



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 8 2 2 6 2 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

Višja raven
FRANCOŠČINA
Izpitna pola 1

- A) Bralno razumevanje
B) Poznavanje in raba jezika

Četrtek, 30. avgust 2018 / 60 minut (35 + 25)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 60 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 35 minut, za reševanje dela B pa 25 minut.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A in 3 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 46, od tega 20 v delu A in 26 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.



A) BRALNO RAZUMEVANJE

Exercice 1

Dans l'interview ci-dessous, reliez les questions (marquées par des chiffres) aux réponses (marquées par des lettres) et inscrivez-les dans les cases appropriées (une réponse par question). Attention: il y a plus de réponses que de questions.

Jérôme Attal: «Les écrivains sont les agents secrets de l'intime»

Questions:

1.	Parlez-nous de votre dernier roman si original; comment est-il né?
2.	Que pensez-vous de la période automnale où est publiée la majorité des nouveaux livres?
3.	Trouvez-vous parfois l'inspiration pour des nouvelles, textes ou romans chez d'autres auteurs?
4.	Quel est votre rapport avec certains peintres célèbres?
5.	Quel est votre méthode de travail?
6.	Pourriez-vous vous passer de lire ou d'écrire?
7.	Que signifie pour vous être écrivain?
8.	Pourquoi tenez-vous un blog sous une identité imaginaire?
9.	Quels sont vos projets?
10.	Les écrits que vous publiez en ligne seront-ils retranscrits en livre?



Réponses:

A	Pour moi, je dirai qu'ils me stimulent plus qu'ils ne m'inspirent. Chaque auteur, je crois, selon ce qu'il vit, ce qu'il lit et ce qu'il découvre, arrive à se créer son propre univers. Je me retourne vers les autres, oui, pour ensuite trouver mon propre chemin.
B	Oui. Plus je lis, plus j'ai l'impression de ne pas savoir écrire. Mais plus j'écris, plus je me dis que je suis aussi en train de lire.
C	Avoir un côté mystérieux, être en quête de quelque chose de sacré. Nous sommes des agents secrets de l'intime. J'aimerais bien tourner dans un film où je jouerais un écrivain. Histoire de placer ma réalité au cœur d'une fiction.
D	J'aime beaucoup leurs écrits et entretiens. Bacon, Balthus... Aussi dans leurs tableaux, ils n'en finissent pas de faire des variations sur un ou deux thèmes qui leur sont chers. J'y trouve des correspondances avec ce que je vis.
E	L'idée de l'Histoire de France racontée aux extra-terrestres était de réinvestir le champ romanesque de l'histoire de France et aussi que nos souvenirs intimes font autant partie de l'histoire de France que les grands événements historiques.
F	À partir du moment où il a été question de vivre seul, de m'émanciper, d'appartenir au monde, je n'ai plus pu vivre sans l'un ni l'autre, même si j'ai passé les dix-huit premières années de ma vie sans ressentir ce besoin.
G	C'est de la folie furieuse! C'est toujours un problème de place, de visibilité. Il faut de plus en plus d'endurance, de ruses et de vents favorables pour qu'un roman ait une durée de vie qui dépasse cette période commerciale.
H	J'ai une méfiance et une répulsion pour le sérieux, l'institutionnel, le manque de distance. Quand j'ai commencé à tenir un journal intime sur le web, il y avait des tas de diaristes qui n'écrivaient rien, mais qui se la racontaient beaucoup. Henri est arrivé pour contrarier le système. Faire son show.
I	Je sors mon nouveau roman dans quelques mois, pour la rentrée littéraire prochaine, chez Stéphane Million éditeur. Ce roman sera plus proche de mon journal intime, car il raconte ma vie parisienne sur une période de quinze jours.
J	Je marche beaucoup dans Paris pour délier l'écriture, faire venir des phrases, des idées, et je prends des notes sur de petits carnets Moleskine, souples et faciles à glisser dans la poche. En revanche, j'ai besoin d'être chez moi pour écrire.
K	Il y a ce mot de François Truffaut qui dit qu'on ne connaît vraiment les écrivains qu'une fois devant leur table de travail, en solitude.
L	Pour le moment, ce n'est pas prévu. On ne me l'a pas proposé et, de mon côté, j'ai toujours de nouveaux romans en tête qui deviennent ma priorité, alors je me concentre sur les textes à venir.

(D'après: <http://salon-litteraire.com/fr/interviews/content/1799945-interview-jerome-attal-les-ecrivains-sont-les-agents-secrets-de-l-intime>, consulté le 23 mars 2016)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

(10 points)



fresques colorées des quatre murs. Une étagère remplie de livres impose sa majesté. Sur ma table laquée, des oiseaux peints s'ébattent dans le feuillage. Deux pots de pions de go trônent sur le haut d'une armoire sculptée et veillent sur mes nuits. Huong s'empare d'un manuel de go et le feuillette. Elle prend une des longues épingles à chignon en argent ciselé plaqué de plumes que je collectionne. Du bout du doigt, elle joue avec les perles. Un long moment de silence s'écoule.

(D'après: Shan Sa: «La joueuse de go»)

2.1 Cochez la bonne réponse.

1. Le thème principal de cet extrait est
 - A le rapport entre la narratrice et sa sœur.
 - B la perception de la société européenne par la narratrice.
 - C la vie de la narratrice.

2. Pour le bal, la narratrice
 - A met une tenue traditionnelle japonaise.
 - B se maquille discrètement.
 - C se fait faire un maquillage extravagant.

3. La narratrice se rend au bal avec
 - A sa mère.
 - B sa sœur et son mari.
 - C sa camarade de classe.

4. La salle de danse est
 - A modeste.
 - B luxueuse.
 - C sombre.

5. Huong et la narratrice
 - A fréquentent la même école.
 - B sont de très bonnes amies depuis longtemps.
 - C se voient pour la première fois au bal.

6. La narratrice est soulagée parce que Huong
 - A ne l'invite pas à sa table.
 - B ne s'aperçoit pas de sa présence.
 - C est habillée de la même manière qu'elle.



7. La société européenne éveille chez la narratrice des sentiments
- A positifs.
 - B négatifs.
 - C neutres.

8. Après le bal, la narratrice invite Huong à la maison surtout pour
- A jouer une partie de go avec elle.
 - B lui montrer comment elle vit.
 - C en apprendre plus sur la vie de Huong.

2.2 Répondez aux questions conformément aux consignes.

9. Dans la phrase «À mon âge, une amitié en efface une autre» (ligne 48) «en» renvoie à:

_____.

10. Trouvez dans le texte l'équivalent de l'expression suivante: «Je suis très émue».

(10 points)

**B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA****Exercice 1**

Lisez attentivement le texte, puis inscrivez les formes convenables des verbes entre parenthèses au passé à la place indiquée ci-dessous.

Shimon Peres, prix Nobel de la paix, est mort

Shimon Peres était un ancien dirigeant d'Israël, très important pour son pays. Il est mort à 93 ans. Les chefs d'État du monde entier **(1) ... (rendre)** hommage à Shimon Peres. Deux fois Premier ministre mais aussi président, il **(2) ... (défendre)** son pays, Israël. Il a aussi essayé de faire avancer la paix entre Israël et la Palestine, une tâche très difficile. Car, depuis presque 70 ans, un conflit oppose ces deux pays.

Qui était Shimon Peres?

Cet homme politique né en 1923 **(3) ... (s'engager)** très jeune pour Israël, un pays qu'il a vu naître, en 1948. Il avait alors 25 ans. Durant toute sa carrière, il a fait en sorte que son pays soit solide et protégé des attaques extérieures. C'est pourquoi il a contribué à renforcer considérablement l'armée israélienne, aujourd'hui la plus forte de toute la région du Proche-Orient. D'un autre côté, il a consacré son action politique à l'instauration de la paix entre les Palestiniens et les Israéliens. En 1993, il a signé avec Yasser Arafat, le Premier ministre de la Palestine, un traité qui **(4) ... (devoir)** poser les bases d'un processus de paix. Pour cela, il **(5) ... (recevoir)** l'année suivante le prix Nobel de la paix avec un autre dirigeant israélien, Yitzhak Rabin, et le Palestinien Yasser Arafat.

C'est quoi, le conflit israélo-palestinien?

Pour bien comprendre, il faut remonter presque 70 ans en arrière. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, les juifs du monde entier, dont 6 millions environ **(6) ... (être exterminé)** par les nazis, réclament un État. En effet, les juifs **(7) ... (vivre)** dans plusieurs pays et avaient différentes nationalités. En 1948, un État israélien a été créé. Mais le territoire choisi empiète largement sur celui des Palestiniens. Depuis, un grand nombre d'entre eux luttent pour pouvoir vivre sur la terre qui leur **(8) ... (appartenir)** avant la fondation d'Israël. Malgré le processus de paix, engagé il y a 20 ans par Shimon Peres, Israéliens et Palestiniens continuent de s'affronter. Le conflit est loin d'être réglé.

(D'après: <http://www.1jour1actu.com/monde/shimon-peres-prix-nobel-de-la-paix-est-mort>, consulté le 28 septembre 2016)

1. **(rendre)** _____
2. **(défendre)** _____
3. **(s'engager)** _____
4. **(devoir)** _____
5. **(recevoir)** _____
6. **(être exterminé)** _____
7. **(vivre)** _____
8. **(appartenir)** _____

(8 points)



Exercice 2

Lisez attentivement ce texte, puis transformez le discours direct en discours indirect.

J'ai été malade

Je me sentais très bien hier, la preuve, j'ai mangé des tas de caramels, de bonbons, de gâteaux, de frites et de glaces, et, dans la nuit, je me demande pourquoi, comme ça, j'ai été très malade.

Le docteur est venu ce matin. Quand il est entré dans ma chambre, j'ai pleuré, mais plus par habitude que pour autre chose. Il n'est pas resté longtemps, il m'a donné une petite tape sur la joue et il a dit à maman: «(1) Mettez-le à la diète.» Puis, il a ajouté: «(2) Il doit se reposer.» Et il est parti.

Maman m'a demandé: «(3, 4) Est-ce que tu as entendu ce que le docteur a dit?» Et elle a ajouté: «(5, 6) J'espère que tu vas être sage et obéissant.» Moi, j'ai dit à maman qu'elle pouvait être tranquille.

J'ai pris un livre et j'ai commencé à lire, c'était chouette avec des images partout et ça parlait d'un petit ours qui se perdait dans la forêt. J'étais en train de lire, là où le méchant loup allait manger le petit ours, quand maman est entrée suivie d'Alceste, mon copain, qui est venu me rendre visite. Il a apporté des chocolats. Maman, alors, a dit à Alceste qu'il était très gentil, mais qu'elle ne voulait pas qu'il me donne les chocolats, parce que j'étais à la diète. Maman nous a regardés, puis elle est sortie en nous disant: «(7) Soyez sages!» Alceste s'est assis à côté de mon lit et il me regardait sans rien dire, en mangeant ses chocolats. Cela me faisait drôlement envie. «Alceste, t'es pas chouette», je lui ai dit. Il s'est mis deux chocolats dans la bouche. Alors on s'est battus.

Maman est arrivée en courant et elle n'était pas contente. Elle nous a séparés, elle nous a grondés, et puis, elle a dit à Alceste de partir. «(8) Quand est-ce qu'on se verra?» a demandé Alceste en sortant. Moi, ça m'embêtait de le voir partir, mais j'ai compris qu'il valait mieux ne pas discuter avec maman.

(D'après: Sempé-Gosciny: «Le petit Nicolas»)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 1 8 2 2 6 2 1 1 1 1

Prazna stran



Prazna stran