**UVOD V FILOZOFIJO**

**ZAČETKI FILOZOFIJE**

Filozofija se je začela kot znanost. Znanost se je začela, ko so ljudje, začeli razmišljati pojmovno. Filozofija je bila prva znanost. Začela se je na prehodu iz 7. v 6. stoletje pr. n. št. v antični Grčiji.

**KAJ JE POJEM?**

S pojmom govorimo o stvareh na splošno. Z njimi označujemo bistvo stvari. Če nekoga poimenujemo človek, se razlikuje od ostalih bitij. Ko damo neki stvari pojem, jo označimo.

**KONKRETNO (posamično)** / **ABSTRAKTNO (splošno)**

Preskok, ki so ga Grki opravili v znanosti za človeštvo, je opravil VSAK izmed nas v obdobju odraščanja.

V 1. razredu smo dojemali številke konkretno (2 jabolki + 3 jabolka = 5 jabolk), kasneje smo jih začeli dojemati abstraktno.

**INDUKCIJA** / **DEDUKCIJA**

Označujeta menjavanje mišljenja med splošnim in posamičnim.

Indukcija: od posamičnega k splošnemu (eksperimenti, ankete, v psihologiji 🡪 ukvarjanje s posamezniki, nato določitev splošne trditve, POSPLOŠITI)

Dedukcija: od splošnega k posamičnemu (matematična naloga, iz splošne formule dobimo natančen rezultat, predsodki).

**FILOZOFIJA** je grškega izvora (*philos: prijatelj, sophia: modrost*), pomeni prijateljstvo, kot ljubezen do modrosti.

Filozofija se je začela kot prva znanost. Pojavljati se začne v antični Grčiji. Filozofi so bili prvi znanstveniki.

V Antiki so se znanosti začele odcepljati od filozofije. Tako je filozofija izgubila predmet poučevanja.

Filozofija je tako ostala brez predmeta preučevanja. Ima pa še vedno svoj smisel. Večina teoretikov je menila, da filozofija še vedno lahko obstaja, ker je pogled filozofije drugačen od pogleda posebnih znanosti.

Filozof poskuša ohranjati celovit, celosten pogled na svet.

**FILOZOFIJA SE ZNOTRAJ SEBE DELI NA DISCIPLINE:**

ONTOLOGIJA

GNOSEOLOGIJA

LOGIKA

ETIKA

ESTETIKA

**ONTOLOGIJA (nauk o biti)**

Ontologija izvira iz grščine (*onta: bit, logos: govor, razum, red, veda, nauk, zakon*). Pojem bit, je najbolj splošen filozofski pojem. Ontologija si zastavlja najbolj splošna filozofska vprašanja.. **Stvari so, svet je.** Bit je predpostavka našega vedenja, mišljenja, jezika. Nasprotje je NIČ (ne moremo si ga predstavljati, niti reči, niti misliti).

Filozof 20. stoletja **Martin HEDEGGER** si je kot temeljno filozofsko vprašanje zastavil: **Zakaj svet sploh je, stvari so? Zakaj ni raje nič?** Menil je, da obstaja multiverzum – več vesolj, več svetov.

**MATERIALIZEM** / **IDEALIZEM**

Materialisti menijo, da je svet nastal iz nekega materialnega principa. Prvi filozofi so razlagali svet materialistično. **TALES** je trdil, da je svet nastal iz vode. Kako pa je nastala voda?

Idealisti menijo, da je svet nastal iz duhovnega principa. Nekaj pred tem kar mi vidimo, je bil vzrok nematerialnega tipa. Bog, to je nekaj kar je izven sistema materije. Prvih 100 let so bili filozofi materialisti. V 4. stoletju pr. n. št. je **PLATON** postal idealist.

**DEALEKTIKA** / **METAFIZIKA**

Dialektika vidi svet v neprestanem gibanju, spreminjanju. Stvari so vseskozi v gibanju. Grški filozof **HERAKLIT** je svet primerjal z reko in trdil, da človek ne more nikoli stopit v isto reko.

Poznamo dva principa dialektike:

1. Boj nasprotij naj bi bil tisti, ki povzroča dinamiko, gibanje sveta (ta svet naj bi bil sestavljen iz nasprotij). Za vsak pojem najdemo neko nasprotje (sodo – liho, moško – žensko ...). Med temi nasprotji je neka napetost, nasprotja sestavljajo celoto.

2. Enotnost nasprotij – kljub temu, da svetu vlada boj nasprotij, se svet ne sesuje. Nasprotja to celoto držijo skupaj (črna – barvni spekter – bela, rojstvo – življenje – smrt). Nasprotja praviloma prehajajo iz enega v drugo (kar je vroče se ohladi).

Metafizika obstaja v dveh pomenih:

1. Sinonim za ontologijo; **ARISTOTEL** je metafiziko definiral kot prvo filozofijo (*meta: pred, nad; phisis: narava*). Ukvarjal se je z nadnaravnim, z nečim, kar ni del narave. Postavljal si je metafizična vprašanja: Ali Bog obstaja? Kaj pa duše v onostranstvu?

2. Metafizika, kot nasprotje dialektike; **HEGEL** (nemški filozof) je konec 18. stoletja definiral metafiziko kot nasprotje dialektike. Svet je v svojem bistvu statičen, se ne spreminja. Je zgolj navidezno (iluzija, kroženje planetov), vendar nam se zdi, da se nič ne spreminja. Pihanje vetra so vsi opazili kot dogajanje, metafiziki pa kot iluzijo.

**SVET POJAVOV** / **SVET NA SEBI** oz. **POJAV** / **STVAR NA SEBI**

Svet pojavov je tak, kot se nam kaže, kot ga mi vidimo, zaznavamo s čutili. Vključuje tudi opazovalca.

Svet na sebi je svet tak kot je. Mi ga ne moremo videti, sprejemati. Gledati v nebo = gledati v preteklost.

**GNOSOLOGIJA**

ali EPISETEMEOLOGIJA (*episteme: vedenje*)

Gnosologija je nauk o spoznanju, spoznavanju teorije. Izvira iz grškega jezika (*grosis: spoznanje*)

Takrat, ko nekaj spoznamo, imamo pojem RESNICE. Klasična definicija resnice je v ujemanju misli s predmetom, ki ga mislimo. Kot pojem je resnica opisana:

1. **ABSOLUTNO** / **RELATIVNO**

Absolutna resnica velja v vsakem primeru. To je resnica, ki ni omejena z nobenim sistemom. Absolutna resnica pozna dogme, to so trditve, ki naj bi bile resnične, a jih človek ne more dokazati (obstoj Boga).

Relativna resnica velja znotraj določenega sistema. Vse znanstvene resnice so po filozofiji relativne. Vsaka znanost si postavi sistem ( 1 + 1 = 2 velja samo v desetiškem sistemu).

2. **OBJEKTIVNO** / **SUBJEKTVINO**

Objektivna resnica je preverljiva. Neko spoznanje ni odvisno od subjekta.

**Subjektivna resnica** je odvisna od subjekta. rojem SUBJEKT je raztegljiv (lahko je posameznik, narod, skupina). Vedno sta dva subjektivna stališča (eni so za, drugi proti).

**SPOZNANJE SVETA**

Ali lahko spoznamo svet okoli nas?

Spoznanje sveta je možno. Nekateri filozofi so trdili, da to ni možno, drugi pa so trdili, da je mogoče.

AGNOSTICIZEM (*agnosis: nespoznanje*) zavrača možnost spoznanja. Poznamo tri različne načine:

1. RACIONALIZEM

2. EMPIRIZEM

3. IRACIONALIZEM

RACIONALIZEM izvira iz latinščine (*racio: razum, racionalno, razumno*). Racionalisti menijo, da se moramo v procesu spoznanja naslanjati na naš razum. Razum je tisto zanesljivo orodje, ki ga imamo v rokah in naša čutila so nezanesljiva, ker nas večkrat prevarajo (npr. palica v vodi; ko gledamo film, gledamo v resnici slike, ki jih dojemamo kot gibanje).

EMPIRISTI menijo, da se glavno orodje naša čutila, nezaupljivi do razuma v kolikor se ne naslanja na čutila. Razum postavijo v podrejen položaj. Empirist **J. LOCKE** je menil, da ničesar ni v razumu, kar prej ni bilo v čutilih. Človek se rodi z nepopisanim papirjem.

IRACIONALIZEM je mistično doživljanje resnice, dogaja se nam v onostranstvu, za ta doživetja imamo različne pojme: nirvana, ekstaza, razsvetljenje (mistična stopnja).

Povezan je s PANTEIZMOM (*pant: vse*). Bog je povsod, Bog je vse, Bog je tudi v meni. Jaz poskušam postati eno z njim – preko iracionalnega mističnega doživetja resnice.

**LOGIKA**

Logika se ukvarja z DEDUKTIVNIM SKLEPANJEM - izpeljevanjem manj splošnih stavkov v bolj splošna. **FORMALNA** / **PREDMETNA** **RESNIČNOST**

1. Če je A enak B in B enak C, potem je A enak C 🡪 formalno resnična, ker operira z znaki ABC

2. Če so vsi ljudje sesalci in so vsi sesalci vretenčarji, potem so vsi ljudje vretenčarji 🡪 formalna in predmetna resničnost

3. Če so vsi ljudje sesalci in so vsi sesalci gospodinjski aparati, potem so vsi ljudje g. aparati 🡪 formalno resnična, predmetno nesmiselna

**FORMALIZACIJA JEZIKA**

Logiko zanima samo formalna resnica, zato je tudi formalizirala jezik. Predmetna resnica je v vsakem primeru tudi formalna, obratno pa ni nujno. **ARISTOTEL** je prvi formaliziral jezik: vse rože so rdeče 🡪 vse S so P (S je subjekt, P je predikat).

Logika operira s popolno zanesljivostjo. Kar ni 100%, je nezanesljivo.

**ETIKA**

ali praktična filozofija

Etika se ukvarja z najbolj praktičnimi vprašanji. Temeljno etično vprašanje: Kaj naj storim, da bo delal dobro in ne zlo?

**UNIVERZALNA ETIKA** / **ETIČNI RELATIVIZEM**

Univerzalna etika zagovarja stališče da obstajajo vrednote, ki so univerzalne, oz. ki so neodvisne od časa in prostora. Vrednota življenja, vrednota spoštovanja ...

Etični relativizem meni, da se vrednote skozi čas spreminjajo, da so krščanske in islamske vrednote na različnih stvareh – dve različni kulturi. Treba je biti toleranten, dopustiti različne kulture, način življenja ... Če zagovarjamo etični relativizem (eno vrednoto) je to netolerantno.

**TEOLOŠKA ETIKA** / **DEONTOLOŠKA ETIKA**

Teleološka etika izvira iz grškega jezika (*telos: namen, cilj, smoter*) in zagovarja neko delovanje, ki je usmerjeno k nekemu cilju. **ARISTOTEL** meni, da moramo delati dobro, zato, da bi bili srečni. Pri teleološki etiki se vzpostavlja povezava med dejanjem in posledico. Cilj opravičuje sredstvo – **MACHIARELLI**; če bodo z lažjo posledice dobre, teološka etika to dopušča.

Deontološka etika zagovarja trditev, ki govori, da **delaj tisto, kar je prav**. Zloraba etike je **delaj tisto, kar je prav, tudi če se podre svet**. Primer: stališče katoliške cerkve do kontracepcije v Afriki.

**HETERONOMNA ETIKA** / **AVTONOMNA ETIKA**

Heteronomna etika meni, da so vrednote, po katerih etično delujemo in jih dobivamo od zunaj, že zapisane.

Primer: krščanska etika in 10 božjih zapovedi.

Avtonomna etika meni, da moramo ta pravila najti v sebi, znotraj sebe. Moramo najti etične ukaze po katerih bomo živeli. Primer: če dobimo ukaze, delamo po njih, da ne bomo kaznovani, temveč nagrajeni. To ni napačno, vendar tudi etično ni. Etično je, ko ta ukaz izhaja iz mene in to delam ne glede na kazen ali nagrado.

**ESTETIKA**

ali teorija lepega

Estetika je teorija lepega, teorija umetnosti. Umetnost se je čez zgodovino precej spreminjala. Grki so za umetnost uporabljali pojem **TECHNE**. To je bila katerakoli proizvodnja, ki je potekala po določenih pravilih (vse obrti, znanosti, likovna umetnost ...). Grki techne deli na duhovno umetnost (rezultat umskega dela) in mehansko umetnost (rezultat fizičnega dela). Pesništva niso vključevali v techne, saj si za pesništvo potreboval navdih. Pesništvo jim je pomenilo več.

Grški filozof **PLATON** je umetniško proizvajanje definiral kot **MIMESIS** ali posnemanje. Ko umetnik ustvarja, tudi posnema. Menil je, da ko posnema laže, ne govori resnice. Platon je bil idealist – prepričan je bil, da je bistvo sveta v duhovnosti. To bistvo Platon imenuje svet idej.

Platonov učenec **ARISTOTEL** prevzame njegovo tezo, da je umetnost posnemanje. Za razliko od Platona, daje temu posnemanju pozitivno vlogo. Aristotel meni, da ko posnemajo, govorijo resnico. Aristotelova govorica posnemanja: umetnik skozi posnemanje posamičnega izraža nekaj splošnega. Posamično je to, kar mi vidimo, splošno je ideja. Umetnik pa lahko v posamičnem laže, važno je, da v splošnem govori resnico.

Ta teorija je prevladovala cel srednji vek (približno 200 let). Stvari se spremenijo šele v **romantiki**. V romantiki se uveljavi nova teorija – **POESIS** (*iz gr.; pocein: delati*). Umetnik ne posnema, ampak dela nekaj na novo.

Etika je zavrnila teorijo o posnemanju, ker:

1. so renesančni umetniki bili skregani z realnostjo

2. renesansa predpiše umetnikom genialno kreativnost.

Do renesanse se je latinski pojem **CREATIVO** uveljavljal samo z božjim delom (bog je kreiral). Renesansa pa vzdigne umetnika ob bok bogu. Zakaj bi umetnik posnemal svet, ki ga ne mara, če lahko kreira nek nov svet – svet umetnosti. Iz zgodovine umetnosti vemo, da je romantiki sledil realizem (teorija posnemanja).

**PREHOD IZ MITOLOGIJE V FIZIKO**

Znanost, tudi filozofija sta se pojavili v antični Grčiji na prehodu iz 7. v 6. st. pr. n. št. Filozofija je bila ujeta v mitologijo. Prvi zapisi mitologije v grščini iz 8. st. pr. n. št., pravijo, da je mitologija obstajala že prej.

**PESNIŠTVO**

V 8. st. pr. n. št. je poleg **HOMERJA** živel še pesnik **HEZIOD**. Napisal dve pesnitvi: *'Dela in dnevi*' ter *'Tegonija'*.

Pesnitev *'Dela in* dnevi' je dober primer **UTILITARIZMA**. V njej je pisal katera polja je treba obdelati ob določenih dnevih.

Pesnitev *'Tegonija'* (nastanek bogov) poskuša odgovoriti na vprašanje: kako je nastal svet? Na to vprašanje je skušal odgovoriti s pomočjo mitologije.

**POZNAMO DVE RAZLAGI MITOLOGIJE**

Mitologija razlaga naravo s pomočjo **nadnaravnih sil**. Naravne pojave zapisuje z veliko začetnico (Nebo, Ocean, Dan, Noč) in jih preoblikuje v nadnaravne sile 🡪 PERSONIFIKACIJA ali poosebitev.

Mitologija razlaga svet kot **zaporedje enkratnih, naključnih dogodkov**. Tudi, če se dogodki ponavljajo, jih mitologija razume kot **enkratne**. Primer: s pustom odganjajo zimo. Verjeli so, da pomlad lahko pride, lahko pa tudi ne.

**DEMOKRACIJA**

Grki so v 8. st. živeli v plemensko rodovitnih skupnostih, ki so bile izrazito agrarno usmerjene (kmetijstvo). Politična ureditev teh skupnosti je hierarhična. Na vrhu je kralj, ki ima absolutno oblast. Imeli so status polbogov. Bili so nadljudje.

V 6., 7. st. so se Grki odprli navzven, začeli so ustanavljati kolonije. Pojavi se nova politična ureditev, **demokracija** ali vlada ljudstva. Politika postane javna. O vsem so debatirali in razpravljali na AORI (trg, ki je odprtega tipa). Z razvojem demokracije se je začela razvijati tudi **retorika**.

**RAČUNAJNJE, MERJENJE**

Zelo velika sprememba v novem času predstavlja dejstvo, da so Grki **želeli izmeriti vse stvari**, vsem stvarem najti mero.

V **demokraciji** so matematično merili politično moč vladarjev, tako da so izvajali volitve.

V **umetnosti** so izmerili zlati rez, proporci znotraj kompozicije. Pojavi se simetrija.

V **glasbi** izmerijo razmerje med dolžino strune in višino tona. Notni zapis, je matematični zapis.

V **ekonomiji** je mera denar.

Vse te novosti povzročijo nastanek novega načina razmišljanja. Pojavljajo se znanosti.

**NASTANEK SVETA**

V mestu **Milet** se pojavi **1. filozofska šola**. Prvi učitelji so bili **TALES** (voda; 624-548), **ANAKSIMENS** (zrak; do 582) in **ANAKSIMANDER** (apeiron - neka splošna materija; rodil 610). Vsi trije si zastavijo vprašanje: **Iz česa je nastal svet?**

Vsi trije so menili, da je nastal iz neke snovi – ARCHE (prvo pročelo), zato so vsi trije **materialisti**.

**Tales** je menil, da je svet nastal iz vode. Leta 585 je napovedal sončni mrk. Opazil je povezavo med vodo in življenjem

**Anaksimens** je menil, da je svet nastal iz zraka. Stvari naj bi nastale tako, da se zrak gosti ali redči. Ta trditev je že prva formalizacija nekega naravnega zakona. Z današnjo razlago odkrijemo veliko podobnosti.

**Anaksimens** je menil, da je svet nastal iz apeirona, neke splošne snovi. Apeiron je abstrakcija, ki ga ne vidimo. Do njega lahko pridemo le z mišljenjem. Videl je stvari in se vprašal, kaj jim je skpuno 🡪 neka snov, materialnost. To je apeiron. Menil je, da iz aperiona nastajajo nasprotja, ki se med seboj mešajo in tako nastajajo različno pojavi (vlažno-suho, vroče-hladno)

V čem se to znanje loči od mitološkega:

1. znanost oz. filozofija skuša naravo pojasniti iz nje same.

2. prvi znanstveniki so izoblikovali znanstveno metodo, ki velja še danes. Opazovali so svet okoli sebe. Na osnovi opazovanja so postavili določene teze, določeno teorijo.

1. filozofi so uporabljali svoje oči, ušesa, danes pa vse opazujemo s tehnologijo

3. že prvi znanstveniki so iskali v naravi neke zakonitosti. Ko v naravi odkrijejo neko zakonitost smo odkrili neko vzročno posledično povezavo.