



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



0 0 0 2 6 2 1 1

MAREC

Višja raven
FRANCOSKI JEZIK
Izpitna pola 1

A: Bralno razumevanje
B: Poznavanje in raba jezika

marec 2000 / 80 minut (40+40)

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik. Kandidat dobi štiri ocenjevalne obrazce (dva 1A in dva 1B).

PREDMATURITETNI PREIZKUS

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Ne obračajte strani in ne začnajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovolj.

Naloge, pisane z navadnim svinčnikom, se točkujejo z nič (0) točkami.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalne obrazce).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, A in B. Časa za reševanje je 80 minut: 40 minut za del A, po tem času pa še 40 minut za del B. Nadzorni učitelj Vas bo opozoril, kdaj morate končati s pisanjem dela A.

Izpitna pola vsebuje tri naloge v delu A in šest nalog v delu B. Številka v oklepaju pomeni točkovno vrednost naloge.

Odgovore vpisujte v izpitno polo na za to predvideni prostor, z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Pišite čitljivo.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 1 prazno.

A: BRALNO RAZUMEVANJE (Čas reševanja: 40 minut)**1. naloga:****Les jobs dont vous rêvez****A partir de 16 ans, on pense déjà à son futur métier.
L'origine sociale joue un rôle-clé dans le choix.**

Il y a les métiers dont on rêve et ceux qu'on exercera réellement. Dans une enquête, publiée ce mois-ci, l'Onisep s'intéresse aux rêves professionnels des 16-25 ans. Dans l'idéal, c'est-à-dire sans prendre en compte le diplôme ou la sélection, trois métiers arrivent aujourd'hui en tête: ingénieur, technicien et professeur. Par rapport à une étude du même type, réalisée en 1990, les préférences ont changé. Les métiers dont le parcours n'est jamais rectiligne (artiste, journaliste, dirigeant d'entreprise) ont disparu. Le métier de médecin perd également du terrain: placé au deuxième rang en 1990, il se retrouve au fond du classement aujourd'hui.

Garçons et filles n'ont pas les mêmes rêves. Les premiers ont des choix éclectiques (ingénieur, professeur, cuisinier, pilote...). Chez les filles, le choix est plus homogène, centré autour des métiers de la santé et du social (infirmière, assistante sociale, éducatrice, professeur...). Idéalement, les jeunes veulent donc un métier qui soit classique,

sûr et utile. Et pour être formés, ils privilégient de plus en plus la filière technologique et professionnelle, même si l'enseignement général garde la côte. La menace du chômage limite l'imagination.

Sûr et utile

Et lorsqu'on interroge les 16-25 ans sur les métiers qu'ils pensent exercer réellement plus tard, les garçons choisissent les métiers techniques, les filles mettant encore en avant les professions de santé et celles du secteur social. Toujours du sûr et de l'utile.

Il apparaît aussi, au travers de cette étude, que la dépendance par rapport à son milieu social reste très forte. Ainsi, les enfants de cadres supérieurs veulent généralement être cadre, les enfants de commerçants souhaitent devenir professeur, ceux d'ouvriers préfèrent les métiers de technicien ou de la santé.

d'après Les Clés de l'actualité No. 347, du 22 au 28 avril 1999

Lisez attentivement le texte ci-dessus et indiquez si les informations suivantes sont VRAIES ou FAUSSES en mettant une croix dans la case appropriée.

	V	F
1. Cet article parle des métiers qu'exercent les jeunes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ils choisissent leur métier idéal sans penser aux études.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les dix dernières années les intérêts des jeunes concernant le choix du métier restent les mêmes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Aujourd'hui, le métier de médecin est parmi les plus intéressants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Les garçons et les filles voudraient exercer des métiers différents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Le chômage n'a aucune influence sur le choix du métier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Tous les jeunes désirent exercer le même métier que leurs parents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(7 točk)

2. naloga:

Dans l'interview ci-dessous, reliez les réponses (marquées par des lettres) aux questions (marquées par des chiffres) et inscrivez-les dans les cases appropriées.

Véronique Sanson: "A mon amour de jeunesse"

Ils avaient 20 ans. Ils s'aimaient. Côte à côte, ils composaient. Un jour de 1972, Véronique a quitté Michel Berger sans un mot, sur ce qu'elle appelle encore "un coup de folie". Aujourd'hui, dans un album-hommage, elle chante les textes de celui qu'elle considère comme son jumeau artistique.

1. Pourquoi cet album, maintenant?
 2. Toutes les mélodies de cet album vous ressemblent. Vous êtes interchangeables, Michel et vous?
 3. Comment vous êtes-vous rencontrés?
 4. Aujourd'hui, tout cela vous semble très loin?
 5. Après l'avoir quitté en 1972, vous n'avez jamais osé lui parler?
 6. Comment avez-vous pu le quitter?
 7. Vous avez dû demander l'autorisation de France Gall pour enregistrer cet album?
- A** Je sais. C'est inexplicable. Mais il me semblait que je devais partir vers un nouvel espace.
- B** Bien sûr. Les chansons de Michel Berger sont sa propriété. Mais elle a accepté sans problème.
- C** Le désir de le faire n'est pas nouveau, mais j'ai mis du temps avant de pouvoir chanter Michel Berger sans pleurer.
- D** A 7 ou 8 ans, à des goûters d'enfants. Mon père et sa mère avaient fréquenté les mêmes rallies quand ils étaient jeunes gens. La bonne société parisienne! Puis, on s'est perdus de vue. Mais quand j'ai commencé à chanter avec ma soeur et François Bernheim, c'est lui qui a accepté de produire notre groupe.
- E** Jumeaux! Il se moquait: "Comment se fait-il que tu chantes comme moi?" Je répondais: "Comment se fait-il que tu chantes comme moi?" Tout le monde disait: "Michel Berger copie Véronique Sanson" ou "Véronique Sanson copie Michel Berger".
- F** Pas du tout. Si proche au contraire. J'ai fait ce CD parce que je me souviens de lui, écrivant. Je voulais que sortent de l'ombre des musiques, des textes très beaux. Et pourtant s'il était vivant, je n'oserais pas l'appeler pour lui demander: "Que penses-tu de tout ça?"
- G** Impossible. J'avais trop peur, trop honte. J'étais partie sans un mot. Un coup de folie. J'aimais Michel, on était bien, tout allait bien. Et pourtant je suis partie.

d'après Patricia Gandin, Elle, No. 2805, du 4/10/ 1999

1	2	3	4	5	6	7

(7 točk)

3. naloga:

- C'est vers mes quatorze ans que je trouvai un cahier vert où ma mère avait recopié ses poèmes préférés, et comme il restait des pages blanches, je continuai naturellement à y inscrire des poésies. J'aime que nous nous soyons rencontrés ainsi, et que Verlaine nous ait servi de lien, puisque c'est avec lui qu'elle achève, et par lui
- 5** que je commence, glissant ensuite vers Mallarmé, Rimbaud, Corbière et Francis Jammes. Me souvenant de mon enchantement alors, je peux imaginer le sien, et qu'elle se répétait ces vers lorsqu'elle marchait dans la rue, son cartable sous le bras, ou, le soir, avant de s'endormir. Pour elle comme pour moi, dans ces années d'adolescence, la poésie régnait sur un domaine secret, et dont nous pressentions,
- 10** obscurément sans doute, qu'il était essentiel. J'ai bien peur qu'il n'en soit plus de même pour les jeunes de cette fin de siècle. Et pourtant, qui sait? Il y a quelques années, m'étant rendu dans une école où l'on m'avait invité à venir parler de poésie, je me trouvai ensuite entouré de jeunes filles en pull-over et en blue-jean: «Mais si, nous aimons la poésie», disaient-elles. «Regardez, nous recopions nos poèmes
- 15** préférés!» Je feuilletai avec émotion le cahier que l'une d'elles m'avait tendu, un peu timidement, les yeux baissés, et se mordant les lèvres. C'étaient Aragon, Prévert, Éluard, Desnos, et même un poème de mon ami Roger Kowalski.
- Et celui-là, où l'avez-vous trouvé?
- Sur le cahier d'une copine. Il me plaisait, je l'ai recopié.
- 20** - Vous les faites circuler, vos cahiers?
- Ah, juste entre amies!
- Ainsi, rien n'était perdu. Sur ces gamines, dont les yeux soudain se mettaient à briller, et qui disaient pudiquement l'amour des mots, et ce qu'ils éveillaient en elles, venait buter l'énorme machine qui broie et nivelle les esprits. Elles résistaient, à leur
- 25** manière, mais je les sentais vulnérables et menacées. Combien de temps tiendraient-elles encore? Si je les avais interrogées, sans doute m'auraient-elles répondu: «Toujours!» Je songeais aussi au cahier vert. Soixante ans plus tard, elles avaient retrouvé la même passion et les mêmes gestes.

d'après *Jean Joubert: Les sabots rouges*

Répondez aux questions suivantes:

1. Dans combien de périodes de sa vie l'auteur situe-t-il ses souvenirs?

_____.

2. Qu'est-ce qui lie la mère et l'enfant?

_____.

3. Recopiez la partie du texte qui montre que les jeunes filles dont parle l'auteur sont embarrassées devant lui:

_____.

4. Qu'est-ce que les jeunes filles rappellent à l'auteur?

_____.

5. Trouvez dans le texte l'équivalent de «un univers caché».

_____.

Cochez la bonne réponse:

6. En ce qui concerne le rapport des jeunes d'aujourd'hui vis-à-vis de la poésie, l'auteur

- a) pense qu'ils ne l'aiment pas
- b) sait qu'ils ne s'y intéressent pas
- c) se pose des questions
- d) considère qu'elle n'est pas très importante pour eux.

7. Dans la phrase «**il me plaisait**» (ligne 19), *il* signifie

- a) Roger Kowalski
- b) le cahier d'une copine
- c) le cahier que les filles échangeaient entre elles
- d) un poème de Roger Kowalski.

(7 točk)

B: POZNAVANJE IN RABA JEZIKA (Čas reševanja: 40 minut)**1. naloga**

Complétez les espaces vides par le terme convenable tiré de la même famille de mots que le mot en italique:

LE MASQUE DE FER

- sortir* À l'occasion de la _____ du film *L'homme au masque de fer*, Okapi a réuni une trentaine de collégiens curieux. Durant deux heures, ils ont
- historique* reconstitué le puzzle de cette énigme de l' _____ de France.
- vrai* Quelle est la _____ sur Le masque de fer?
- réel* L'homme au masque de fer a _____ existé, au temps de Louis XIV. Mais comment s'appelait-il? Pourquoi portait-il un masque?

*D'après OKAPI N^c 626,
du 4 avril 1998*

(4 točke)

2. naloga

Mettez les verbes entre parenthèses aux formes qui conviennent et inscrivez-les à la place indiquée ci-dessous:

DÉCOUVREZ LE VIEUX NÎMES

Pour découvrir toutes ses richesses _____ (1) (suivre) cet itinéraire et surtout _____ (2) (ne pas hésiter) à pousser les portes des hôtels particuliers. Vous _____ (3) (découvrir) mille détails cachés. En sortant de l'Office de Tourisme _____ (4) (prendre) la rue de Bernis! Dans cette rue, l'Hôtel Meyner de Salinelles _____ (5) (offrir) une jolie façade du XVI^e siècle. _____ (6) (revenir) ensuite sur la place! A l'angle de la rue des Marchands vous _____ (7) (voir) des fragments de sculpture d'époque médiévale. Vous _____ (8) (devoir) aussi faire une promenade sur l'Esplanade.

(dépliant publicitaire)

1. (suivre) _____

2. (ne pas hésiter) _____

3. (découvrir) _____

4. (prendre) _____

5. (offrir) _____

6. (revenir) _____

7. (voir) _____

8. (devoir) _____

(8 točk)

3. naloga

Mettez les verbes entre parenthèses aux temps du passé qui conviennent et inscrivez-les à la place indiquée ci-dessous:

Postavite glagole v oklepajih v oblike preteklih glagolskih časov in jih vpišite na ustrezno mesto pod besedilom:

La bibliothèque municipale

Un dimanche, après la messe, j'avais douze ans, avec mon père, nous _____ (1) (monter) le grand escalier de la mairie à la recherche de la bibliothèque où jusqu'alors, jamais, nous _____ (2) (ne mettre) les pieds. Devant la porte, nous _____ (3) (attendre) quelques instants, puis mon père _____ (4) (se décider). Il _____ (5) (pousser) la porte. A l'intérieur _____ (6) (régner) un profond silence. Nous _____ (7) (s'approcher) doucement de deux hommes qui _____ (8) (écrire) derrière un comptoir.

d'après A. Ernaux: La place

1. (monter) _____

2. (se mettre) _____

3. (attendre) _____

4. (se décider) _____

5. (pousser) _____

6. (régner) _____

7. (s'approcher) _____

8. (écrire) _____

(8 točk)

4. naloga

Voici un extrait tiré du roman *Sotos*. Lisez-le attentivement, puis transformez le discours direct en discours indirect:

Comme il faisait très chaud nous avons sauté dans la piscine. Nous avons chahuté un moment. Vito n'aimait pas qu'on l'entraîne là où il n'avait pas pied. Nous nous sommes accrochés au bord et nous y sommes restés un moment, puis je suis sorti de l'eau. Tout en me frictionnant la tête je lui ai dit:

“Qu'est-ce que tu feras si ça ne va plus avec Ethel?”

Il ne m'a pas répondu tout de suite. Alors j'ai ajouté:

“Je ne sais pas pourquoi je t'ai posé cette question. Tu n'y as peut-être même pas songé.”

Là, il a réagi tout de suite:

“Ne crois pas ça”.

Alors je me suis assis et penché pour examiner mes pieds comme si je m'inquiétais de la taille de mes ongles et n'arrivais pas à me décider.

d'après Philippe Djian: Sotos

Comme il faisait très chaud nous avons sauté dans la piscine. Nous avons chahuté un moment. Vito n'aimait pas qu'on l'entraîne là où il n'avait pas pied. Nous nous sommes accrochés au bord et nous y sommes restés un moment, puis je suis sorti de l'eau. Tout en me frictionnant la tête, je lui ai demandé (1) _____

(2) _____.

Il ne m'a pas répondu tout de suite. Alors j'ai ajouté (3) _____

(4) _____,

(5) _____.

Là, il a réagi tout de suite en me disant (6) _____.

Alors je me suis assis et penché pour examiner mes pieds comme si je m'inquiétais de la taille de mes ongles et n'arrivais pas à me décider.

(6 točk)

5. naloga

Lisez attentivement le texte et cochez la bonne réponse:

La construction européenne

Au lendemain de la seconde guerre mondiale, six pays décident de s'allier (1) ... éviter un nouveau conflit et de construire une Europe stable. (2) ... l'Allemagne et la France aient été deux pays ennemis par le passé, ils sont les premiers à collaborer du point de vue économique: ils signent un accord sur le commerce du charbon et de l'acier en 1951. La construction européenne prend du retard en 1974 (3) ... la crise pétrolière. (4) ... aujourd'hui, on peut dire que ce retard est rattrapé: l'union compte déjà 15 membres et elle promet encore de s'agrandir!

- | | | | |
|----|-----------------|----|---------------|
| 1. | a) en raison d' | 3. | a) à cause de |
| | b) afin d' | | b) grâce à |
| | c) en sorte d' | | c) pour |
| 2. | a) Bien que | 4. | a) Car |
| | b) Puisque | | b) Comme |
| | c) Pour que | | c) Mais |

*D'après OKAPI N° 652,
du 5 juin 1999*

(4 točke)

6. naloga

Lisez attentivement le texte ci-dessous et complétez-le (un mot par espace):

Steven Spielberg

Steven Spielberg est le cinéaste le plus populaire de la planète. Des millions de (1) _____ ont pleuré devant *E.T.* et ils ont frissonné de peur avec *Jurassic Park*. Qui est (2) _____ homme dont les films nous fascinent?

Steven Spielberg est né en 1947, dans l'Ohio, au coeur des États-Unis. À l'âge de 5 ans, Steven vit un moment magique: en pleine nuit, son père l'emmène à la campagne où le garçon voit le (3) _____ s'éclairer d'une multitude de points lumineux: une pluie de météorites. Cette image marquera à jamais Steven. "Depuis, ma tête est restée dans les nuages," raconte-t-il. "J'ai lu tous les ouvrages de science-fiction; j'étais un vrai fou des étoiles. Je (4) _____ suis toujours..." (...) Très vite, une autre passion naît chez Steven. Il a 12 ans et sa famille s'est installée en Arizona. Un jour, son père lui offre une caméra 8 millimètres. Dès lors, Steven ne cessera plus de (5) _____.

À 16 ans, il réalise son premier long métrage d'amateur. Un an plus tard, il rejoint sa mère en Californie et s'inscrit (6) _____ l'université de Long Beach, tout près d'Hollywood. (7) _____ quatre ans, il consacre tous ses moments de (8) _____ au cinéma.

À 21 ans, Steven Spielberg devient le plus jeune cinéaste d'Hollywood engagé pour un contrat à long terme. Il (9) _____ a tourné ses plus grands succès: *Les dents de la mer*, *Indiana Jones*, *E.T.*, *Jurassic Park*, *La liste de Schindler*. ... (10) _____ connaissez-vous?

D'après OKAPI N° 606,
du 10 mai 1997

(10 točk)

PRAZNA STRAN