POJEM = odgovor na to vprašanje nam odgovori na to, kaj je to znanost

* S pojmi govorimo o stvareh na splošno ( abstraktno ) >> pojem je abstrakcija
* z njim označimo splošno bistvo stvari
* Z njimi označujemo abstraktna bistva stvari
* Na bistvo opozorimo z definicijami ( definiramo pojme )
* S tem ko stvari damo pojem opozorimo na bistveno značilnost te stvari ( opozorimo, da je ta stvar bistveno drugačna od ostalih stvari / jo izpostavimo )
* Zakaj ni dovolj en pojem za eno stvar ( npr. okno, vrata … ) :

Ker je med vrati in okni razlika ; če te razlike nebi bilo, bi bilo nesmiselno imeti 2 pojma za to stvar.

POJMOVNI PARI ( **predstavljajo skrajne pole ene celote – vsak pojem ima nasprotje** ) :

* **ABSTRAKTNO** – posplošeno, splošno / **KONKRETNO** – posamično, točno določeno
* Belo / črno
* Hladno / toplo

**GRKI :**

* razvili so znanost kot teorijo ( pravila, zakoni, izreki ipd. ) ;
* vzrok – posledica
* prvo so začeli abstraktno misliti ( prvi so naredili prehod iz konkretnega v abstraktno mišljenje )
* od prejšnjih civilizacij se ločijo po tem, da so znanje dvignili na raven teorije ( Egipčani so imeli le praktično znanje / znanje v praksi )

# PRAKTIČNO ( izkustveno ) IN TEORETIČNO ZNANJE

* 1. primer teoretičnega znanja : agronom – ve kaj se dogaja in zakaj je potrebno dajati gnojilo
* 2. primer teoretičnega znanja : vsakič ko segrejem vodo do 100 stopinj celzija bo zavrela
* 1. Primer praktičnega znanja : kmet – ima le praktično znanje ( slišal, da nekaj dobro uspeva če …, slišal kako mora gnojiti od svojega očeta, ker je lani tako naredil in je uspelo )
* Izkustveno znanje : nekaj vemo iz izkušenj ( se nam je že zgodilo )
* **Izkustveno znanje postane teoretično, ko izpeljemo neko splošno tezo**   
  ( npr. vidi,, da mi voda zavre pri 100 stopinjah celzija )

# SKLEPANJE :

* **INDUKCIJA** – iz konkretnega v abstraktno
* **DEDUKCIJA** – iz abstraktnega v konkretno
  + **INDUKCIJA :** 
    - Induktivno sklepamo takrat, ko sklepamo iz posamičnega v splošno ( iz konkretnega v abstraktno )
    - Induktivni način sklepanja ni zanesljiv ( npr. pri anketi iz omejenega števila primerov sklepamo na vse primere ; če opazujemo vrane in jih vidimo 1000 črnih, potem rečemo da so vse črne kar ni res – pomembno je dejstvo ! ) ;  
      teorija o tem, da so vse vrane črne pade, če najdemo vsaj 1 belo vrano – eno dejstvo postavi pod vprašaj celo teorijo
    - Da lahko zanesljivo induktivno sklepamo moremo poskus večkrat ponoviti in če je rezultat enak lahko sklepamo in postavimo neko teorijo
    - 1. primer : anketiramo posameznike ( vprašamo je vzorec ljudi, zato ni zanesljiva )
    - 2. primer : prvi Italijan, ki ga srečam me okrade – izpeljem tezo, da vsi Italijani kradejo – iz svoje izkušnje izpeljem splošno tezo
    - 3. primer : če en halogen element reagira pri neki reakciji ; posplošimo, da bi vsi halogeni elementi enako reagirali
    - SOC, PSI uporabljajo induktivno sklepanje
* **DEDUKCIJA :**
  + Deduktivno sklepamo, ko sklepamo iz splošnega v posamično ( iz abstraktnega v konkretno )
  + 1. primer : matematično sklepanje ( je popolnoma zanesljivo, če aksiomi držijo)
  + 2. primer : predsodki – npr. Italijani so lopovi ; sklepamo, da je nek posamezen Italijan, ki se nam približuje tudi lopov
  + MA, FI, LOG. Uporabljajo deduktivno sklepanje

# FILOZOFIJA

* philos : prijatelj
* sophia : modrost …………….prijateljstvo do modrosti
* prva znanost
* naloga : **vzpostavlja splošen (abstrakten) / globalen odnos do sveta** ( da ne izgubimo tika s celoto – da se ne izgubimo v neskončnih podrobnostih )
* razdeljena je na filozofske discipline :
* ontologija ( veda o biti ; to onta = bit, logos = razum, govor, zakon, red )
* gnoseologija ( spoznavna teorija )
* logika
* etika
* estetika

## ONTOLOGIJA

* najbolj splošna filozofska disciplina ( si zastavlja najbolj splošna filozofska vprašanja)
* veda o biti
* BIT = temeljni pojem / najbolj splošen pojem v filozofiji ;  
  najlažje ga opišemo z besedo JE ;  
  bit govori o temu, da svet JE, stvari SO
* Pojmovni par bit / nič (al JE bit, ali pa NIČ…ne moreš reč da JE NIČ ker če JE potem ni NIČ)

**a ) MATERIALIZEM – IDEALIZEM**

* **Odgovor na vprašanje kaj je v svetu primarno – materija ali duhovnost ?**

- **materializem** : menijo, da je primarna materija ; zavračajo duhovnost

- **idealizem** : menijo, da je primarna duhovnost ; vendar ne zavračajo materije ( ne zanikajo obstoja materije ), prepričani pa so, da se bistveno skriva za materijo ( nekaj nematerialnega – duša, zavest, ideja … )

* Tales : menil je, da se je vse razvilo iz vode ( svet naj bi nastal iz ene materije – vode )
* Platon : izrazit idealist, prvi idealist ( to, kar je okoli nas, je zgolj videz, resnica, svet pa se skrivata za njim )
* danes se idealizem in materializem prepletata

b ) **SVET NA SEBI :** svet tak, kot je ( ne vključuje opazovalca ), za človeka je nedosegljiv

**SVET POJAVOV** : svet, ki ga zaznavamo z našimi čutili (imamo opazovalca)

POJAV : stvar, taka, kot se nam kaže, kot jo s čutili dojemamo (npr.: to kar mi vidimo v resnici sploh ni take barve itd….)

c ) **METAFIZIKA :** svet je statičen, se ne spreminja v svojem bistvu, spremembe so navidezne ( iluzija ) ali nepomembne

**DIALEKTIKA :** svet je po svojem bistvu dinamičen, neprestano se spreminja, giba

Dve nasprotujoči si razlagi sveta (dialektika)

1. Svet je dinamičen, ker je utemeljen na boju nasprotij.

2. Enotnost nasprotij : nasprotja sestavljajo skrajne pole celote, sestavljajo svet.

Platone je bil metafizik: Svet okoli nas je iluzija, v svojem bistvu je statičen

## GNOSEOLOGIJA ( EPISTEMOLOGIJA )

* gnosis = spoznanje
* episteme = vEdenje
* **spoznavna teorija** – kaj lahko vem ?

## LOGIKA

* kot samostojna filozofska disciplina se pojavi že v antiki – kot samostojno disciplino jo je uvedel Aristotel
* **ukvarja se z izpeljevanjem manj splošnih (abstraktnih) stavkov iz bolj splošnih (konkretnih)** - deduktivno sklepanje
* logika se ukvarja s stavki (izjavami) ;   
  **zanimajo jo le povedni stavki** (ker samo iz povednih stavkov lahko določimo pravilnost / nepravilnost, resničnost /neresničnost)
* pozna 2 resničnosti : predmetno in formalno
* logiko zanima samo formalna resničnost
* svoj jezik je formalizirala ( besedo s predmetno vsebino je nadomestila s formalnim znakom )
* pravilno / nepravilno ( 1 / 0 ) ; logika se ukvarja samo s 100 % pravilnimi / resničnimi trditvami ( verjetne trditve obravnava kot neresnične )
* pravilno argumentiranje

**a ) PREDMETNA RESNIČNOST :**

- v vsakem primeru je tudi formalna, obratno pa ne

- Če so vsi ljudje sesalci in so vsi sesalci vretenčarji, potem so vsi ljudje vretenčarji.

**b ) FORMALNA RESNIČNOST :**

* zapisana je s pomočjo formalnih znakov, ki nimajo vsebine / pomena
* Če je a = b in je b = c, potem je a = c
* Če so vsi ljudje sesalci in so vsi sesalci gospodinjski aparati, potem so vsi ljudje gospodinjski aparati. ( formalno je resnična, predmetno je nesmiselna )
* Aristotel: Vse rože so rdeče. = Vse S ( subjekt ) so P ( predikat )

## ETIKA

* **Vpr. etike: kaj naj storim, da bom lahko delal prav / dobro**
* **MORALA** : praksa etike ; uveljavljanje etike v praksi ;  
  kako neka teoretična načela uveljavljamo v vsakdanjem življenju
* **ETIKA** : teorija morale
* najbolj praktična filozofska disciplina ( zastavlja si najbolj praktična vprašanja )
* ključno vprašanje : Kaj je dobro ? oz. Kaj naj storim, da bom delal prav in ne narobe ?

## ESTETIKA

* **teorija umetnosti**
* kot filozofska disciplina se pojavi pri Grkih
* Aristotel : Poetika – sistematična analiza tragedije in epa
* Pojem umetnost se je skozi zgodovino precej spreminjal
* Povezano s čutnostjo
* **Tehne** ( umetnost po Grško ) :
  + Tista dejavnost, ki je potekala po določenih pravilih ( delati je treba po določenih pravilih )
  + Rezultat dela je nek izdelek / proizvod
  + **Pod tehne je spadalo veliko dejavnosti** :   
    - obrti  
    - znanosti ( praktične znanosti : npr. medicina )  
    - likovne umetnosti ( slikarstvo, kiparstvo, arhitektura )
  + Niso delali bistvene razlike med kiparjem in čevljarjem, saj je bil pri obeh rezultat dela po pravilih nek proizvod
  + **Tehne so delili na :** 
    - **mehanske** ( rezultat fizičnega dela ) : likovna umetnost manj cenjena
    - **duhovne** ( rezultat umskega dela ) : višji status ( ker so Grki bolj cenili duhovno delo od fizičnega )
* pesništvo ni bilo znotraj pojma tehne, bilo je nekaj več, ker more imeti poleg znanja pravil tudi navdih, ki je bil božanskega izvora ( boginje – muze )
* v renesansi začnejo gledati na likovno umetnost na drugačen način – tudi likovnim umetnikom ( kiparjem, slikarjem ) so začeli pripisovati navdih
* **18. stoletje ( BAROK ) :**
* **pojem lepih umetnosti / belle arti** ( ločitev pojma umetnosti in obrti )
* pojem lepih umetnosti je vključeval : likovno umetnost in pesništvo

( glasba je do baroka spadala pod pesništvo, šele nato se pojavi instrumentalna glasba )

- iz pojma lepih umetnosti sta izpadla pojma obrti in znanosti, vključil pa se je pojem pesništvo

## TEORIJA UMETNOSTI

* **Platon : definira umetnost kot mimesis ( posnemanje ) –** prvi korak k teoriji umetnosti
* Idealist
* Za njega umetnost ni bila ugledna ( negativno je bil nastrojen proti umetnost in umetnikom )
* dualist ( zanj je bil svet razklan na 2 dela – svet idej, duhovni svet, svet resnice, ter nasprotje – svet pojavov, vidni svet )
* vidni svet je nepopolni posnetek sveta idej
* lepota v vidnem svetu je minljiva
* umetnik posnema vidni svet ( to, kar je že samo po sebi posnetek )
* umetnost je najdlje od resnice in umetniki lažejo (ker posnemajo svet pojavov)
* **Aristotel :**
* prevzame Platonovo idejo posnemanja
* njegov pogled na umetnost je bistveno bolj pozitiven kot Platonov
* po njegovem mnenju umetniki govorijo višjo resnico
* splošna resnica
* **umetnik skozi posnemanje posamičnega ( zgodba ) izraža nekaj tipičnega, splošnega ( sporočilo, ideja )**
* umetnost je postavil pred zgodovino ( resnica zgodovine je posamična, resnica umetnosti pa splošna )
* prevladovala je več kot 200 let ( do romantike )
* **umetnik lahko laže ( na nivoju posamičnega ) , le da je prepričljiv ( - svoboda ustvarjanja )**
* tisto, kar iščemo v umetnini = ideja
* pomembno je sporočilo
* **Romantika :** **umetnost kot poesis ( delo )**
* **umetnik ne posnema, ampak dela nekaj novega**
* romantični umetnik je v stalnem konfliktu s svetom ( svet = slab ; in zato ga ne posnema )
* resignacija, zatekanje v preteklost
* romantika je pripisala umetniku kreativnost, ustvarjalnost ( ustvarjati iz nič ) ; do romantike je tega sposoben le Bog
* umetnik ima genialne sposobnosti
* odgovor na vprašanje zakaj je sedaj poesis in ne več mimesis : zakaj bi umetnik posnemal svet, ki je slab, če lahko ustvari boljši svet ( lahko ga on ustvari )
* kasneje : REALIZEM ( spet se pojavi teorija posnemanja, vendar bistveno strožja kot pri Aristotelu ) ;   
  svoboda umetniškega ustvarjanja je bistveno bolj omejena – ne dopuščajo laganja, niti v posamičnem
* **20. stoletje** : teorija posnemanja
* laže, ampak odslikava podobo sveta ( npr. Picasso – abstrakcija )

# PREHOD IZ MITOLOGIJE V FILOZOFIJO

1 ) **GRŠKA MITOLOGIJA**

- **HOMER** ( Iliada, Odiseja ) : mitologija je bila prvič zapisana in zbrana ; predstavi grško mitološko razumevanje sveta

- **HEZIOD** ( Dela in dnevi – agronomski priročnik v verzih, Teogonija ) : utilitaristična literatura ( koristna, poučna )

* **Teogonija :**
* nastanek bogov
* v njej poskuša odgovoriti na vprašanje : kako je nastal svet ? ;  
  pri tem si pomaga z mitologijo
* svet je nastal s pomočjo bogov ( = mitologija )
* lažje razumljiva kot Homerjeve pesnitve
* govori o poti iz kaosa v logos
* kaos : dinastija bogov ( Gea = Zemlja, Uran = Nebo ) – Kronos – Rea – dinastija mladih bogov ( Zevs – na Zemlji vzpostavi red ) – logos / red
* zamenjave oblasti so bile krvave
* **MITOLOGIJA** razlaga svet kot zaporedje enkratnih naključnih dogodkov
* nizanje enako pomembnih dogodkov
* edinstveni dogodki ( tudi če se dogodki ponavljajo, jih mitologija razume kot enkratne)
* ker se stvar zgodijo samo enkrat, so naključne ( ni zakonitosti )
* usoda določa življenje oseb, življenje uravnava naključje ( = veriga naključij )
* mitološki svet = skrivnosten, nerazumljiv svet ( odgovore na te skrivnosti daje mitologija ; človek se do tega sveta počuti majhnega )
* skuša pojasniti naravne dogodke s pomočjo nadnaravnih sil
* **GRŠKA DRUŽBA** ( pred 7. stoletjem pred našim štetjem )
* rodovno-plemenske skupnosti ( samozadostne )
* hierarhično urejene ( kralj = polbog, absolutna avtoriteta )
* akropola = utrdba ( na vrhu hriba ) – Agamemnov dvor ; mogočnost ; prispodoba nedosegljivega sveta, absolutne / nedostopne oblasti
* bogovi so nedostopni ( dostop imajo le svečeniki, ki komunicirajo z bogovi )
* na vseh nivojih družbe prevladuj skrivnost, nedostopnost
* mitologija odgovarja na skrivnost, jo pojasnjuje
* **7. stoletje pred našim štetjem – SPREMEMBE :**
* kolonizacija, odkrivanje novih prostorov ( zaradi nuje )
* razširjanje novih obzorij
* odprtost, izmenjava idej ( srečevanje z novimi ljudmi, nove izkušnje )
* razcvet trgovine, obrti – niso več le agrarno usmerjeni ; uveljavljanje denarja
* na križiščih trgovskih poti ustanavljajo kolonije
* preobrazba v mestne države ( polis )
* populacija v polis = meščani ( trgovci, obrtniki, pomorščaki … )
* začetki demokracije ( prejšnja ureditev - avtokracija je bila za meščane pretesna – potrebujejo svobodo )
* tržno gospodarstvo ( ne več blagovno ) ; ključen pogoj je bila svoboda posameznika ( to svobodo je omogočala demokracija )
* **demokracija** : vladavina ljudstva, javnost politike , neposredna demokracija
* v demokraciji je argument moči zamenjala moč argumenta ( glavni argument pri avtokraciji je bila moč oblastnika )
* demokracija omogoča izražanje različnih interesov,, omogoča pluralizem interesov, pluralizem idej
* razvoj retorike ( politik prepričuje z argumenti )
* demagogi ( na oblast pridejo z lažnimi argumenti ; = populisti )
* javnost religije ( vsak vernik ima dostop do boga, do njegove podobe )
* spremenijo se podobe / kipi bogov ; so večji, avtoriteta sloni na njegovi pojavnosti
* vse stvari skušajo izmeriti, jih matematično določiti :
* v politiki : matematično merjenje politične moči
* v ekonomiji : merilo moči je denar ( števila )
* glasba : matematično razmerje med dolžino strune in višino tona
* slikarstvo : pravilo zlatega reza
* kiparstvo : razmerje med velikostjo glave in velikostjo trupa ( 1 : 7 )

**PLATON :**

* Lepota je v pravilnih razmerjih / proporcih.
* Lepoto se da matematično določiti
* Etika : pravilo zlate sredine / srednje mere ( ničesar preveč, ničesar premalo ; zavračanje skrajnosti – sredina je vrhunec, ne povprečje )
* Na primer : hrabrost je zlata sredina med strahopetnostjo in predrznostjo
* Znotraj novega vzdušja / klime so se pojavili **prvi znanstveniki.**

2 ) **PRVA FILOZOFSKA ŠOLA – MILET**

- mesto Milet = na skrajnem vzhodu, obale Male Azije

- cvetoče trgovsko središče

- razvoj kulture in znanosti ( 6. stoletje p.n.š. )

- prvi znanstveniki :

* Tales ( 624 – 548 p.n.š. )
* Anaksimenes
* Anaksimander

- Vprašanje : Kako je nastal svet ?

* + Tales : arhe / prvi vzrok nastanka sveta - voda
  + Anaksimenes : arhe je zrak
  + Anaksimander : arhe je splošna materija ( apeiron )
  + Vse to so materialistične razlage sveta ( snov / materija )

**A ) TALES**

- prvi, ki je do dneva natančno napovedal sončni mrk

- natančno opazovanje narave ( zelo natančno je opazoval svet okoli sebe )

- deloval je v popolni temi ( brez knjig, raziskav ipd. )

- nastanek sveta iz vode ( način opazovanja : le s svojimi čutili ; znanstvena metoda opazovanja, postavitev določene teze ) :

* Ker brez vode ni življenja
* Ima veliko možnost sprememb
* Življenje od morju ( Milet )

**B ) ANAKSIMENES**

- pojavi nastajajo tako, da se zrak gosti ali redči

- zelo blizu modernim teorijam ( prvi element – vodik ) ;  
gravitacija stvari zgošča ( zvezde, planeti, … )

- prvotna sila stvari rdeči ( širi planete navzven )

- način opazovanja :

* Različna agregatna stanja ( = različna gostota zraka )
* prva ohranjena formulacija naravnega zakona
* množici pojavov najde nek skupni imenovalec oz splošno trditev ( = zgoščanje / redčenje zraka ) – INDUKTIVNO SKLEPANJE

**C ) ANAKSIMANDER**

- abstrakcija je sam arhe

- apeiron ( materija )

- materije ne zaznavamo s čutili ; zaznavamo le posamezne oblike materije – induktivno sklepanje – snovi / materije

- splošni zakon :

* iz apeirona se izdvajajo nasprotja, ta se med seboj mešajo in tako nastajajo različni pojavi

|  |  |
| --- | --- |
| **MITOLOGIJA** | **FILOZOFIJA ( znanost )** |
| **- nastanek sveta z nadnaravnimi silami** | **- naravo skuša pojasniti iz nje same ( metoda opazovanja )** |
| **- zaporedje enkratnih naključnih dogodkov** | **- zakonitosti, pravila ( vzrok – posledica )** |
| **- skrivnosten, nedostopen svet** | **- predvidljiv svet** |