



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



JESENSKI ROK

Osnovna raven  
**FRANCOŠČINA**  
Izpitna pola 1

A: Bralno razumevanje  
B: Poznavanje in raba jezika

**Sobota, 1. september 2007 / 80 minut (40 + 40)**

*Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki:  
Kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik.  
Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca.*

**SPLOŠNA MATURA**

**NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar.**

**Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 80 minut: 40 minut za del A in 40 minut za del B. Nadzorni učitelj Vas bo opozoril, kdaj lahko začnete reševati del B. Vračanje k delu A ni priporočljivo.

Izpitna pola vsebuje tri naloge v delu A in pet nalog v delu B. Številka v oklepaju pomeni točkovno vrednost naloge.

Odgovore z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, odgovor prečrtajte in napišite na novo. Nečitljive rešitve in nejasni popravki se točkujejo z nič (0) točkami.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 16 strani, od tega 3 prazne.*

**A: BRALNO RAZUMEVANJE** (Čas reševanja: 40 minut)

## 1. naloga

# ENFANT PRÉCOCE, POUR QU'IL SOIT BIEN DANS SA PEAU

400 000 petits Français ont un QI supérieur à 130.  
Une chance pour eux? Pas toujours...

L'expression «enfant surdoué», longtemps utilisée pour qualifier un enfant aux aptitudes intellectuelles supérieures à celles des autres bambins de son âge, n'est plus utilisée. Aujourd'hui, pédiatres et psychologues spécialisés préfèrent parler d'«enfant intellectuellement précoce», estimant que le terme «surdoué» implique une supériorité susceptible de leur nuire tant dans la vie scolaire que familiale.

Car, curieusement, un enfant particulièrement intelligent qui lève le doigt avant les autres, répond à toutes les questions de l'enseignant... devient vite le bouc émissaire de sa classe. Et parfois l'enseignant, qui a le devoir de faire suivre l'ensemble de la classe, ne trouve pas d'autre solution que de freiner l'élève trop doué. L'enfant se sent alors incompris et peut aller jusqu'à sombrer dans la déprime, voire la dépression et la phobie de l'école et, le temps passant, l'échec scolaire. De leur côté, les parents sont souvent dépassés par cet enfant si différent.

«Alors qu'ils sont doués d'une intelligence supérieure qui devrait leur permettre de faire des études brillantes, la moitié de ces enfants ne terminent pas le lycée,» explique le docteur Peyrat, pédiatre à Toulouse. «Et cela parce qu'ils sont en décalage permanent entre leurs possibilités intellectuelles et ce que les maîtres, mais aussi les parents, attendent d'eux à un âge donné.»

Avoir dans la tête trois ans de plus que sur son extrait de naissance n'est pas facile à gérer pour un enfant.

C'est pour cela que les pédiatres et les psychologues estiment souhaitable que ces enfants précoces soient dépistés en fin de maternelle afin d'éviter qu'ils soient marginalisés ou, au contraire, qu'ils sacrifient leur talent potentiel pour se fondre dans le moule général.

Pour déceler une précocité intellectuelle, certains indices doivent attirer l'attention des parents. Dans bien des cas, un enfant précoce commence à parler avant dix-huit mois. Il peut faire des phrases et reconnaître des lettres et des chiffres avant l'âge de deux ans. En compagnie des adultes, il se montre très à l'aise et ses réflexions étonnent son entourage par leur pertinence. À trois ans, il est capable de juger un adulte qui se trompe et affirmer, par exemple, «c'est pas bien d'avoir fait ça.» À quatre ans, il apprend à la maison des tas de choses qui ne sont pas au programme de l'école: il manifeste, entre autres, l'envie de lire sans que ses parents l'y poussent.

*D'après Femme actuelle, juillet 2002*

Lisez attentivement l'article ci-contre et complétez les phrases par des informations que vous aurez trouvées dans le texte.

Pozorno preberite članek in dopolnite povedi s podatki, ki jih boste našli v besedilu.

Pour qualifier un enfant aux aptitudes intellectuelles supérieures à celles des autres enfants, les spécialistes utilisent aujourd'hui l'expression

\_\_\_\_\_ (1).

En classe, un enfant trop doué est souvent \_\_\_\_\_ (2) par l'enseignant.

D'après le pédiatre docteur Peyrat, 50% de ces enfants risquent de

\_\_\_\_\_ (3).

Les attentes des professeurs et aussi celles \_\_\_\_\_ (4) ne concordent pas avec les capacités intellectuelles des enfants surdoués.

Les spécialistes conseillent de détecter ces enfants déjà

\_\_\_\_\_ (5).

En présence des adultes, un enfant surdoué se sent

\_\_\_\_\_ (6).

Les parents n'ont pas, par exemple, besoin d'inciter un enfant surdoué de 4 ans à

\_\_\_\_\_ (7).

(7)

## 2. naloga

Dans l'interview ci-dessous, reliez les questions (marquées par des chiffres) aux réponses (marquées par des lettres) et inscrivez-les dans les cases appropriées (une réponse par question).

V spodnjem intervjuju povežite vprašanja, označena s številkami, z odgovori, označenimi s črkami, in jih vpišite na odgovarjajoče mesto v razpredelnici (za vsako vprašanje po en odgovor).

**Dans les coulisses de la jet-set: Saskia Mulder sort son premier roman  
*Même Superwoman a appris à voler*. Un ouvrage plein d'humour et tout à fait  
en phase avec la société d'aujourd'hui.**

1. Votre premier livre vient de paraître. Que ressentez-vous?
2. Votre sœur, Karen Mulder, est plus connue que vous en France. Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur vous?
3. Avez-vous écrit ce livre pour un public particulier?
4. Est-ce à cause de votre sœur Karen, que vous vous êtes essayée au mannequinat?
5. Quelles sont les choses qui vous ont déplu dans la profession de mannequin?
6. *Même Superwoman a appris à voler* n'est pas le titre que vous aviez choisi. Pourquoi avoir changé?
7. Pourquoi avoir opté pour la comédie?

- A** J'ai fait pas mal de choses dans ma vie avant de trouver ma vocation. Après l'école, j'ai fait des études d'économie et j'ai vécu ces quelques années comme une torture. Pour gagner un peu d'argent, j'ai fait également du mannequinat, mais ma vie ne me plaisait pas. Finalement, je suis venue à Paris, où j'ai suivi des cours de théâtre. Cette formation a été pour moi une révélation.
- B** En écrivant ce livre je ne me suis jamais dit: «Tiens, il faudrait que je mette ça parce que ça plaira aux femmes ou ça parce que ça fera rire les hommes.»
- C** Il n'y a dans ce métier aucune exigence, ni humaine, ni intellectuelle. Il suffit d'être belle. J'avais un peu honte de pouvoir gagner de l'argent grâce à mon physique.
- D** Parce que j'aime beaucoup faire rire les gens. Je trouve que la vie est souvent triste et qu'il manque quelque chose pour pouvoir la rendre un petit peu gaie.
- E** Comme je n'habite plus en France, je ne sais pas très bien quels sont les nouveaux talents et les films à l'affiche. Mon rêve serait de tourner avec Michel Serrault et Charlotte Gainsbourg.
- F** Parce que j'ai eu une période un peu rebelle. Quand je suis arrivée à Londres, j'avais les cheveux très courts et des allures punk. J'aime bien changer de look.
- G** Au départ, c'était *Le monde selon Chloé*. Finalement, j'ai craqué pour celui-là – il correspond tout à fait à l'histoire que j'ai écrite.
- H** Elle ne m'a jamais influencée à faire cela. Tout a été le fruit du hasard. Ma meilleure amie a été découverte dans la rue et elle s'est présentée à l'agence avec quelques photos où je figurais. Nous avons été prises toutes les deux.
- I** Je me sens très bien! Ce que je vis aujourd'hui est quelque chose de formidable. Je n'arrive pas à y croire...

*D'après METRO, 17/2/2003*

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.

(7)

### 3. naloga

## **SOUAD MASSI: UNE FEMME D'ALGÉRIE**

**Loin de la vague déferlante du raï, Souad Massi, la voix folk du Maghreb, apporte un son nouveau à la musique algérienne. Elle a publié au printemps son second album, intitulé *Deb*.**

Les critiques comparent souvent Souad Massi à Joan Baez ou Tracy Chapman: une fille qui s'accompagne à la guitare sèche, des chansons folk, des ballades méditerranéennes, le rapprochement était facile. Sans doute est-il aussi un peu réducteur. Car le style de cette jeune femme, installée en France depuis quatre ans, est reconnaissable entre mille: une voix d'une rare pureté et un mélange de musique arabo-andalouse, de chaâbi, de rock et de folk portent des textes écrits en arabe et en français. Son premier album, *Raoui* (en français: *Le conteur*) l'a révélée au public en 1999. Il s'est diffusé à plus de 80000 exemplaires et a été primé par l'académie Charles-Cros et par le Haut Conseil de la Francophonie.

Née à Alger de parents kabyles en 1972, dans une famille modeste de six enfants, Souad Massi a choisi l'exil pour exprimer sa révolte à travers son folk oriental atypique: «Je suis née à Bab el Oued, le quartier le plus populaire et le plus métissé d'Alger. Très jeune, j'écoutais le chaâbi, la musique qu'écoutait mon père. Tout a changé à l'adolescence. J'ai plongé dans l'univers de la vieille country américaine, alors que les amis de mon âge ne juraient que par le raï et le rock...»

En 1989, Souad commence à arpenter les scènes, guitare à l'épaule. Mais dans les années noires de l'Algérie (1994–1996), rien n'est facile pour les artistes, surtout féminines.

Souad est alors prête à abandonner sa carrière, car son goût pour la composition ne l'a pas empêchée, sur les conseils de sa mère, d'obtenir un diplôme d'état d'urbanisme. Mais très vite, la musique va reprendre le dessus: elle est contactée par Atakor, groupe algérois de hard rock. Réel point de départ de sa carrière, le premier album du groupe (édité en cassettes en 1998) reçoit un bon accueil dans un pays entièrement dédié au raï.

Un an plus tard, en janvier 1999, Souad est invitée à Paris pour participer au festival *Femmes d'Algérie*. Des artistes venus de toutes les régions d'Algérie se retrouvent pour chanter et militer contre les intégrismes. Le répertoire et le charisme de Souad connaissent un tel succès que ses qualités amènent le directeur artistique d'un important label, Island-Mercury, à signer un contrat avec cette jeune inconnue pour la réalisation de son premier album. Depuis, Souad ne cesse de tourner dans l'Hexagone et elle est aussi accueillie par l'Amérique du Nord.

*Deb* (en français: *Brisé*) est le morceau qui ouvre son second album et lui sert d'intitulé. «C'est, explique-t-elle, la chanson triste de quelqu'un qui rêve de voyage et n'y a pas accès. Cet album, je croyais qu'il sonnerait plus rock. Mais j'ai suivi mon instinct.» Le résultat: une atmosphère imprégnée de flamenco, dont la très belle chanson *Houria*.

*D'après Le français dans le monde, N° 329, sept.–oct. 2003*

Indiquez si les informations suivantes sont VRAIES ou FAUSSES en mettant une croix dans la case appropriée.

S križcem v ustreznem okencu označite, ali so naslednje trditve pravilne ali napačne.

		V	F
1.	Selon le journaliste, le style de Souad est unique.		
2.	Le premier album de Souad est un grand succès.		
3.	Adolescente, elle écoute la même musique que ses amis.		
4.	Pendant les années difficiles de l'Algérie, Souad pense même renoncer à la musique.		
5.	Elle recommence à jouer avec un groupe raï.		
6.	Le groupe n'est pas bien accepté par ses compatriotes.		
7.	Aujourd'hui, elle n'est connue qu'en France.		

(7)

**B: POZNAVANJE IN RABA JEZIKA** (Čas reševanja: 40 minut)**1. naloga**

Lisez attentivement le texte et cochez la bonne réponse.

Pozorno preberite besedilo in obkrožite pravilni odgovor.

## «Mon rêve est de passer à la télé»

(courrier des lecteurs)

Estelle, 17 ans, aimerait passer à la télévision et être célèbre. Elle demande conseil pour devenir actrice.

Voici la réponse de Claire:

Tu dis tout haut le rêve caché qu'on a **(1)** ...! Bien sûr, on n'en est pas conscient mais on est plus ou moins nostalgique du temps **(2)** ... l'attention de nos parents était focalisée sur nous, étant des bébés. On voudrait retrouver cette impression d'être le centre du monde. De plus, il y a des périodes dans la vie, et **(3)** ... arrive souvent à l'adolescence, où l'on ne se sent pas très séduisant, où l'on s'inquiète **(4)** ... métier que l'on fera plus tard, etc. Alors on rêve d'être aimé par des milliers de fans ou de gagner des millions au cours d'un jeu télévisé. Voilà **(5)** ... s'explique le succès des émissions telles que *Loft story*, *C'est mon choix*, *L'île de la tentation*, *Pop stars*, etc. Toutes ces émissions ont des «héros» qui sont des inconnus rêvant d'être connus.

On veut être célèbre pour se sentir digne d'intérêt. Tu voudrais que l'on **(6)** ... de toi sur un ton admiratif, en disant: «La fille qui passe à la télé». Tu écris que tu te sens **(7)** ... dans ta peau, alors n'hésite pas à le montrer. Tu peux mettre en valeur des atouts tels que tes jambes, ou tes yeux, de manière à ce qu'on les remarque. Pas besoin de caméras pour ça, une belle jupe et un peu de maquillage suffisent. Tu es intéressante sans passer à la télévision.

Cependant, le cinéma, le théâtre recherchent tous les types de physiques et **(8)** ... ne serait pas plus un obstacle qu'un autre. Si ton souhait de devenir actrice n'est pas juste une question de te mettre en avant, mais une vraie vocation, ton travail et ton talent te permettront **(9)** ... arriver. Mais là encore, la célébrité n'est pas indispensable à ton bonheur. Un comédien, superstar ou non, abonné aux premiers rôles ou à des personnages secondaires, est heureux lorsqu'il joue. Rien **(10)** ... de t'inscrire au club théâtre de ton lycée. Ainsi, tu montreras aux autres de quoi tu es capable. Et si un jour tu deviens célèbre, tu pourras être fière de ton parcours.



1. a) tous  
b) tout  
c) toute
2. a) quand  
b) où  
c) que
3. a) il  
b) elle  
c) cela
4. a) pour  
b) du  
c) au
5. a) combien  
b) comment  
c) pourquoi
6. a) parlera  
b) parlerait  
c) parle
7. a) bien  
b) bon  
c) bonne
8. a) ton  
b) la tienne  
c) le tien
9. a) d'en  
b) d'y  
c) à y
10. a) ne t'empêche  
b) t'empêche  
c) ne t'empêche pas

*D'après Okapi, N° 726, le 15 novembre 2002*

(10)

## 2. naloga

Lisez attentivement le texte ci-dessous et complétez-le (un mot par espace).

Pozorno preberite besedilo in izpolnite prazna mesta z manjkajočo besedo.

### Alex Corretja: «Je rêve de gagner à Roland-Garros!»

Depuis 1998, le tennisman Alex Corretja a toujours atteint les quarts de finale de Roland-Garros.

Okapi: (1) \_\_\_\_\_ représente Roland Garros pour les Espagnols?

Alex Corretja: C'est le plus beau moment de l'année, le rendez-vous à (2) \_\_\_\_\_ pas rater. Pour nous, gagner ici est un rêve.

Okapi: Vous semblez imbattables à Paris. Pourquoi?

Alex Corretja: Les Espagnols sont réputés pour avoir un jeu plus lent (3) \_\_\_\_\_ certains autres. C'est pourquoi nous aimons jouer sur terre battue, et nous apprécions (4) \_\_\_\_\_ matchs en cinq sets. Sans doute aussi notre préparation est-elle meilleure. De fait, les chiffres sont là: sur les vingt derniers finalistes à Paris, (5) \_\_\_\_\_ trouve neuf Espagnols!

Okapi: Pensez-vous qu'un de vos compatriotes gagnera encore (6) \_\_\_\_\_ année?

Alex Corretja: Le tournoi 2003 est très ouvert. (7) \_\_\_\_\_ douzaine de joueurs peuvent s'imposer, dont plusieurs Espagnols: Moya, Costa, Ferrero, Martin, moi-même, sans compter les jeunes (8) \_\_\_\_\_ poussent... Mais nous avons aussi nos bêtes noires. Moi, je redoute le Russe Evgueni Kafelnikov et le Brésilien Gustavo Kuerten, quand ils sont (9) \_\_\_\_\_ forme.

Okapi: On dirait qu'il règne un esprit de famille chez les Espagnols.

Alex Corretja: Oui, ça ressemble (10) \_\_\_\_\_ un clan, même si, quand la compétition commence, c'est chacun pour soi. Nous sommes proches. Il y a plus d'amitié que de rivalité entre nous.

*D'après Okapi, N° 739, juin 2003*

(10)

### 3. naloga

Complétez les espaces vides par le terme convenable tiré de la même famille de mots que le mot en italique.

Izpolnite prazna mesta z izrazom iz iste besedne družine, kot je poševno zapisana beseda.

## «Ma mère m'interdit les jeux vidéo»

(courrier des lecteurs)

Michaël a un problème: sa mère lui interdit les jeux vidéo dès qu'il a de mauvaises notes en français. Il travaille mais les résultats ne suivent pas. Il ne sait pas comment faire pour progresser en français et pouvoir se \_\_\_\_\_ devant sa console.

«Voici ton défi, Michaël: réconcilier le français et les jeux! À toi de trouver le bon équilibre entre le travail et la détente. Propose un marché à tes parents: ils te laissent jouer une demi-heure à la console au retour du lycée, pour faire une pause, mais ensuite tu travailles \_\_\_\_\_ pendant une heure. Et le soir, tu regardes moins la télévision et tu prends des BD ou un livre. Et puis tu peux rassurer tes parents: les jeux vidéo ne rendent pas les jeunes \_\_\_\_\_ quand ils ont une vie équilibrée et d'autres centres d'intérêt. En revanche, y passer tout son temps, c'est un peu s'enfermer dans une bulle virtuelle, et fuir la \_\_\_\_\_.

Ce qui ne risque pas d'améliorer les résultats scolaires!»

*D'après Okapi, N° 726, le 15 novembre 2002*

(4)

#### 4. naloga

Lisez attentivement le texte, puis inscrivez les formes convenables des verbes entre parenthèses à la place indiquée ci-dessous.

Pozorno preberite besedilo in nato vpišite pravilno obliko glagolov v oklepajih na ustrezno mesto pod besedilom.

## Je n'arrive pas à m'organiser

(courrier des lecteurs)

Chère Anne,

J'ai grandement besoin de toi! Je n'arrive pas à m'organiser dans mon travail et à cause de ça, j'ai de mauvaises notes, mon niveau scolaire baisse.

Maureen, 16 ans

Voilà la réponse d'Anne:

Chère Maureen,

On a presque gagné la partie quand on (**connaître**) ... (1) la raison de nos mauvaises notes! Maintenant, il faut que tu (**apprendre**) ... (2) à t'organiser. (**Faire**) ... (3) ton programme en te demandant ce qu'il (**falloir**) ... (4) faire en premier, en deuxième, en troisième, etc. (**Se donner**) ... (5) des objectifs précis que tu (**pouvoir**) ... (6) atteindre sans difficultés. (**Être**) ... (7) patiente, tu (**ne pas devenir**) ... (8) tout de suite la meilleure de la classe.

*D'après Okapi, N° 746, le 15 octobre 2003*

1. (**connaître**) \_\_\_\_\_
2. (**apprendre**) \_\_\_\_\_
3. (**Faire**) \_\_\_\_\_
4. (**falloir**) \_\_\_\_\_
5. (**Se donner**) \_\_\_\_\_
6. (**pouvoir**) \_\_\_\_\_
7. (**Être**) \_\_\_\_\_
8. (**ne pas devenir**) \_\_\_\_\_

## 5. naloga

Lisez attentivement le texte, puis inscrivez les formes convenables des verbes entre parenthèses au passé à la place indiquée ci-dessous.

Pozorno preberite besedilo in nato vpišite pravilno obliko glagolov v oklepajih v preteklih časih na ustrezno mesto pod besedilom.

# Robert Frank

*Robert Frank est d'origine juive. Il nous raconte un épisode tragique de son enfance:*

Le 8 octobre 1942, toutes les familles juives de la région ont été raflées. On nous **(conduire)** ... **(1)** à Angoulême, dans la salle philharmonique. On m' **(arracher)** ... **(2)** à mon père à coups de pieds. Puis, des soldats **(emmener)** ... **(3)** mes parents avec les autres, pour Auschwitz et moi, j' **(être placé)** ... **(4)** dans un centre pour enfants, à Paris. À cette époque, j' **(avoir)** ... **(5)** toujours le sentiment d'un danger. Les jardins publics et le cinéma nous **(être)** ... **(6)** interdits parce que nous **(être)** ... **(7)** juifs. En février 1944, un résistant **(venir)** ... **(8)** me chercher pour m'emmenner chez Mme Vallon, directrice d'une maison pour enfants.

*D'après Okapi, N° 730, le 15 janvier 2003*

1. **(conduire)** \_\_\_\_\_
2. **(arracher)** \_\_\_\_\_
3. **(emmener)** \_\_\_\_\_
4. **(être placé)** \_\_\_\_\_
5. **(avoir)** \_\_\_\_\_
6. **(être)** \_\_\_\_\_
7. **(être)** \_\_\_\_\_
8. **(venir)** \_\_\_\_\_

(8)

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN