



Codice del candidato:

**Državni izpitni center**



M 1 7 1 2 6 1 1 1 1

SESSIONE PRIMAVERILE

**Livello di base**  
**FRANCESE**  
≡ Prova d'esame 1 ≡

- A) Comprensione di testi scritti  
B) Conoscenza e uso della lingua

**Lunedì, 5 giugno 2017 / 60 minuti (35 + 25)**

*Materiali e sussidi consentiti:*

*Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.*

*Al candidato viene consegnata una scheda di valutazione.*

**MATURITÀ GENERALE**

**INDICAZIONI PER IL CANDIDATO**

**Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.**

**Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.**

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi appositi su questa pagina in alto a destra e sulla scheda di valutazione.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 60 minuti: vi consigliamo di dedicare 35 minuti alla risoluzione della parte A, e 25 minuti a quella della parte B.

La prova d'esame contiene 2 esercizi per la parte A e 3 esercizi per la parte B. Potete conseguire fino a un massimo di 20 punti nella parte A e 26 punti nella parte B, per un totale di 46 punti. Il punteggio conseguibile in ciascun esercizio viene di volta in volta espressamente indicato.

Scrivete le vostre risposte negli spazi appositamente previsti **all'interno della prova** utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile e ortograficamente corretto: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

*La prova si compone di 12 pagine, di cui 3 vuote.*



## A) COMPRENSIONE DI TESTI SCRITTI

### Exercice 1

# À 17 ans, elle est déjà patronne!

**Océanne a quitté le lycée pour devenir patronne d'un magasin de cosmétiques.**

5	<p>Quand j'ai vu le panneau «À céder» sur la devanture de la boutique de cosmétiques où j'avais l'habitude d'acheter mes produits de beauté, j'ai eu envie de me lancer. J'ai toujours aimé tout ce qui touche à l'esthétique et à la beauté. Sauf qu'à 17 ans, je n'avais pas le droit légalement de reprendre un commerce. Impossible d'attendre d'être majeure, l'affaire allait me passer sous le nez. J'ai fait des recherches sur internet et j'ai entrepris les démarches pour obtenir mon attestation d'émancipation.</p>
10	<p>Quand je vois combien les événements se sont précipités, cela me fait sourire. Il y a un an, j'étais encore lycéenne en seconde Gestion Administration. Mais rester assise des heures en cours m'était insupportable, je ne tenais plus en place. J'ai tout arrêté au printemps 2014 sans savoir ce que je voulais faire. J'ai enchaîné les petits boulots: vendeuse, baby-sitter... J'ai donné un coup de main à ma mère qui tenait un café. Jusqu'à ce que je décide de devenir commerçante à mon tour. J'ai été convoquée par le juge des tutelles du tribunal d'instance du Mans pour une audition. Ma mère m'a accompagnée. En fait, je n'étais pas stressée. J'avais plutôt hâte que tout soit réglé.</p>
15	<p>La juge a été bienveillante et à l'écoute. Elle a compris qu'elle avait affaire à quelqu'un de mûre, sûre d'elle et de sa décision. Quand j'ai reçu l'attestation d'émancipation, j'étais heureuse mais je n'ai pas sauté au plafond non plus. Selon moi, ce papier ne représentait guère plus qu'un moyen de mener à bien mon projet professionnel. Une semaine après, je suis devenue propriétaire de Cosmetic Shop. Pour le financement, je me suis débrouillée. De toute façon, j'imagine qu'aucune banque ne m'aurait suivie dans cette aventure! L'ancienne gérante a été d'une aide précieuse. N'importe qui d'autre aurait été choqué par mon âge, elle n'a jamais cessé de croire en moi. Elle m'a expliqué le fonctionnement du magasin, m'a donné des conseils.</p>
20	<p>Les clients m'ont également encouragée. Grossiste en produits et matériels professionnels de coiffure et d'esthétique, j'accueille aussi des particuliers. Du coup, je vois passer toute la journée des personnes très différentes qu'il faut conseiller. Je me sens bien dans mon magasin au milieu de mes rayons de shampoings, d'accessoires pour cheveux, de cosmétiques et de produits de manucure. Je suis très occupée: passer mes commandes, rechercher de nouvelles marques pour étoffer mon offre... Je suis même invitée au restaurant par des fournisseurs.</p>
25	<p>Rien à voir avec mon ancienne vie de lycéenne! Mes amis n'en reviennent toujours pas. Mais ceux qui me connaissent vraiment savent combien je peux donner le maximum quand je suis motivée. Je gère toute seule. Ma mère m'a proposé son aide car elle sait que le commerce est un métier difficile où l'on ne compte pas ses heures. J'ai refusé: hors de question qu'elle se mêle dans mes affaires. Du coup, elle me laisse mener mon activité comme je l'entends.</p>
30	<p>Si je suis heureuse de ce que j'ai entrepris, je ne compte malgré tout pas rester commerçante toute ma vie! En secret, je prépare déjà ma reconversion. Je rêve d'être avocate. Le soir, quand j'ai fermé ma boutique, je suis des cours par correspondance. Pas facile de se replonger dans les bouquins de droit mais là aussi je sais ce que je veux.</p>
35	

(D'après <http://www.femmeactuelle.fr/actu>, consulté en mars 2015)

**1.1 Lisez attentivement le texte, puis répondez aux questions.**

1. Qu'est-ce qui a attiré l'attention d'Océanne pour qu'elle ouvre ensuite son propre magasin de cosmétiques?

---

2. Comment se sentait-elle à l'école?

---

3. Qui Océanne a-t-elle aidé avant de devenir patronne?

---

4. De quel document Océanne a-t-elle eu besoin pour ouvrir son propre magasin?

---

5. Qui a surtout soutenu Océanne quand elle a commencé son activité de commerçante?

---

6. En plus de vendre, que propose-t-elle aux clients?

---

7. Que fait Océanne après son travail au magasin?

---

8. Quel trait de caractère distingue Océanne?

---

**1.2 Cherchez dans le texte l'équivalent des expressions suivantes:**

9. «À mon avis»

---

10. «me faire confiance»

---

(10 points)



## Exercice 2

Dans l'interview ci-dessous, reliez les questions (marquées par des chiffres) aux réponses (marquées par des lettres) et inscrivez-les dans les cases appropriées (une réponse par question). Attention: il y a plus de réponses que de questions.

### Interview avec la chanteuse algérienne Fella Ababsa

Fella Ababsa est née dans la banlieue de Paris, à la Plaine Saint Denis, mais a quitté la France pour l'Algérie à l'âge de deux ans. Elle a appris à jouer du piano et du oud<sup>1</sup> avec l'aide de son père, Abdelhamid Ababsa, poète, musicien et chanteur. C'est une artiste dont la voix rocailleuse et mélodieuse à la fois peut séduire plus d'un public. Lors d'un récent entretien avec Magharebia.com, elle a parlé de ses influences et de son travail.

1.	Vous avez grandi au son de la musique populaire algérienne et andalouse. J'ai l'impression que cette musique a influencé votre style musical?
2.	Vos débuts?
3.	Aimez-vous le rai <sup>2</sup> ?
4.	Est-il vrai que vous êtes la nouvelle Oum Kalthoum?
5.	Une des chansons de votre album «Ahl Ettarab» ( <i>Les Gens de la musique</i> ) vous a valu de nombreuses critiques.
6.	Êtes-vous contente du statut des chanteurs dans votre pays?
7.	Vous avez chanté dans de nombreux pays, y compris aux États-Unis, en Tunisie, au Maroc et en France. Quel est votre public préféré?
8.	Vous avez déjà été membre du jury à «Studio 2M», une émission marocaine qui présente de jeunes talents. Avez-vous débuté votre carrière grâce à des émissions comme celle-là? Que pensez-vous de ce concept d'émission?
9.	Vous jouez du oud et du piano et vous chantez tous les styles imaginables. Quel est votre style préféré?
10.	En ce moment, vous vous sentez blessée et méprisée dans votre propre pays?

(D'après <http://magharebia.com/fr/articles/awi/features/2005/10/13/feature-01>, consulté le 15 novembre 2014)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

(10 points)

<sup>1</sup> un luth, instrument à cordes, de onze à douze cordes en forme de poire avec un manche court

<sup>2</sup> style musical algérien



M 1 7 1 2 6 1 1 1 0 5

A	Pas du tout! Dans une vidéo publiée à l'occasion de la célébration du 60e anniversaire de la révolution algérienne, j'ai accusé les responsables du ministère de la culture de «clochardiser les artistes». Je suis la fille de cette nation et je suis triste de constater que le système algérien a marginalisé ses artistes.
B	J'ai été réellement impressionnée par tous ceux qui y ont participé. Ils ont des voix extraordinaires et une incroyable présence sur scène. Je leur souhaite à tous beaucoup de chance et de réussite. Pour ma part, je n'ai pas eu la chance d'avoir une telle opportunité.
C	Vous avez raison. Dès ma plus jeune enfance, j'ai été baignée dans l'art et la musique. En fait, je viens d'une famille de musiciens. C'est en particulier la beauté de cette musique qui m'a incitée à vouloir en apprendre davantage sur la musique et qui m'a transmis l'amour du oud et du piano.
D	C'est vrai. J'ai été violemment attaquée par des internautes qui me reprochent des propos injustes envers Bilal Al-Habashy, l'un des premiers compagnons du prophète Mohammed, lors de mon passage dans une émission de la chaîne libanaise, LBC. Je m'estime injustement «lynchée» et «insultée». Je n'ai jamais tenté de porter atteinte au Prophète ou à l'un de ses compagnons. J'en suis vraiment triste.
E	C'est à l'âge de 15 ans que j'ai commencé à me produire en même temps que des groupes de musique d'Alger. À 20 ans, je suis partie pour Londres, pour en apprendre plus sur la musique.
F	Non, non! (Rires) Je n'oserais pas me comparer à cette chanteuse et je doute fort qu'il y ait jamais quelqu'un d'autre qu'elle. C'est une légende, et les légendes sont uniques.
G	Si! On y retrouve cet enthousiasme communicatif et cette musique métissée, oscillant entre folklore traditionnel algérien et variété arabe. J'aime chanter autour d'un thème redondant, celui de l'amour que tout le monde apprécie.
H	Je sais que de nombreuses personnes ont mal interprété le refrain de l'une de mes chansons. Le texte de cette chanson exigeait le nom d'une autre chanteuse, et Oum Kalthoum était le choix qui s'imposait, au vu du respect que chacun éprouve pour elle. Croyez-moi, c'est un simple malentendu et j'espère avoir clarifié les choses.
I	Il m'est difficile de répondre à une telle question. En général, je me sens plus proche du monde arabe parce qu'il comprend ce que je chante et apprécie ma voix. Et puis, nous partageons des valeurs communes. Mais chanter pour un public étranger est tout aussi important pour moi.
J	Souvent, car dans certains cas seules la langue et la musique algériennes peuvent exprimer ce que je souhaite transmettre à mon public, en particulier lorsque je chante pour un public algérien.
K	Ce style de musique arabe me permet de découvrir une partie de moi-même que je ne connaissais pas. Je montre à mon public une nouvelle Fella à chaque fois que je chante.
L	Je n'en ai pas. J'aime tout ce que je chante et, pour chaque style, j'ai besoin d'un instrument différent.



## B) CONOSCENZA E USO DELLA LINGUA

### Exercice 1

#### 1.1 Cochez la bonne réponse.

### À l'école des pompiers

Pourquoi en parle-t-on?

Parce que la formation de jeune sapeur-pompier volontaire concerne 27 000 adolescents entre 11 et 18 ans, en France. Des stages pour les plus jeunes sont également organisés pendant les vacances scolaires dans certains départements, pour découvrir ce métier qui fascine et pour faire l'apprentissage des valeurs citoyennes et humaines.

Tu as toujours rêvé 1 devenir pompier? Des stages pour découvrir ce métier sont régulièrement organisés en France. Encadrés par des professionnels, les apprentis pompiers apprennent à réagir face à un danger et à aider 2 victimes.

#### **1jour1actu a suivi Karolane lors de son stage.**

«Le stage à l'école des pompiers est très 3! On utilise beaucoup d'énergie!», raconte Karolane, 10 ans. Durant une semaine, elle a suivi un stage pour découvrir le métier de sapeur-pompier. Chaque jour, elle a fait preuve de courage pendant les différents exercices physiques: par exemple, quand elle a dû descendre en rappel depuis une tour, elle savait qu'elle était retenue par Philippe, l'adjudant-chef 4 anime le stage. «Il nous a fait tourbillonner!», raconte-t-elle joyusement!



(© F. Demeulenaere)

#### **«Là-haut, on gratte le ventre des avions!»**

La grande échelle des pompiers mesure plus de 30 mètres de haut (l'équivalent d'un immeuble de 10 étages) et elle peut s'incliner pour atteindre une fenêtre. L'adjudant-chef encourage les enfants: «Une fois arrivé au bout de l'échelle, on gratte le ventre des avions et on crie son prénom!» Karolane n'a pas du tout le vertige. Elle sait qu'elle est sécurisée 5 une corde. Et pour éviter tout danger, elle est accrochée à un système de poulie. Ainsi, les apprentis pompiers sont en sécurité même si le vent souffle fort.

#### **«Tous pour un...»**

Quand l'un des enfants ne suit plus ce qui se passe, l'adjudant-chef demande 6 sapeurs en herbe de faire des pompes ou des tours de terrain en courant! Eh oui, l'esprit de groupe est très important chez les pompiers! «Tous pour un, un pour tous!».



- |                |           |
|----------------|-----------|
| 1. A de        | 4. A qu'  |
| B ø            | B qui     |
| C pour         | C dont    |
| 2. A les       | 5. A avec |
| B aux          | B en      |
| C des          | C par     |
| 3. A sportif   | 6. A aux  |
| B sportive     | B les     |
| C sportivement | C des     |

**1.2 Complétez les espaces vides par le terme convenable tiré de la même famille de mots que le mot en italique.**

**L'école de la vie**

Tout en s'amusant, on apprend la rigueur des sapeurs-pompiers: respecter les autres, être efficace et rester discret sont leurs valeurs les plus importantes.

À «l'école des pompiers», on apprend aussi certaines techniques, par exemple: comment \_\_\_\_\_ (7) des détecteurs automatiques de fumée. On se familiarise avec les accidents domestiques: comment réagir quand une casserole est laissée sur le feu, par exemple. Les petits pompiers découvrent aussi comment soigner une \_\_\_\_\_ (8).

Karolane a même reçu une médaille et un diplôme à la fin de son stage.

L'école des pompiers, c'est l'école de la vie!

(D'après <http://1jour1actu.com/insolite/stage-enfant-pompier-81696>, consulté le 27 octobre 2014)

(8 points)



## Exercice 2

Inscrivez les formes convenables des verbes entre parenthèses au passé à la place indiquée ci-dessous.

### Le jour où j'ai eu du courage

«J'ai sauvé quelqu'un de la noyade.» (*Léon, 13 ans*)

C'était cet été, au camping. Avec des copains, on (**s'amuser**) ... (1) à sauter dans la piscine. Une dame (**nager**) ... (2) sous l'eau, on pensait qu'elle faisait de l'apnée. Mais à un moment, j'ai remarqué que sa position (**ne pas être**) ... (3) normale. Je n'ai pas réfléchi, j'ai plongé direct pour la ramener au bord du bassin. Ça a duré 2–3 minutes au maximum. La dame était toute pâle, j'ai eu peur et j'ai foncé prévenir les secours. Les pompiers m'ont félicité de mon bon réflexe. C'est sûr, j'ai eu du courage et je suis assez fier. Je suis devenu le «héros local», la télé (**venir**) ... (4) m'interviewer. Mais cela me fait rire: ce que j'ai fait, c'est juste normal!

«Je suis monté sur scène.» (*Louis, 14 ans*)

Pour combattre ma timidité, je (**s'inscrire**) ... (5) à un club de théâtre. On préparait un texte qu'on (**aller**) ... (6) jouer devant une centaine de personnes. Ce jour-là, j'avais un trac énorme, mais une fois sur scène, il s'est envolé.

«J'ai défendu une victime.» (*Nathan, 12 ans*)

J'ai toujours été timide. C'était en 6ème, j'ai vu des élèves qui (**embêter**) ... (7) un garçon de mon âge qui a toujours été sympa avec moi. Mon sang n'a fait qu'un tour et je leur (**dire**) ... (8) qu'ils étaient lâches de l'attaquer. Ils se sont moqués de moi et, sur le moment, j'ai eu l'impression d'avoir été le plus ridicule de toute la Terre. Pourtant, c'est l'acte le plus courageux que j'aie jamais fait!

(D'après *Okapi*, N° 967)

1. (s'amuser) \_\_\_\_\_
2. (nager) \_\_\_\_\_
3. (ne pas être) \_\_\_\_\_
4. (venir) \_\_\_\_\_
5. (s'inscrire) \_\_\_\_\_
6. (aller) \_\_\_\_\_
7. (embêter) \_\_\_\_\_
8. (dire) \_\_\_\_\_

(8 points)



**Exercice 3**

Complétez le texte (un mot par espace).

**Stromae veut se faire oublier pendant trois ou quatre ans**

Fatigué et surexposé, le chanteur belge, \_\_\_\_\_ (1) a connu un succès colossal l'année passée, va s'octroyer un long break avant de revenir avec un nouvel album.

C'est lui-même qui l'annonce: le chanteur Stromae prévoit de faire une longue pause pour récupérer et retrouver l'inspiration, avant \_\_\_\_\_ (2) s'attaquer à un troisième album.

«Je pense que le succès \_\_\_\_\_ (3) deuxième album a été si important que je vais prendre du temps pour retrouver une vie normale, être normal et m'en aller pendant deux ou trois ou même quatre ans avant d'en faire un autre», a reconnu l'artiste dans une interview accordée \_\_\_\_\_ (4) magazine *Complex*. «Je veux faire de la musique, mais je veux aussi avoir une vie normale, insiste-t-il. Je comprends qu'on puisse devenir complètement fou en raison du succès. Ce n'est pas si extraordinaire de réagir de \_\_\_\_\_ (5) façon.»

Stromae au bord du burn out? Ce n'est pas la première fois que le chanteur fait état de son épuisement physique. \_\_\_\_\_ (6) la fin de l'année dernière, il se disait déjà «fatigué», après une intense opération de promotion autour de son deuxième album. Plus récemment, le jeune chanteur a confié qu'il vivait le succès de façon un peu compliquée, jugeant la tornade médiatique «impressionnante». «J'ai besoin de retourner chez moi, d'être au calme, et de me dire \_\_\_\_\_ (7) tout va bien dans ma tête», expliquait-il avec recul dans une interview donnée à *L'Observateur du Maroc*, lors du festival Mawazine. «Le fait d'avoir beaucoup d'attention, c'est super flatteur, mais en même temps, c'est inhumain. On a besoin de beaucoup de temps et de solitude \_\_\_\_\_ (8) surmonter cela. Je trouve que ça handicape et ça ne rend pas très intelligent.»

Rester lui-même, ne pas se couper de ses proches et de son milieu, prendre le temps d'écouter, de retranscrire, de composer... Se retrouver tout simplement, pour mieux rebondir. Déjà, après le phénoménal succès d'«Alors on danse» \_\_\_\_\_ (9) 2010, Stromae avait vécu une «mini-dépression», mise à profit pour replonger dans une solitude reposante: parler, chanter, même seul, peindre et bricoler, «se vider le cerveau», selon \_\_\_\_\_ (10) propre expression.

(D'après <http://www.lepoint.fr/musique>, consulté le 4 septembre 2014)

(10 points)



**Pagina vuota**



M 1 7 1 2 6 1 1 1 I 1 1

**Pagina vuota**



**Pagina vuota**