko delo zadnjih let”*

♥ zaradi kombinacije  
FIL+PSIHOANALIZE+POLITIKE □ svež in  
navdušujoč pristop,



♥ Teme: od politike sodobnega časa do šale o možu,  
ki se boji kokoši, od junaštva do tega, kako  
straniščne školjke razodevajo narod.

# Slavoj Žižek v filozofiji....

- Njegovi teksti opisujejo **IDENTITETE** (nastanek+odnos do neposrednega okolja – simboli+imaginacije)

Z razširitvijo na realno prevzame triadični model (Lacan):

Za produkcijo realnosti so potrebni:

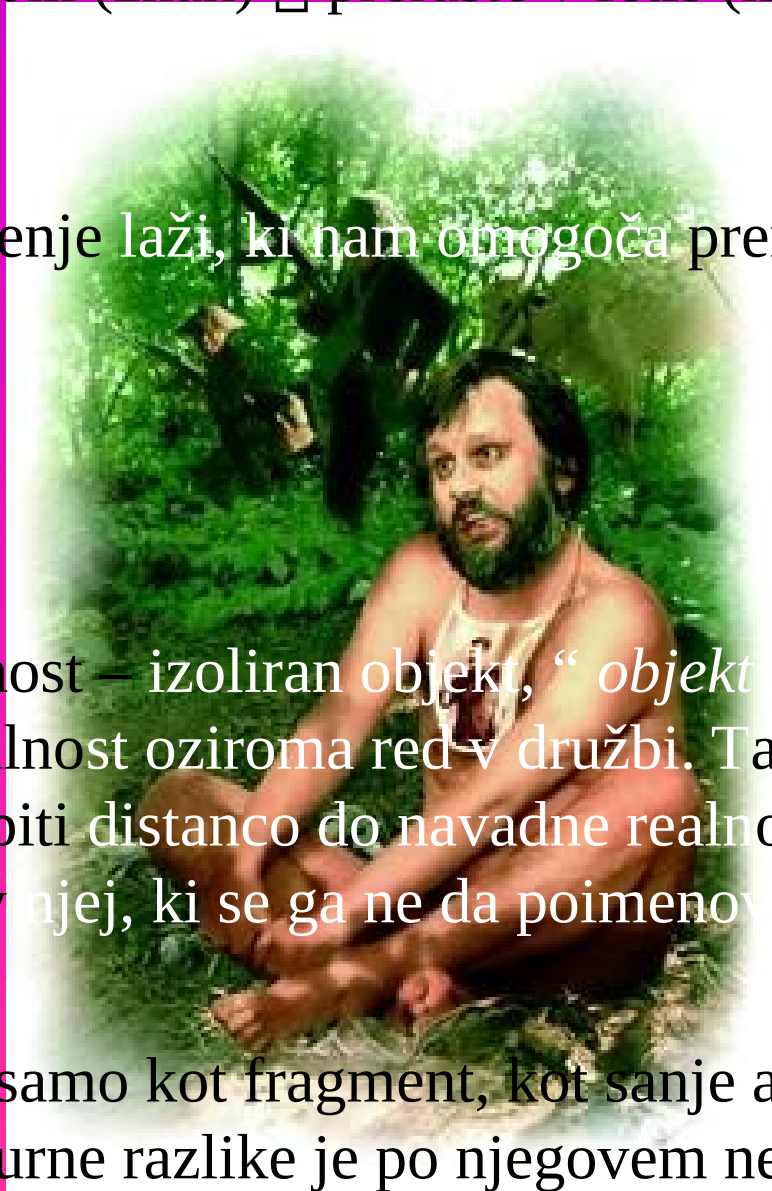
**STRAH, POŽELENJE in NEZAVEDNI (nevidni) PROCESI.**

*“ Splošno se zrcali v posebnem, v “ simptomu ”. ”*

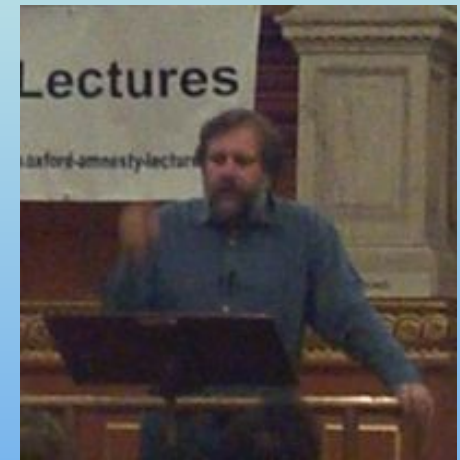
- Nezavedno □ orientira po objektu poželenja – naključni, a morajo biti ustrezni, da jih lahko poželimo. Imajo lastnosti, npr., da se nam izogibajo.

Objekt je simptom (znak) □ preraste v fetiš (nadnaravna moč v nek predmet)

- “ Fetiš je utelešenje laži, ki nam omogoča prenesti neprebavljivo resnico.”
- Resnica je realnost – izoliran objekt, “ *objekt a* ” , ki nam omogoča strukturalno realnost oziroma red v družbi. Ta realnost nam omogoča pridobiti distanco do navadne realnosti: vpelje se objekt, ki nima mesta v njej, ki se ga ne da poimenovati ali simbolizirati.
- Realno obstaja samo kot fragment, kot sanje ali kot mora. Produkcija kulturne razlike je po njegovem neučinkovita iluzija.



# DELA



- Objavil preko 50 knjig □ prevedene
- *The Sublime Object of Ideology*, London: Verso 1989, 7th printing 1998; *For They Know Not What They Do*, London: Verso 1991, 3rd printing 1996; *Looking Awry*, Cambridge: MIT Press 1991, 8th printing 1998; *Tarrying With the Negative*, Durham: Duke University Press 1993, 4th printing 1998; *The Indivisible Remainder*, London: Verso 1996, 2nd printing 1997; *The Ticklish Subject*, London: Verso 1999, 2nd printing 1999; *Enjoy Your Symptom!*, New York: Routledge 1992, 2nd printing 1994; *Metastases of Enjoyment*, London: Verso 1994, 2nd printing 1996; *The Plague of Fantasies*, London: Verso 1997, 3rd printing 1999...

# ZANIMIVOSTI

- ✓ po temperamentu bolj kot na teoretika, spominja na revolucionarja,
- ✓ je filozof velike energije in karizme, je odkriti levičar in provokativni perverznejši,



**“Zmerom rad poudarim lepoto našega jezika in njegove skrite modrosti. Primer, s katerim rad postrežem, je nasmeh Mone Lise: ker smo na križišču narodnih kultur in si grde besede sposojamo od tujcev, vemo, da “mona” v pogovorni italijanščini pomeni ženski spolni organ; in ker “lisa” (ki se izgovori “liza”) v slovenščini takoj asociira glagol “lizati”, za nas ni nobene skrivnosti, od kod nasmešek Mone Lise...”**





Hvala za vašo  
pozornost in lep  
dan še naprej!