



Državni izpitni center



M 1 0 1 2 6 1 1 4

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven  
**FRANCOŠČINA**

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 27. maj 2010

SPLOŠNA MATURA

**Izpitna pola 1**

Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.

**OSNOVNA RAVEN****A) BRALNO RAZUMEVANJE****1. naloga**

1.	deux fois
2.	d'un trafic de stupéfiants
3.	la France
4., 5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– n'a pas d'argent / est sans un sou</li> <li>– est sans emploi/travail / est au chômage</li> <li>– a été contraint de mendier</li> <li>– ne parle pas arabe</li> </ul> <i>(Kandidat izbere dve od naštetih možnosti, vendar ne iz iste alineje.)</i>
6.	l'espoir de revoir sa famille / l'espoir de revoir ses deux fils / l'espoir de revoir ses enfants et sa compagne
7.	entame/commence une grève de la faim / est désespéré / craque / est resté au Maroc loin de sa famille

**2. naloga**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
D	I	B	E/A	G	A	H

**3. naloga**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
V	F	F	F	F	F	F

Seštevek točk pole 1A OR: 21

**B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA****1. naloga**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	A	C	A	A	B	A	C	B	A

**2. naloga**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Quelles	le	son/le	en/de	à	aux	qui	une	il	On

**3. naloga**

1.	nombreuses
2.	expédition
3.	explorer
4.	chercheurs

**4. naloga**

1.	veulent/voudraient
2.	ne dites pas
3.	va s'arranger / s'arrangera
4.	verras / vas voir
5.	te feras / vas te faire
6.	se sent/sentira
7.	confie-toi
8.	soit

**5. naloga**

1.	était/est mort
2.	se sentait
3.	a éclaté
4.	sont/étaient partis / partaient
5.	était
6.	a trouvé
7.	a reçu
8.	est devenu

Seštevek točk pole 1B OR: 40

**Skupaj 1 OR: 61****VIŠJA RAVEN****A) BRALNO RAZUMEVANJE****1. naloga**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
D	I	B	E/A	G	A	H

**2. naloga**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
V	F	F	F	F	F	F

**3. naloga**

1.	B
2.	D
3.	D
4.	C
5.	B
6.	conférences (de propagande)
7.	J'avais la mort dans l'âme lorsque je sortis de la salle

Seštevek točk pole 1A VR: 21

**B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA****1. naloga**

1.	nombreuses
2.	expédition
3.	explorer
4.	chercheurs

**2. naloga**

1.	veulent/voudraient
2.	ne dites pas
3.	va s'arranger / s'arrangera
4.	verras / vas voir
5.	te feras / vas te faire
6.	se sent/sentira
7.	confie-toi
8.	soit

**3. naloga**

1.	était/est mort
2.	se sentait
3.	a éclaté
4.	sont/étaient partis / partaient
5.	était
6.	a trouvé
7.	a reçu
8.	est devenu

**4. naloga**

1.	qu'on allait la guérir
2.	que le docteur l'opérerait sûrement
3.	ce qu'elle avait
4.	s'il pouvait faire quelque chose
5.	de se calmer
6.	où elle avait pu attraper ça

**5. naloga**

1.	seront <b>devenus</b>
2.	apprendre à consommer
3.	veut qu'il y <b>ait</b>
4.	pour <b>imposer</b>

**6. naloga**

1.	activité/exercice/performance/discipline
2.	dont/quand/où
3.	de
4.	comme/dont
5.	gagner/vaincre/réussir
6.	entraîner/améliorer
7.	que
8.	améliorer/développer/augmenter/renforcer/employer/utiliser/exploiter/explore/changer
9.	ceux
10.	tous/chacun

**Seštevek točk pole 1B VR: 40**

**Skupaj 1 VR: 61**

## Izpitna pola 2

Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.

### OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN

#### SLUŠNO RAZUMEVANJE

##### Rešitve

##### Del A

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
V	V	F	V	F	F	F	F

##### Del B

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
B	B	C	B	A	C	C

#### Seštevek točk pole 2 OR/VR: 15

#### Transkripciji

##### Del A

#### Les festivals de l'été

Les festivals de l'été. Un nouveau rendez-vous à prolonger tout au long de l'été qui remplace la tête d'affiche habituelle. Nous commencerons à Reims pour les *Flâneries Musicales d'Été*, festival qui s'ouvrira jeudi. Bernard Stéphane a rencontré Hervé Corre de Valmalète, directeur artistique.

Hervé Corre de Valmalète: L'esprit de cette manifestation, c'est surtout de faire découvrir à la fois la musique, sans stress, en toute convivialité, de découvrir aussi le patrimoine de Reims, qui est magnifique, qui est souvent un peu caché, un peu fermé, donc ... on ... les *Flâneries* nous permettent d'ouvrir près de cinquante lieux différents, qui vont de parcs de plein air à des lieux de culte magnifiques, que ce soit le temple protestant, les églises, la synagogue, et puis d'aller également dans certains musées ou d'aller dans des salles de concert, comme le cirque par exemple qui est magnifique.

*Bernard Stéphane: Et donc, ce festival, il commence le 1<sup>er</sup> juillet et il s'achèvera le 8 août, donc c'est un assez long festival, avec des concerts tous les jours?*

Hervé Corre de Valmalète: Avec deux à trois concerts par jour, deux concerts de classique et un concert de jazz souvent, qui se répartissent tout au long de la journée, l'après-midi à 16 heures ou à 19 heures le soir, et dans des lieux toujours différents.

*Bernard Stéphane: Alors, par exemple, le 1<sup>er</sup> juillet, c'est «qui ouvre le bal?», si je puis dire.*

Hervé Corre de Valmalète: Le 1<sup>er</sup> juillet, on célèbre l'anniversaire de Dvořák avec le Stabat Mater, avec Jacques Mercier, avec la Philharmonie de Lorraine, avec le chœur Nicolas de Grigny, avec une jeune soprane qui a gagné le concours Mozart C., qui était une des révélations des *Flâneries*, qui s'appelle Katarina Jovanovic.

*Bernard Stéphane: À quel endroit?*

Hervé Corre de Valmalète: À la basilique St Rémy, qui est un lieu absolument exceptionnel pour la musique.

*Bernard Stéphane: On va pas être exhaustif en détaillant le programme jour après jour, mais vous avez peut-être envie de nous parler de quelques orientations, de choses comme ça?*

Hervé Corre de Valmalète: Tout à fait ... On a ... Le flâneur peut se livrer, si je puis dire, se laisser porter par les flots aux *Flâneries* sans vraiment s'attacher à un programme particulier, mais d'autres peuvent suivre des fenêtres thématiques ou quelques minifestivals dans le grand festival. Et cette année on met à l'honneur beaucoup Brahms, beaucoup Tchaïkovski également, et surtout Beethoven puisqu'on fait presque l'intégral des symphonies de Beethoven, on fera pas la Neuvième, on la donnera, on la réserve pour l'ouverture de 2005. Et on fera cet intégral des symphonies de Beethoven en quatre concerts avec l'Ensemble orchestral de Paris et John Nelson, et on fera l'intégral des concertos pour piano et orchestre de Beethoven également avec Georges D. et, cette fois-ci, avec l'orchestre de Bretagne dirigé par M.

*Bernard Stéphane: En juillet, tout ça?*

Hervé Corre de Valmalète: Début du mois de juillet, absolument. Mais, plus tard, on retrouvera Tchaïkovski par exemple avec une grande surprise, un très grand pianiste soviétique, qui n'est jamais venu en France, qui a 77 ans, qui s'appelle Naum Starkman, qui est un grand spécialiste de Tchaïkovski, mais on découvrirra beaucoup de jeunes talents. Je pense à Filomena Moretti, qu'on connaît déjà bien, mais également à Vahan Mardirossian, Hélène Couvert, Juliette Hurel, à plein de jeunes talents, près de 1400 artistes de 18 nationalités vont se succéder aux *Flâneries* cet été.

*Bernard Stéphane: 1400?*

Hervé Corre de Valmalète: Et c'est plein de jeunes talents, donc, c'est plein, vous savez, c'est le 15<sup>ème</sup> anniversaire des *Flâneries*, on a voulu qu'elles soient particulièrement festives, on donnera de très grandes œuvres de musique sacrée, comme la V. K. de Liszt, avec F. E. et B. E. par exemple ou bien le *Stabat Mater* de Dvořák ou la *Grand Messe en ut mineur* de Mozart ou la *Messe en Si bémol* de Bach, de très grandes œuvres de musique sacrée, mais aussi des œuvres de musique contemporaine présentées d'une façon festive, comme un festival autour de Thierry Escaich On va faire tout un festival de musique de chambre de ses œuvres avec plein de jeunes talents autour de lui.

*Bernard Stéphane: Et le jazz alors?*

Hervé Corre de Valmalète: Le jazz est très présent, près de 40 concerts, là aussi dans des lieux très, très, très éclatés, des salles de concert bien sûr, mais aussi des lieux de plein air, du jazz itinérant, un très grand concert pique-nique.

*Bernard Stéphane: C'est quand ça, ce concert pique-nique?*

Hervé Corre de Valmalète: Alors ça, le samedi 24 juillet.

(France Info, 27/4/2004)

## Del B

### Witold Wojtkiewicz

*Événement culturel et pictural au Musée de Grenoble dans le cadre de Nova Polska, une saison polonaise en France. La découverte d'un peintre majeur polonais du début du XX<sup>ème</sup>, Witold Wojtkiewicz, né à Varsovie en 1879, mort trente ans plus tard en 1909, atteint dès sa naissance d'une grave faiblesse cardiaque. André Gide le découvre à Berlin en 1906 et le présente dans une unique exposition à Paris en 1907 à la Galerie Druet. Depuis, silence et oubli dans notre pays. Christine Poulain, commissaire de l'exposition.*

Christine Poulain: Il était considéré comme un grand artiste en Pologne. Il a, il a eu une carrière tout à fait fulgurante et il élabore très rapidement un art tout à fait personnel, décalé par rapport à la réalité, influencé par le monde du cirque, de la folie, par le monde des clowns, un art très, très à part et très original en fait.

*Vous dites un art visionnaire, Christine Poulain?*

Christine Poulain: Oui, un art visionnaire dans la mesure où il s'échappe toujours de la réalité. Il se montre lui-même en bouffon, en clown, en arlequin, toujours dans un monde assez littéraire aussi, très influencé par la littérature.

*Sa palette est incroyable, ses personnages sont fantomatiques, souvent entre Pierrot et vieillards.*

Christine Poulain: Il a une palette qui, au début, dans le temps des portraits, c'est une palette assez lumineuse, assez joyeuse, il peint ses intimes, ensuite, quand il élabore ce monde un peu de la folie, du cirque, de l'étrange, sa palette devient très sourde, très sombre. Par exemple, les êtres humains finalement sont toujours figés, tristes, mélancoliques, un peu pétrifiés, et le seul monde vivant qu'il représente dans ses tableaux, ce sont plutôt des mannequins, des poupées, des marionnettes, qui hèlent, dansent, vivent, regardent. La vie est du côté des objets et des jouets, et c'est retiré du côté de l'homme, en fait, dans sa peinture, c'est ça qui est le plus étrange. C'est un événement à montrer, ça, en France, pour la deuxième fois, près d'un siècle après l'exposition de Paris.

*Witold Wojtkiewicz, un peintre polonais du début du XX<sup>ème</sup> à découvrir au Musée de Grenoble jusqu'au 31 mai.*

(France Info, 25/4/2004)

## Izpitna pola 3

**PISNO SPOROČANJE****OSNOVNA RAVEN****VODENI SPIS****Lestvica vrednotenja****1. a Komunikacijska ustreznost**

Št. točk	Kriteriji
4	Pisni sestavek komunikativno v celoti ustreza navodilu. Sporočilo je jasno. Upošteva besedilno vrsto, njene značilnosti in jezikovno raven, vključuje tudi vse zahtevane informacije. Sestavek deluje kot celota. Posamezni elementi so smiselno povezani.
3	Sestavek komunikativno ustreza navodilu. Sporočilo je jasno, jezikovna raven ustreza, vendar pisanje ne upošteva ene od značilnosti besedilne vrste in ne vsebuje ene od zahtevanih informacij ali dodaja eno vsebinsko neustrezno informacijo. Povezave med posameznimi elementi so izražene manj spretno.
2	Sestavek komunikativno še ustreza nalogi, vendar je sporočilo na nekaterih mestih nejasno. Jezikovna raven je ustreza, vendar pisanje ne upošteva nekaterih značilnosti besedilne vrste in ne vsebuje nekaterih zahtevanih informacij ali dodaja nekaj vsebinsko neustreznih informacij. Elementi med seboj niso povezani.
1	Sestavek samo še delno komunikativno ustreza nalogi. Sporočilo je ponekod nejasno, jezikovna raven ne ustreza, izdelek ne upošteva nekaterih značilnosti besedilne vrste. Večina informacij je prepisanih iz navodil ali je vsebinsko neustreznih.
0	Sestavek komunikativno ne ustreza nalogi. Sporočilo je nejasno, jezikovna raven in besedilna vrsta ne ustrežata.

**1. b Oblika**

Št. točk	Kriteriji
1	Sestavek je lepo oblikovan in čitljivo napisan ter vsebuje zahtevano število besed.
0	Sestavek je neurejen in nečitljivo napisan.

OPOMBA: Če je sestavek predolg ali prekratek (število besed se razlikuje za več kot 10 %), odštejemo točko pri obliki.

**2. Jezikovna pravilnost**

Št. točk	Kriteriji
5	Sestavek je jezikovno pravilen, skoraj brez slovničnih in pravopisnih napak, vsebuje zahtevne stavčne vzorce. Besedišče je ustrezno in bogato.
4	Sestavek vsebuje nekaj manjših slovničnih in pravopisnih napak. Raba struktur in besedišča je ustrezna.
3	Sestavek vsebuje nekaj slovničnih in pravopisnih napak. Raba preprostih struktur in besedišča je ustrezna.
2	Sestavek vsebuje precej slovničnih in pravopisnih napak. Raba nekaterih struktur ali besed ni ustrezna.
1	Sestavek vsebuje več večjih slovničnih in pravopisnih napak. Raba večine struktur ali besed ni ustrezna.
0	Sestavek vsebuje toliko slovničnih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih struktur in besed, da je nerazumljiv.

OPOMBA: Če je sestavek po kriteriju "komunikativna ustreznost" ocenjen z 0 točkami, je končna ocena za to nalogo 0 točk.

**Seštevek točk pole 3A OR: 10**

## OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN

### DALJŠI PISNI SESTAVEK (OR) IN VODENI SPIS (VR)

#### 1. Vsebina

Št. točk	Kriteriji
7–8	Sestavek po vsebini v celoti ustreza naslovu. Izražene misli so bogate, izvirne, kandidat kaže osebno stališče do obravnavane teme, samostojnost v razmišljanju, kritično stališče do problema in sposobnost upoštevanja različnih vidikov neke teme, podprtih s kakovostnimi argumenti ali izraženih z ustreznimi opisnimi in pripovednimi elementi.
5–6	Sestavek po vsebini ustreza nalogi. Vsebuje izvirne misli, vendar niso ustrezno podprte z argumenti ali opisnimi in pripovednimi elementi. Tema je še vedno obravnavana problemsko.
3–4	Sestavek po vsebini še ustreza nalogi, vendar misli niso povsem izvirne. Kandidat se osredotoči na enostransko obravnavanje teme, povezanost med temo in argumenti ali opisnimi in pripovednimi elementi ni jasna.
1–2	Sestavek po vsebini le delno ustreza nalogi, ker se oddaljuje od teme. Misli so splošne, neizvirne, argumenti oziroma opisni in pripovedni elementi so ponekod neustrezni.
0	Sestavek ne ustreza nalogi. Tema ni upoštevana, kandidat piše mimo naslova, misli so splošne in neargumentirane. Sporočilo ni jasno.

OPOMBA: Če je sestavek po kriteriju "vsebina" ocenjen z 0 točkami, je končna ocena za to nalogo 0 točk.

#### 2. Zgradba

Št. točk	Kriteriji
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in členjen, z jasnim uvodom, progresivno in logično razporeditvijo misli ali argumentov v odstavke in z ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, povezave so logične, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju misli ali argumentov.
2	Sestavek je sicer pomanjkljivo zasnovan, vendar je osnovna zgradba še razvidna. Členitev na odstavke ni vedno ustrezna, razvijanje argumentov ali izpeljava zaključkov je šibka.
1	Sestavek je slabo zasnovan, členitve na odstavke skorajda ni, naloga ima šibek uvod in ne vsebuje zaključka. Misli so med seboj večkrat nepovezane in niso podprte z argumenti.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave.

OPOMBA: Če je sestavek predolg ali prekratek (število besed se razlikuje za več kakor 10 %), pri oceni za zgradbo odštejemo 1 točko.



### 3. Jezikovna pravilnost

#### a) Pravopis in oblikoslovje

Št. točk	Kriteriji
4	Pravopis: sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Ločila so postavljena smiselno. Oblikoslovje: tvorba oblik je pravilna, raba glagolskih oblik, členov, predlogov in zaimkov ter spola samostalnika je pravilna. Sestavek vsebuje le nekaj manjših slovničnih napak.
3	Pravopis: sestavek vsebuje nekaj manjših pravopisnih napak. Ločila so postavljena smiselno. Oblikoslovje: tvorba oblik je večinoma pravilna, raba glagolskih oblik, spola samostalnikov in zaimkov je pravilna, nekaj manjših napak je pri členih in predlogih.
2	Pravopis: sestavek vsebuje nekaj pravopisnih napak. Ločila niso vedno postavljena smiselno. Oblikoslovje: dokaj pravilna tvorba oblik, nekaj napak pri nepravilnih glagolih, raba glagolskih oblik je pravilna, manjše napake pri spolu samostalnikov (vpliv slovenščine) in pri zaimkih ter pri rabi členov in predlogov.
1	Pravopis: sestavek vsebuje več pravopisnih napak. Ločila so ponekod postavljena napačno. Oblikoslovje: napake pri tvorbi oblik, napake pri rabi glagolskih oblik, členov, predlogov, pri spolu samostalnikov in zaimkov.
0	Pravopis: sestavek vsebuje hude pravopisne napake, zaradi česar so besede nerazpoznavne. Ločila so postavljena napačno. Oblikoslovje: številne in grobe napake pri tvorbi in rabi oblik.

#### b) Skladenjski vzorci in bogastvo besed

Št. točk	Kriteriji
4	Sestavek vsebuje zahtevne stavčne vzorce in jezikovne strukture, ki so rabljeni pravilno. Besedišče je bogato in ustrezno. Sestavek se bere tekoče.
3	Sestavek vsebuje zahtevne stavčne vzorce in jezikovne strukture, vendar niso vedno ustrezno rabljeni. Besedišče je ustrezno. Sestavek se bere tekoče.
2	Sestavek vsebuje večinoma preprostejšje skladenjske vzorce, v kompleksnejših strukturah so napake. Besedišče je še ustrezno, vendar skromno. Občasno je čutiti vpliv materinščine.
1	Sestavek vsebuje preproste skladenjske vzorce, ki se ponavljajo in niso vedno pravilni. Besedišče je skromno, ponavljajoče se in ponekod neustrezno. Vpliv materinščine je očiten.
0	Sestavek vsebuje le preproste skladenjske vzorce z veliko napakami. Besedišče je zelo omejeno in pogosto nepravilno rabljeno. Razvidno je dobesedno prevajanje iz slovenščine.

Seštevek točk pole 3B OR / 3A VR: 20

## VIŠJA RAVEN

### KNJIŽEVNOST – PISNI SESTAVEK

#### 1. Vsebina

Št. točk	Kriteriji
7–8	Sestavek po vsebini v celoti ustreza nalogi. Kandidat pravilno umesti temo v celotno delo ter ustrezno izbere in razvrsti elemente za analizo. Kaže samostojnost v razmišljanju in upošteva različne vidike teme ter jih utemeljuje z ustreznimi argumenti, primerjavami ali citati.
5–6	Sestavek po vsebini ustreza nalogi. Kandidat pravilno umesti temo v celotno delo, vendar izbrani elementi za analizo niso vsi ustrezni. Trditve niso vedno podprte s primernimi argumenti, primerjavami ali citati.
3–4	Sestavek po vsebini še ustreza nalogi. Kandidat pozna temo, vendar se od nje oddaljuje. Osredotoča se na enostransko obravnavanje, povezanost med temo in argumenti oziroma primerjavami ni jasna.
1–2	Sestavek po vsebini le delno ustreza nalogi. Misli so splošne. Argumenti so ponekod neustrezni, primerjave nebistvene.
0	Sestavek ne ustreza nalogi. Kandidat piše mimo naslova.

OPOMBA: Če je sestavek po kriteriju "vsebina" ocenjen z 0 točkami, je končna ocena za to nalogo 0 točk.

## 2. Zgradba

Št. točk	Kriteriji
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in členjen, z jasnim uvodom, progresivno in logično razporeditvijo misli ali argumentov v odstavke in z ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, povezave so logične, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju misli ali argumentov.
2	Sestavek je sicer pomanjkljivo zasnovan, vendar je osnovna zgradba še razvidna. Členitev na odstavke ni vedno ustrezna, razvijanje argumentov ali izpeljava zaključkov je šibka.
1	Sestavek je slabo zasnovan, členitve na odstavke skorajda ni, naloga ima šibek uvod in ne vsebuje zaključka. Misli so med seboj večkrat nepovezane in niso podprte z argumenti.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave.

OPOMBA: Če je sestavek predolg ali prekratek (število besed se razlikuje za več kakor 10 %), pri oceni za zgradbo odštejemo 1 točko.

## 3. Jezikovna pravilnost

### a) Pravopis in oblikoslovje

Št. točk	Kriteriji
4	Pravopis: sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Ločila so postavljena smiselno. Oblikoslovje: tvorba oblik je pravilna, raba glagolskih oblik, členov, predlogov in zaimkov ter spola samostalnika je pravilna. Sestavek vsebuje le nekaj manjših slovničnih napak.
3	Pravopis: sestavek vsebuje nekaj manjših pravopisnih napak. Ločila so postavljena smiselno. Oblikoslovje: tvorba oblik je večinoma pravilna, raba glagolskih oblik, spola samostalnikov in zaimkov je v glavnem pravilna, nekaj manjših napak je pri členih in predlogih.
2	Pravopis: sestavek vsebuje nekaj pravopisnih napak. Ločila niso vedno postavljena smiselno. Oblikoslovje: dokaj pravilna tvorba oblik, nekaj napak pri nepravilnih glagolih, raba glagolskih oblik je pravilna, manjše napake pri spolu samostalnikov (vpliv slovenščine) in pri zaimkih ter pri rabi členov in predlogov.
1	Pravopis: sestavek vsebuje več pravopisnih napak. Ločila so ponekod postavljena napačno. Oblikoslovje: napake pri tvorbi oblik ter pri rabi glagolskih oblik, členov, predlogov, pri spolu samostalnikov in pri zaimkih.
0	Pravopis: sestavek vsebuje hude pravopisne napake, zaradi česar besede niso razpoznavne. Ločila so postavljena napačno. Oblikoslovje: številne in grobe napake pri tvorbi in rabi oblik.

### b) Skladenjski vzorci in bogastvo besed

Št. točk	Kriteriji
4	Sestavek vsebuje zahtevne stavčne vzorce in jezikovne strukture, ki so rabljeni pravilno. Besedišče je bogato in ustrezno. Sestavek se bere tekoče.
3	Sestavek vsebuje zahtevne stavčne vzorce in jezikovne strukture, vendar niso vedno ustrezno rabljeni. Besedišče je ustrezno. Sestavek se bere tekoče.
2	Sestavek večinoma vsebuje preprostejšje skladenjske vzorce, pri kompleksnejših strukturah so napake. Besedišče je še ustrezno, vendar skromno. Občasno je čutiti vpliv materinščine.
1	Sestavek vsebuje preproste skladenjske vzorce, ki se ponavljajo in niso vedno pravilni. Besedišče je skromno, ponavljajoče se in ponekod neustrezno. Vpliv materinščine je očiten.
0	Sestavek vsebuje le preproste skladenjske vzorce z veliko napakami. Besedišče je zelo omejeno in pogosto rabljeno nepravilno. Očitno je dobesedno prevajanje iz slovenščine.

Seštevek točk pole 3B VR: 20

**Skupaj 3 OR: 30**

**Skupaj 3 VR: 40**