



Codice del candidato:

Državni izpitni center



M 1 8 1 2 6 1 1 1 1

SESSIONE PRIMAVERILE

Livello di base

FRANCESE

≡ Prova d'esame 1 ≡

- A) Comprensione di testi scritti
- B) Conoscenza e uso della lingua

Mercoledì, 13 giugno 2018 / 60 minuti (35 + 25)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 60 minuti: vi consigliamo di dedicare 35 minuti alla risoluzione della parte A, e 25 minuti a quella della parte B.

La prova d'esame contiene 2 esercizi per la parte A e 3 esercizi per la parte B. Potete conseguire fino a un massimo di 20 punti nella parte A e 26 punti nella parte B, per un totale di 46 punti. Il punteggio conseguibile in ciascun esercizio viene di volta in volta espressamente indicato.

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile e ortograficamente corretto: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 12 pagine, di cui 3 vuote.



A) COMPRENSIONE DI TESTI SCRITTI

Exercice 1

Lisez attentivement le texte.

Fenêtre sur couple

Dans ce thriller hitchcockien, une femme esseulée mène l'enquête. Diabolique ...
«La fille du train», par Paula Hawkins, traduit de l'anglais par Corinne Daniellot

En chiffres: Véritable phénomène d'édition, «La fille du train», paru chez Doubleday en 2015, s'est déjà vendu à 3 millions d'exemplaires dans le monde. Il est en cours de traduction dans 47 pays.

Pas étonnant que Steven Spielberg ait acquis les droits de cette œuvre littéraire. On éprouve en effet une sympathie immédiate pour l'héroïne, Rachel, une éclopée de la vie. Depuis la banlieue où elle habite, Rachel prend le train deux fois par jour pour aller et revenir de Londres. Chaque jour, elle est assise à la même place et chaque jour elle observe une jolie maison. Cette maison, elle la connaît par cœur, elle a même donné un nom à ses occupants qu'elle aperçoit derrière la vitre: Jason et Jess. Un couple qu'elle imagine parfait, heureux, comme Rachel a pu l'être par le passé avec son mari, avant qu'il ne la trompe, avant qu'il ne la quitte. Divorcée, chômeuse, portée sur la bouteille, la jeune femme reporte son idéal d'harmonie conjugale sur un couple qu'elle regarde par la fenêtre de son train de banlieue. Chaque matin et chaque soir, lors d'un arrêt entre Londres et Ashbury, elle imagine le quotidien de ces inconnus dans leur jolie maison victorienne en contrebas de la voie ferrée, dans une rue où elle a justement vécu avec son ex-mari. Jason et Jess, comme elle les appelle, remplissent le vide de son existence. Rachel a fait d'eux des amis imaginaires qu'elle pense comprendre et connaître. Jusqu'au jour où, à sa grande stupeur, elle aperçoit Jess enlacer un autre homme que Jason. Que se passe-t-il? Jess tromperait-elle son mari?

Peu de temps après, elle apprend par les journaux la disparition de Jess, de son vrai nom Megan Hipwell. Rachel ne peut alors s'empêcher de se mêler de l'enquête policière. De spectatrice d'un bonheur factice, elle devient actrice d'un drame bien réel. À ses risques et périls... On pense à «Fenêtre sur cour», l'un des meilleurs Hitchcock, qui montrait le côté voyeur caché en chacun de nous. La journaliste anglaise Paula Hawkins confie s'être inspirée de l'atmosphère paranoïde de ses films pour présenter cette histoire. Un remarquable thriller psychologique qui la hisse d'ores et déjà au rang des plus grands noms du genre, tant par son habilité à manipuler le lecteur que par l'invention de la protagoniste «borderline» de Rachel. Cette ivrognesse obsédée par son ex, dont elle empoisonne la vie, est aussi irritante que touchante.

Pour maintenir le suspense, l'auteur croise les points de vue des protagonistes féminins – les personnages principaux (toutes des femmes) sont très bien campés, et possèdent tous leurs fêlures, leurs faiblesses et leurs parts d'ombre. À la voix de Rachel répondent celles de Megan Hipwell, la disparue, et d'Anna, la nouvelle compagne de Tom (surnommé Jason par Rachel) dont elle a eu un enfant. «Il y a quelque chose d'irrésistible dans ces bribes volées de la vie des autres», écrit Paula Hawkins. Le succès de l'œuvre, best-seller en Grande-Bretagne, aux États-Unis, au Canada et en France en est la preuve éclatante.

(D'après: L'OBS, édition N° 2643)



Cochez la bonne réponse ou répondez aux questions.

1. Le texte que vous venez de lire présente

- A un film de Spielberg.
- B un thriller de Hitchcock.
- C un roman anglais.

2. Quel en est le titre?

3. Comment s'appelle le personnage principal?

4. Qui observe-t-elle?

5. Dans quel but le fait-elle?

6. Qu'est-ce qui arrive à Megan Hipwell?

7. Que fait Rachel?

8. De quel genre d'œuvre s'agit-il?

9. La protagoniste est une jeune femme

- A mariée et heureuse.
- B délaissée et alcoolique.
- C obsédée par les thrillers.

10. Trouvez dans le texte l'équivalent de «elle rend la vie difficile».

(10 points)



Exercice 2

Dans l'interview ci-dessous, reliez les questions (marquées par des chiffres) aux réponses (marquées par des lettres) et inscrivez-les dans les cases appropriées (une réponse par question). Attention: il y a plus de réponses que de questions.

La pop star Julien Doré

Une interview avec un auteur-compositeur-interprète et acteur français, gagnant de l'émission télévisée Nouvelle Star en 2007



En 2015, il est Artiste de l'Année aux Victoires de la Musique.

Questions:

1.	Toutes les chansons de ton nouvel album parlent de la même chose: la rupture amoureuse. Pourquoi?
2.	Tu cites très souvent des noms d'animaux: lion, corbeau blanc, vipères rousses, loups... Pourquoi un tel bestiaire?
3.	Peux-tu citer quelques grandes chansons de rupture qui ont marqué ta vie?
4.	Tu n'écoutes pas beaucoup de pop française?
5.	Est-ce que pour toi une chanson ne peut parler que d'amour? Ne peut-elle pas aussi parler de politique, de société, pourquoi pas des expulsions des Roms?
6.	Tu étais enfant quand Michel Platini était une star du foot, non?
7.	Tu t'intéresses au foot?
8.	Pourquoi parles-tu de Platini au féminin?
9.	Tu lis beaucoup?
10.	Tu as toujours envie de tourner des films en tant que comédien?

**Réponses:**

A	Cela me plaisait de mettre en place une homosexualité latente dans le monde du football qui ne l'accepte pas. C'est une référence aux Beatles car cela s'est écrit: «Michel, ma belle...».
B	De toute façon, le texte de ma chanson «sur le banc de touche, juste après la douche» se rapporte à un sport.
C	Je n'arrive à écrire qu'à certains moments de ma vie et je ne décide jamais quand ça vient. Là, l'élément déclencheur a été une déception sentimentale. J'ai eu envie d'écrire sur cet état et, très vite, j'ai compris que je ne serais capable d'écrire que sur ça.
D	C'est vraiment un monde différent, le cinéma. Il faut beaucoup de courage et de résistance pour être acteur ou actrice dans le cinéma français. Écrire de la musique pour un film, comme je l'ai fait avec Guillaume Nicloux, me convient davantage.
E	Le rapport à ces êtres prend de l'importance dans ma vie. Je suis devenu végétarien. Je me perçois de plus en plus comme une bête, déterminée par son cerveau reptilien, agissant à l'instinct, qui fuit quand elle a peur.
F	Pas énormément. Même si, bien sûr, j'aime bien certains albums de Murat, de Daho, de Manset... Mais c'est pas ça qui m'aide dans ma musique. Quand je bosse, je me sers davantage de Kendrick Lamar ou de Frank Ocean que de Charles Aznavour ou Benjamin Biolay.
G	Oui, je suis né en 1982. Vers la fin des années 80, mon père, qui travaillait dans une compagnie aérienne, avait trouvé dans un avion sa carte professionnelle de la Fédération française de football, oubliée dans un sac sur un siège. Il n'a pas voulu la récupérer et mon père me l'a offerte. Cette carte a été une de mes reliques d'enfance.
H	Tout cela ne m'intéresse pas. Le fait est que je n'ai ni le désir, ni les armes du grand Léo Ferré. Mon seul champ lexical, c'est le discours amoureux. Même quand j'écris sur Platini, c'est une chanson d'amour.
I	Parce que je me demandais ce que je foutais là et quand j'allais me faire dévorer. Alors je me suis protégé en inventant ce personnage de dandy, séducteur, clownesque, hystérique.
J	Très peu. Un peu aux Beaux-Arts. Je ne suis même pas capable de citer un écrivain culte. C'est très gênant. [rires]
K	Il y en a plein... «Ne me quitte pas» de Jacques Brel me bouleverse. C'est la perfection du texte dans la simplicité, une interprétation exceptionnelle...
L	Beaucoup, oui. Je regarde des tas de matchs.

(D'après: <http://www.lesinrocks.com/2013/11/20/musique/julien-dore-percois-en-animal-11444897/>, consulté le 23 septembre 2016)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

(10 points)



B) CONOSCENZA E USO DELLA LINGUA

Exercice 1

Comment Christophe Colomb a-t-il découvert l'Amérique?



© Leemage

- 1.1 Lisez le texte et complétez les espaces vides par le terme convenable tiré de la même famille de mots que les mots en italique.

arriver

Le 10 octobre, les États-Unis fêtaient le Columbus Day. Le 12, plusieurs pays d'Amérique latine célébraient le Día de la Raza, le même jour que la fête nationale espagnole. À l'occasion de ces jours fériés qui commémorent l' _____ (1) du célèbre explorateur Christophe Colomb en Amérique le 12 octobre 1492.

Qui est Christophe Colomb?

Cristoforo Colombo, qu'on appelle en français Christophe Colomb, serait né à Gênes, en Italie, en 1451. Passionné de voyages, il s'installe au Portugal à l'âge de 25 ans. Il fait de _____ (2) voyages maritimes et apprend les sciences de la navigation.

Europe

À cette époque, le commerce entre les pays _____ (3) et ceux d'Asie et du Moyen-Orient, qui se pratique depuis l'Antiquité, devient plus difficile. Les Ottomans restreignent les itinéraires passant par la Méditerranée et les Portugais contrôlent les routes maritimes qui contournent l'Afrique.



1.2 Continuez à lire le texte et cochez la bonne réponse.

Mais Christophe Colomb est convaincu que la Terre est ronde. Selon (4) ..., un océan unique sépare l'Europe de l'Asie. Il veut donc partir à l'ouest pour atteindre les Indes, (5) ... se pratique notamment le commerce des épices.

La première expédition

Pour tenter cette aventure, Christophe Colomb a besoin (6) ... argent. Le roi du Portugal refuse de (7) ... aider, mais il convainc les monarques espagnols, Isabelle de Castille et Ferdinand d'Aragon, de financer son expédition.

Le 3 août 1492, ses trois navires, la Pinta, la Niña et la Santa María, quittent Palos de la Frontera, un port d'Andalousie, dans le Sud de l'Espagne. Après un arrêt aux îles Canaries, ils reprennent la mer vers l'ouest le 9 septembre.

36 jours plus tard, le 12 octobre 1492, ils accostent sur des terres inconnues. Christophe Colomb pense être en Asie. En réalité, il a débarqué sur une île des Bahamas, au large de la Floride, dans le Sud des États-Unis actuels.

Six mois plus tard, Christophe Colomb revient en Espagne. Il raconte (8) ... découvertes et devient un héros. Il sera même anobli. À plusieurs reprises, Christophe Colomb refera le voyage, découvrant à chaque fois de nouvelles terres: la Guadeloupe, Porto Rico, la côte américaine, etc.

(D'après: <http://www.1jour1actu.com/histoire/qui-etait-christophe-colomb-59747>, consulté le 5 octobre 2016)

4. A lui
B il
C eux
5. A qui
B où
C dont
6. A Ø
B l'
C d'
7. A l'
B les
C lui
8. A ses
B leur
C leurs

(8 points)



Exercice 2

Lisez attentivement le texte, puis inscrivez les formes convenables des verbes entre parenthèses à la place indiquée ci-dessous.

À petits pas (courrier des lecteurs)

J'aimerais faire de la danse contemporaine, mais mon père ne veut pas. Il dit que la danse, c'est pour les filles. J'essaye de le convaincre, mais il ne veut rien entendre.
Théo, 13 ans

Voici la réponse:

Bon, je suis un peu partagé pour te **(1) ... (répondre)**, mon pauvre Théo. **(2) ... (Se calmer)**, tout finira par s'arranger. D'un côté, les choix d'éducation des parents ne se discutent pas, à partir du moment qu'ils ne **(3) ... (mettre)** pas en danger l'intégrité physique et morale de leurs enfants. Bref, ton père dit non malgré ton insistance, alors il ne te reste plus qu'à dire OK. **(4) ... (Choisir)** une autre activité, en attendant ta majorité pour opérer tes propres choix. Mais bon, malgré tout le respect que je **(5) ... (devoir)** à ton père, je ne peux m'empêcher d'être chagriné pour toi et donc d'un autre côté, de rêver à un changement d'avis de sa part.

Est-ce que «la danse, c'est pour les filles» est son seul argument? Il y a peut-être autre chose qui le dérange, comme le coût de l'activité, le temps que ça **(6) ... (prendre)**, etc...

Mais il n'y a que ça, il faut reconnaître que c'est un peu léger... C'est même tout à fait faux, puisqu'il **(7) ... (suffire)** de regarder n'importe quel ballet pour constater qu'il y a des hommes sur scène. Mais ça, ton père le **(8) ... (savoir)**. J'imagine que ce qui le gêne, c'est l'image «efféminée» qu'il se fait des danseurs.

(D'après: Okapi N°1025)

1. **(répondre)** _____
2. **(Se calmer)** _____
3. **(mettre)** _____
4. **(Choisir)** _____
5. **(devoir)** _____
6. **(prendre)** _____
7. **(suffire)** _____
8. **(savoir)** _____

(8 points)

**Exercice 3**

Lisez attentivement le texte et complétez-le (un mot par espace).

Droit d'aller à l'école: la France peut mieux faire!

La journée internationale des droits de l'enfant, célébrée (1) _____ 20 novembre, est l'occasion de parler des injustices dont sont victimes les enfants. En France, un récent rapport publié (2) _____ le Défenseur des droits montre que le droit à l'éducation, l'un des droits fondamentaux des enfants, n'est pas toujours respecté. De nombreux enfants dans des situations difficiles ne vont pas à l'école.

En France, l'école est obligatoire pour tous les enfants (3) _____ partir de 6 ans. Pourtant, certains enfants dans des situations difficiles ne vont pas à l'école. C'est le cas de ceux (4) _____ vivent dans des campements, des foyers d'accueil ou des centres d'hébergement d'urgence.

(5) _____ les enfants de 6 à 12 ans sans domicile fixe, 1 sur 10 n'est pas scolarisé.

Les enfants étrangers, même s'ils ne parlent pas français, ont également le droit de suivre une scolarité. L'an dernier, il y en avait plus (6) _____ 50 000 scolarisés en France. Mais il arrive que l'inscription de ces enfants à l'école prenne plusieurs mois, ou même soit refusée par certaines mairies, ce qui est pourtant interdit.

Tous les enfants n'ont pas la même chance de réussir à l'école. Le droit à l'éducation, ce n'est pas uniquement le droit d'aller à l'école: c'est aussi le droit d'avoir la même chance, que l'on soit riche ou pauvre.

Pourtant, en France, les enfants issus de familles défavorisées ont trois fois plus de risque d'être en échec scolaire par rapport (7) _____ enfants qui viennent de familles plus aisées.

Et le nombre d'enfants pauvres augmente (8) _____ 20 ans. Aujourd'hui, un enfant sur 10 vit dans une famille pauvre. Résultat: de plus en plus de familles ont besoin de l'aide des associations pour se nourrir, s'habiller, etc.

Dans son rapport, le Défenseur des droits donne 30 recommandations (9) _____ améliorer le respect de ce droit à l'éducation. Les maires doivent par exemple s'assurer (10) _____ tous les enfants de leur commune sont bien scolarisés.

(D'après: <http://www.1jour1actu.com/france/droit-daller-a-lecole-la-france-peut-mieux-faire-63933>, consulté le 20 novembre 2016)

(10 points)



Pagina vuota



M 1 8 1 2 6 1 1 1 1 1 1

Pagina vuota



Pagina vuota