



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 8 1 2 6 2 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Višja raven
FRANCOŠČINA
Izpitna pola 1

- A) Bralno razumevanje
B) Poznavanje in raba jezika

Sreda, 13. junij 2018 / 60 minut (35 + 25)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 60 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 35 minut, za reševanje dela B pa 25 minut.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A in 3 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 46, od tega 20 v delu A in 26 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.



A) BRALNO RAZUMEVANJE

Exercice 1

Lisez attentivement le texte.

«Divines»



Oulaya Amamra, comédienne déterminée et prometteuse

Primé au Festival de Cannes, ce premier long-métrage tire de la réalité de la banlieue un drame de bruit et de fureur, mais aussi d'un humanisme bouleversant.

Lors de la cérémonie de clôture du Festival de Cannes 2016, la joie que l'on décelait dans le discours de Houda Benyamina, récipiendaire de la Caméra d'or (la meilleure réalisation du premier long-métrage, toutes sections confondues), faisait plaisir à entendre. Mais son exubérance, où pointait une extrême rage, irritait aussi. Pour comprendre son attitude et en apprécier la sincérité brute, il faut voir le film pour lequel elle a été récompensée. «Divines», donc. Il s'agit de la trajectoire de Dounia, qui vit avec sa mère dans un bidonville et dont le père, inconnu, lui vaut d'être traitée de bâtarde dans la cité où elle ne peut que perdre son temps à ne rien faire. Parce que, évidemment, Dounia préfère traîner ses guêtres entre les barres d'immeubles que de passer son BEP (Brevet d'Études Professionnelles). Ce qu'elle veut, Dounia, c'est de l'argent. Beaucoup. Et vite. Pour la peine, entraînant avec elle sa meilleure amie, elle devient la femme de main d'une dealeuse en chef. Cette jeune fille voit dans le deal la seule ascension sociale possible.

À ce stade, on ne comprend pas ce qu'il y a d'original dans cette histoire. Tout est dans l'art et la manière de la raconter. Les clichés ont la peau dure.

Les interprètes, tous inconnus, mais tous excellents, épousent parfaitement ce point de vue. Mais c'est avant tout Houda Benyamina que l'on sent animée d'une volonté de sauver ses personnages. Physiquement ou spirituellement. Et c'est beau. Désespérément beau!

À 20 ans, Oulaya Amamra, passionnée, spontanée et délicate, est l'une des héroïnes de «Divines». Avec ce film, elle a vécu une belle histoire de famille. Car c'est sous la direction de sa sœur qu'elle crève l'écran, dans la peau de Dounia, fleur sauvage et souffrante de banlieue. Dans «Divines», son rôle de Dounia la guerrière qui veut devenir une Scarface des cités n'était pourtant pas gagné pour cette jeune fille fine et instruite. «De nature, je ne lâche rien», dit-elle. «Dounia, avec ses allures de mec vivant dans la rue, était aux antipodes de moi, bonne élève dans un lycée catholique et pratiquant la danse classique. Mais qu'est-ce qu'être comédienne, sinon se mettre dans la peau d'une autre?» La préparation du film a pris un an, durant lequel Oulaya a dormi dans des camps roms, comme son personnage, pratiqué la boxe, réussi son bac ES et le concours d'entrée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, à Paris, avec notamment des scènes du «Malade imaginaire».

C'est cette même grande sœur qui est à l'origine de sa vocation. «Je suis montée sur scène à 12 ans, à la MJC (Maison des Jeunes et de la Culture) où elle était prof, parce qu'elle manquait d'élèves,» avoue Oulaya. C'était juste avant de découvrir «Le malade imaginaire» à la Comédie-



35 Française. «En sortant, je me suis dit qu'un jour, je serais là.» Houda, la grande sœur, est toujours présente. Grâce à son association Mille visages (fondée en 2005), elle va faciliter la mise en relation des talents émergents avec des œuvres cinématographiques dans les quartiers défavorisés.

40 Tout cela avant «Divines» où, cette fois, Houda ne fut d'aucune aide. Bien au contraire. «Elle refusait de me parler du film qu'elle écrivait,» confie Oulaya. Alors, elle lui dérobe le scénario, insiste, mais sa sœur ne veut toujours rien entendre. Alors, elle force la porte du casting. «J'ai tout fait pour la convaincre: de la boxe, de la musculation... et même me faire virer de mon lycée!» Son envie aura raison des réticences de sa sœur.

45 Après une méningite qui la laisse complètement épuisée, peu avant le tournage, elle se lance à corps perdu dans cette aventure où sa puissance physique contraste à merveille avec des instants d'immense fragilité. Depuis «Divines», La Comédie-Française lui semble plus que jamais un rêve accessible. Ses yeux ne finissent pas de briller.

(D'après: http://www.lexpress.fr/culture/cinema/divines-le-film-de-banlieue-est-il-un-genre-peripherique_1825555.html, consulté le 31 août 2016)

1.1 Complétez les phrases par des informations que vous aurez trouvées dans le texte.

Le texte que vous venez de lire présente le film «Divines», sa (1) _____
_____ Houda Benyamina et l'une des actrices. En 2016, ce long-métrage obtient (2) _____ au Festival de Cannes. Le film raconte une histoire émouvante se passant (3) _____, et dont le personnage principal mène une vie (4) _____. Ce qui rend ce film vraiment appréciable, ce n'est pas l'originalité du thème traité mais (5) _____.

Dounia, la protagoniste de «Divines», est jouée par Oulaya Amamra, la sœur cadette de Houda Benyamina. Comme la personnalité de l'actrice est (6) _____ de celle de l'héroïne interprétée, Oulaya Amamra est obligée de se métamorphoser. La jeune comédienne débute sa carrière sur les planches grâce à (7) _____ qui a créé l'association Mille visages afin de permettre à de nombreux jeunes (8) _____ de banlieue d'accéder au monde du cinéma. Cependant, pour pouvoir obtenir le rôle de Dounia, Oulaya Amamra doit (9) _____ Houda Benyamina qui hésite à le faire. Sa décision est évidemment récompensée!

1.2 Répondez à la question conformément à la consigne.

10. Trouvez dans le texte l'équivalent de l'expression suivante: «ressemblant à un homme».

(10 points)



Soudain Mme Goutouïev, se penchant vers lui, murmura d'une voix engageante:

Si tu allais là-bas, tu pourrais te faire de bons camarades parmi les enfants russes. Il y en a de charmants, et tous sont d'excellente famille!

Je ne cherche pas à avoir de nouveaux camarades, marmonna Alexis.

50 Elle insistait:

Mais pourquoi? Qu'est-ce qui te rebute? Ce n'est pas le fait qu'ils soient russes, quand même?

Non.

Alors? Explique-toi, Aliocha.

55 Alexis jeta un regard désespéré à sa mère. De toute évidence, elle souffrait de le voir être jugé comme objet de critique. Une fois de plus, elle répondit pour lui:

Aliocha a son idée là-dessus... Je crois qu'il faut laisser faire le temps.

Et moi, trancha M. Goutouïev, je crois qu'en laissant faire le temps nous rendrions un mauvais service à notre jeunesse. Si nous négligeons d'entretenir chez nos enfants le

60 respect des valeurs sacrées qui ont fait la gloire de la Russie, ils n'auront bientôt plus ni souvenirs, ni patrie, ni nostalgie, ni respect envers leurs ancêtres, ni rien!

(D'après: Henri Troyat: «Aliocha»)

2.1 Cochez la bonne réponse.

1. Le titre qui résumerait le mieux cet extrait est
 - A «Fierté de la jeunesse russe».
 - B «Réalité décevante des exilés russes».
 - C «Attachement à la nouvelle patrie».
2. Le sujet principal au début de la conversation est
 - A le problème d'intégration des immigrés russes.
 - B la politique française en général.
 - C la rémunération des Français.
3. Mme Goutouïev avoue qu'elle se sent bien au travail grâce à
 - A son caractère.
 - B une ouvrière française.
 - C un ancien combattant français.
4. Pendant le dîner, Alexis/Aliocha
 - A participe à la conversation.
 - B est très intéressé par cette conversation.
 - C s'ennuie beaucoup.



5. Pour les Goutouïev, la principale valeur éducative de leurs enfants est
- A le patriotisme.
 - B la culture générale enseignée au lycée.
 - C le choix d'un passe-temps approprié.
6. Quant à l'inscription de leur fils au camp des scouts russes, les parents d'Alexis/Aliocho sont
- A sceptiques.
 - B intéressés.
 - C d'accord.
7. À l'égard de cette discussion entre les adultes, Alexis/Aliocho se sent
- A à l'aise.
 - B indifférent.
 - C inquiet.
8. Hélène Fedorovna
- A conseille son fils dans ses passe-temps.
 - B défend son fils.
 - C condamne la réaction de son fils.

2.2 Trouvez dans le texte les équivalents des expressions suivantes:

9. c'est un gros mangeur

_____ ;

10. être d'accord avec

_____ .

(10 points)



Exercice 2

Comment entre-t-on dans le domaine de la littérature?

2.1 Lisez le texte et complétez les espaces vides par le terme convenable tiré de la même famille de mots que les mots en italique.

corriger Élodie Llorca est l'auteur de «La _____ (1)», son premier roman pour lequel elle a obtenu le Prix Stanislas à l'occasion de la rentrée

littérature _____ (2) de cette année. Plus de 500 nouveaux livres sont parus en France depuis la fin des vacances. Parmi eux, 66 sont des premiers romans. Les éditions Milan publient uniquement des livres pour la

jeune _____ (3).
Chaque année, donc, à la fin de l'été, plusieurs centaines de nouveaux livres apparaissent dans les librairies.

2.2 Continuez à lire le texte, dans lequel il y a cinq fautes – aux lignes 1, 3, 4, 7 et 12. Ces fautes ne sont ni des fautes d'orthographe ni des fautes de ponctuation. Repérez-les et corrigez-les.

(OPOZORILO: Napake se ne nanašajo niti na ločila niti na pravopis. Vsak neustrezen popravek bo ocenjen z -1 točko. Najvišje možno število točk pri delu te naloge je 5. Točke za neustrezne popravke se odštevajo od točk za pravilne rešitve, vendar samo do 0, negativnih točk ni.)

- 1 À cette occasion, certains auteurs ont la chance de voir son premier roman publié. C'est le
- 2 cas d'Élodie Llorca. Pour être publié, un écrivain doit trouver une maison d'édition. Or, des
- 3 milliers des écrivains ne sont jamais publiés. En France, il existe plus de 3 000 maisons
- 4 d'édition, même si seules quelques-unes, les plus importantes, sont très connu comme
- 5 Hachette livre, Flammarion ou Gallimard. Certaines maisons d'édition sont spécialisées.
- 6 Dans les maisons d'édition, plusieurs personnes sont chargées de lire les livres que les
- 7 auteurs leur ont envoyé. Elles se réunissent ensuite pour sélectionner les meilleurs: ce sont
- 8 les ouvrages que la maison d'édition va choisir de publier, c'est-à-dire de fabriquer, puis de
- 9 mettre en vente.
- 10 «Mais comment entre-t-on dans le domaine de la littérature? Vaut-il mieux écrire sur du
- 11 papier ou à l'ordinateur? Et est-ce qu'on a plus d'inspiration quand on écrit en extérieur?»
- 12 Tous ces questions, les P'tits journalistes de franceinfo junior les ont posées à Élodie Llorca,
- 13 auteur de son premier livre, paru aux éditions Rivages.

(D'après: <http://www.1jour1actu.com/culture/comment-ecrit-on-un-premier-roman-32744/>, consulté le 17 septembre 2016)

(8 points)



Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran



Prazna stran