#


#

# Kazalo:

# poglavje: SIMFONIČNI KONCERT ………………………

# poglavje: OPERA ………………………………………….

# 3.poglavje: BALET ……………………………………………

# 4.poglavje: VOKALNI KONCERT ……………………………

# 5.poglavje: MOJSTRI KLASIČNE GLASBE:

# 5.1. Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 5 ………………

# 5.2. Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija št. 40 ……….

# 6. poglavje: POVZETEK ……………………………………….

**1. poglavje:**

## Simfonični koncert (zeleni abonma)

* **KONCERT (it. »soglasje«):** Glasbeno delo za (navadno) 1 inštrument (z virtuoznim partom); tempi stavkov so navadno allegro, andante, allegro. Koncert se je razvil sredi 18. stoletja, klasično popolnost sta mu dala Mozart in Beethoven.
* **SKLADATELJI:**

**Georg Friedrich Händel:**

UVERTURA K ORATORIJU SAVEL (allegro, larghetto, allegro)

**Lucijan Marija Škerjanc:**

KONCERT ZA HARFO IN ORKESTER (lento, allegro piacevole, andantino (attaca), tempo giusto (vivo))

**Claude Debussy:**

OBREDNI IN POSVETNI PLES (za harfo in godalni orkester; Obredni ples (Très modéré), Posvetni ples (Modéré)

**Arthur Honegger:**

KRALJ DAVID, oratorij (simfonični psalm v treh delih po drami Renéja Moraxa):

### I. del

Uvod (orkester in recitator)

Davidova pastirska pesem ( solo kontraalt)

Psalm ˝Zahvaljen Bog˝ (zbor unisono)

Pesem zmage (zbor)

Koračnica (orkester)

Psalm ˝Nič se ne boj˝ (tenor solo)

Psalm ˝Ah, ko imel ko ptica bi peruti˝ (sopran solo)

Visoka pesem prerokov (moški zbor)

Psalm ˝Dobri moj Bog usmili se me˝ (tenor solo)

Savlov tabor (orkester)

Psalm ˝Bog nebes, ti si življenja luč˝ (zbor)

Zaklinjanje endorske čarovnice

Koračnica Filistejcev (orkester)

Tožba iz Gilboe

### II. del

Praznična pesem (solo, ženski zbor in orkester)

Ples pred skrinjo zaveze (tutti)

### III. del

Psalm ˝Spev na spev mi srce ozarja˝ (zbor in orkester)

Pesem služabnice (solo in orkester)

Psalm kesanja (zbor in orkester)

Psalm ˝Po grehu matere spočet˝ (zbor in orkester)

Psalm ˝Tedaj pogledal sem k goram˝ (tenor solo)

Pesem efraimov (sopran solo, ženski zbor in orkester)

Koračnica Izraelcev (orkester)

Psalm ˝Le tebe, moj Gospod˝ (zbor in orkester)

Psalm ˝Čuj me o Bog˝ (zbor in orkester)

Kronanje Salomona (orkester)

Davidova smrt (tutti)

**Georg Friedrich Händel** (1685 – 1759) se je rodil v nemškem mestu Halle, a je večino svojih ustvarjalnih let preživel na Angleškem in tam tudi umrl (London). Njegov najbolj znan oratorij Mesija. Ustvarjal je posvetno glasbo. Leta 1705 je v Hamburgu uprizoril dve operi; potem je 4 leta živel v Italiji, kjer je osvojil italijanski stil. leta 1712 se je preselil v Anglijo, kjer se je proslavil z Glasbo na vodi (1717) in uprizarjal nove opere. Napisal je okrog 100 italijanskih koncertov, 46 oper in 32 oratorijev: Acis in Galateja (1720), Esther (1732), Deborah (1733), Savel (1739), Izrael v Egiptu (1739), Mesija (1742), Samson (1743), Juda Makabejec (1747), Solomon (1749) in še veliko drugih.

Uvertura k oratoriju Savel je baročna sinfonia. Zaradi zaporedja štirih stavkov in načina kompozicijske obdelave je ta način pisanja sonata da chiesa. Sinfonia v štirih stavkih (hitro – počasi – hitro – počasi) je s svojim oblikovnim ravnotežjem v stavkih in med njimi uvodna glasba k oratoriju.

**Lucijan Marija Škerjanc** se je rodil 17. decembra, leta 1900 v Gradcu. Glasbo je najprej študiral v Ljubljani in na praškem Konservatoriju (1920 – 1921), nato kompozicijo pri Josephu Marxu in klavir pri Antonu Trostu na dunajski Visoki šoli. Za glasbo in upodabljajočo umetnost (1922 – 1924) se je izpopolnjeval pri Vincentu d'Indyu na Scholi cantorum v Parizu (1924 –1927) ter končal študij dirigiranja pri Felixu Weingartnerju na baselskem Konservatoriju (1930). Od leta 1922 dalje je poučeval glasbo v Ljubljani, od 1926 kompozicijo na Konservatoriju, na Glasbeni akademiji (1940 – 1970) in vzgojil mnoge generacije skladateljev iz raznih krajev bivše Jugoslavije. Bil je rektor Akademije za glasbo (1945 – 1947), dirigent Orkestralnega društva Glasbene Matice (1925 – 1945) in direktor Slovenske filharmonije (1950 – 1955). Od leta 1949 je bil član Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Umrl je v Ljubljani 27. februarja 1973. Njegov opus je zelo obširen, napisal je: skladbo Allegro de concert za violončelo in orkester (1947), Koncert za fagot in orkester (1956), Koncert za klarinet in orkester (1958), koncertantno rapsodijo za violo in orkester (1959), Concertino za flavto in orkester (1962), itd.

**Claude Debussy** (1862 – 1918) se je rodil v St. Germain-en Laye, umrl pa v Parizu. Bil je izrazit impresionist, nanj so vplivali literarni simboliki, kot so Mallarmé, Baudelaire, Verlaine in Maeterlinck. Kot študent na pariškem Konservatoriju se je uprl ortodoksnemu harmoničnemu poučevanju, a je uspel dobiti Prix de Rome v svojem tretjem poskusu. Čeprav so bila predpisana tri leta študija je zapustil Rim že po drugem letu. Eden od razlogov za njegovo neutrudnost je bil lahko tudi ta, da je bila njegova tedanja ljubimka, kateri je posvetil svojo prvo zbirko iz Fêtes galantes,bila še vedno v Parizu. V 20 letih je delal pod različnimi glasbenimi vplivi: ruskim, še posebej Mussogorsky, Javanski gamelang, ki ga je slišal leta 1889 na svetovni razstavi, nad vsemi temi pa je bil Wagner. Med vojno leta 1914 je izdal tri instrumentalne sonate napisane v nenavadnem eliptičnem stilu. Leta 1893 je napisal kitični kvartet in dvoumno Prélude à l’Après-midi d’un faune. Leta 1913 je napisal Jeux za Diaghilev Ruski balet. Sprostil je okove tradicionalne harmonije z vključitvijo  »prepovedanih« porastov in nesorodnih akordov, pustil je asonance nerazčlenjene in spet uvedel širšo rabo celega tona in pentatonike iz starega cerkvenega načina. Napisal je še Estampes, dve knjigi Preludijev, veliko lestvico La Mer in drugo orkestralno podobo naslovljeno Ibéria, ki je tako kot klavirska La Puerta del Vino in Soirée dans Grenade zajela avtentično špansko ozračje.

# **Arthur Honegger** (1892 – 1955) se je rodil v francoskem pristaniškem mestu Le Havre, umrl pa je v Parizu. V svojem rojstnem mestu je študiral violino in teorijo, s petnajstimi leti je študij nadaljeval v Zűrichu, s sedemnajstimi je v Parizu nadaljeval študij violine, kompozicije ter dirigiranja. V Parizu je mladi skladatelj postopoma pridobival sloves uglednega skladatelja, spoprijateljil pa se je tudi s sijajnimi predstavniki francoskega umetniškega kroga. Honegger je kot poklicni skladatelj vedno znova dokazoval svojo nadarjenost. Po svoji poti je hodil z novo estetiko, ki se je navezovala tako na romansko kot na germansko tradicijo, pri čemer mu je bila za vzor umetnost Johanna Sebastiana Bacha. Medtem je nastal simfonični psalm v treh delih po drami Renéja Moraxa, ki je mlademu skladatelju domala čez noč odprl vrata Evrope in ga uvrstil med najbolj znane in proslavljene umetnike. Napisal je: simfonija Horace victorieux (1921), »dramatični psalm« Le Roi David (1921), simfonična impresija Rugby, Ivana Orleanska v nevarnosti (1930), itd.

# **Komentar:** Ta predstava zelenega abonmaja mi je bila resnično dolgočasna. Sploh se nisem mogla vživeti v dogajanje na odru, tako da sem bila na koncu kar razočarana, saj sem bila prvič na takšnem koncertu doslej.

# 2. poglavje

## Opera:

#### Cigan baron

* OPERA:Glasbeno odrsko delo, v katerem se glasba povezuje s pesništvom, igro, likovno umetnostjo, tudi s plesom. Po vsebini: resna (opera seria) in komična (opera buffa).
* SKLADATELJ: **Johann Strauss**
* Libreto: Ignatz Schnitzer; po romanu Maurusa Jókaija

 CIGAN BARON:

Dogajanje: Madžarska (Temišvarski Banat), Dunaj – sredi 18. stol., v času Marije Terezije.

PRVO DEJANJE:

Sándor Barinkay se po amnestiji vrne domov. Cesarjev komisar Carnerro mu razkaže njegovo posest, kot priči pristopita stara ciganka Czipra in sosed Zsupán; bogati svinjerejec. Da bi se izognila razmejitvenim prepirom, ponudi Zsupán Barinkayu svojo hčer Arseno za ženo. A Arsena je zaljubljena v sina svoje dojilje, zato reče da se bo poročila najmanj z baronom.

Ko ostali cigani slišijo za Barinkayevo vrnitev ga vsi veseli povzdignejo v vojvodo, kmalu postane cigan-baron. Ker ga sosed in njegova hčerka zasmehujeta, najavi poroko z Cziprino rejenko Saffi.

DRUGO DEJANJE:

Ponoči se Czipri sanja, da je med razvalinami starega zidu skrit zaklad. Na njuno vzpodbudo začne Barinkay iskati zaklad in ga tudi najde. Nepričakovano se pojavijo Zsupán, Carnerro, Mirabella, Arsena in Ottokar. Carnerro sporoči Barinkayu, da se mora iti na Dunaj zagovarjati zaradi svojega nelegitimnega odnosa s Saffi. Medtem Ottokar in Arsena najdeta ostanke zaklada in vsi skupaj Barinkaya obtožijo kraje. Takrat se pojavi grof Homonay, ki novači moške za vojni pohod. Nepremišljeno se Homonayu pridružita Ottokar in Zsupán. Carnero bi rad grofu zatožil Barinkaya, a ga ta zavrne. Nato obtožuje in blati Saffi in cigane, kar razjezi Czipro, ki Homonayu preda dokument, kjer piše, da je Saffi hči zadnjega temišvarskega paše in je torej kot knežja hči nad vsemi prisotnimi. Barinkay podari najdeni zaklad v vojne namene, sam pa se odloči da vstopi v vojsko. Hkrati se odpove Saffi, ker meni, da ni vreden knežje hčere.

TRETJE DEJANJE:

Ob vseh dunajskih mestnih vratih pričakujejo zmagovite čete. Čisto v ospredju hodi Zsupán in se hvali s svojimi dvomljivimi vojnimi junaštvi, medtem ko so resnični junaki Barinkay in njegovi cigani. Barinkay prejme visoko plačilo: požlahtnijo ga v pravega barona in mu v zahvalo za njegova junaštva vrnejo zaklad. Kot pravi baron v Ottokarjevem imenu zaprosi Zsupána za roko hčerke, sam pa se poroči z Saffi. Za vse se konča srečno razen za Carnerra ne: nravstveno komisijo so namreč razpustili, njega pa upokojili.

**Johann Strauss** se je rodil leta 1825, na Dunaju in leta 1899 tam tudi umrl. Bil je slavni »kralj valčkov«, ki je iz sebe izlival obilje elegantnih melodičnih plesov. Njegov oče ni hotel, da bi šel sin po njegovih stopinjah, a je ta na skrivaj študiral violino in kompozicijo. Pri 19 letih se je pojavil s svojim orkestrom, kjer sta igrala skupaj z očetom. Po očetovi smrti je združil dva orkestra in začel kariero, ki ga je popeljala v Nemčijo, Poljsko, St. Petersburg, London,, Paris in ZDA ter mu prinesla večno slavo. Napisal je skoraj 200 valčkov, številne polke in ostale plese: Zgodbe iz dunajskih gozdov, Modra Donava, Umetnikovo življenje, Vino, ženske in pesem, Glasovi pomladi, Vladar, itd.

**KOMENTAR:** Opera mi je bila res všeč, saj je bila zabavna in dovolj razumljiva, ker niso peli čez celo igro. Na predstavo v operi sem zdaj šla že dvakrat, ker sem bila nad prvo igro zelo razočarana (Gorenjski slavček), sem se drugega obiska kar ustrašila, a moram reči, da nad opero kot igro zdaj nisem imela nobenih pripomb.

1. **poglavje**

## Balet GULBENKIAN Lizbona

* BALET (it.); evropski umetniški (gledališki) ples od 15./16. stoletja naprej, važen sestavni del opere, od 18. stoletja tudi samostojna umetniška zvrst.
* SKLADATELJI:
* Until… with/out.enough:

Henryk Górecki:

Godalni kvartet št. 2, Opus, 64 ˝Quasi una fantasia˝ (1990-91)

* Stamping Ground

Prostor za obredno shajanje

Carlos Chávez:

Tokata za tolkala

* Terra Nova

Nova zemlja

Naná Vasconcelos, Sivuca in Glória Gadelha

HENRYK GÓRECKI (1933 - ):

Poljski skladatelj Henryk Górecki se je rodil leta 1933 v Šleziji in študiral v Katovici ter z Massiaenom v Parizu. Dosegel je precejšen nenaden mednarodni uspeh s svojo tretjo simfonijo, po zgodnjem uspehu je bil priznan predvsem v svoji domovini. Njegov edinstven glasbeni jezik je bil pogosto uporabljen v naj enostavnejših dobrinah, pa naj bodo to popularni kmečki viri, ali pa liturgija.

DELA:

Tretja simfonija (Simfonija žalostink), druga simfonija .

 (Kopernikowska), itd

##### CARLOS CHÁVEZ

Rojen: Torek 13. junij, 1899 v Mexico City, Mehika

Umrl: Sreda, 2. avgust, 1978 v Mexico City, Mehika

Država: Mehika

**NANÁ VASCONCELOS:**

**DISKOGRAFIJA:**

[If You Look Far Enough](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1493.html) Arild Andersen

[Sagn](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1435.html) Arild Andersen

[I Took Up The Runes](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1419.html) Jan Garbarek

[Legend Of The Seven Dreams](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1381.html) Jan Garbarek

[Duas Vozes](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1279.html) Egberto Gismonti/Nana Vasconcelos

[Singing Drums](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1274.html) Pierre Favre Ensemble

[Travels](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1252.html) Pat Metheny Group

[Codona 3](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1243.html) Codona

[Offramp](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1216.html) Pat Metheny Group

[Eventyr](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1200.html) Jan Garbarek

[As Falls Wichita,So Falls Wichita Falls](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1190.html) Pat Metheny/Lyle Mays

[Codona 2](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1177.html) Codona

[Saudades](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1147.html) Nana Vasconcelos

[Codona](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1132.html) Codona

[Sol Do Meio Dia](http://www.ecmrecords.com/ecm/recordings/1116.html) Egberto Gismonti

 Naná Vasconselos

SIVUCA IN GLÓRIA GADELHA:

KOMENTAR: Ta balet se mi je zdel še kar zanimiv, najbolj navdušena sem bila nad tretjim delom, ko so oponašali različne živali, saj je bilo zabavno ugotavljati katera žival to je.

#### 4. poglavje

## Vokalni koncert:

#### Letni koncert ob 80. letnici

* **SPORED:**
* **Jakob Gallus:** GAUDE MATER POLONIA
* **arr. Srdjan Ribarovič:** AVE MARIA
* **arr. Radovan Gobec:** NE ORI, NE SEJAJ
* **arr. Franc Marolt:** VENCI VEILI
* **France Prešern, arr. J. Fleišman – M. Hubad:** POD OKNOM
* **arr. Radovan Gobec:** SO ŠE ROŽ'CE U HART'LNU
* **arr. Heribert Svetel:** POSKOČNICA

Klapa Lavanda

* **Dalmatinske narodne:** BISERU JUŽNOG MORA, CVIČE MOJE, MILANE VOLIM TE JA
* **Tim Millikan – Jane Johansson, arr. J.D. Smith:** TAKE UP YOUR CROSS
* **Jan Groth, arr. T.W. Ass:** GET TOGETHER
* **Phil Barfoot, arr. D. Williamson:** WERE YOU THERE
* **Arr. Srdjan Ribarovič:** SAD ZBOGOM MORE MOJE
* **R. Kubik:** CANZONE GONDOLIERA

**JAKOB GALLUS** se je rodil nekje na Kranjskem leta 1550. že v rani mladosti se je začel sistematično ukvarjati z glasbo. Pel je v Dunajski dvorni kapeli (1574), v času ko jo je vodil Philipp de Monte in ko je tam deloval Jakob Regnart. Potem je Gallus vrsto let potoval in obiskoval razne samostane v Spodnji Avstriji, Češki, Moravski in Šleziji ter spoznal razne cerkvene in posvetne dostojanstvenike, ki so vplivali na obseg njegovega ustvarjanja, ter glasbenike, ki so prispevali k izpopolnitvi njegove kompozicijske tehnike. Postal je kapelnik škofa Stanislava Pavlovskega v Olomucu (1579 ali 1580-5). Nato je do svoje smrti 18. julija deloval v cerkvi sv. Jana na Bregu v Pragi. Napisal je: zbirko maš SELECTORIES QUEDAM MISSAE (1580), zbirko motetov OPUS MUSICUM (1586 – 1591), zbirko madrigalov HAROMINIAE MORALES (1589 – 1598) ter zbirko madrigalov, ki pa je izšla po njegovi smrti MORALIA (1596).

**FRANCE MAROLT:**

***France Marolt***
France Marolt (1891-1951), etnomuzikolog, utemeljitelj slovenske etnomuzikologije in ustanovitelj Glasbeno-narodopisnega inštituta (1934). Avtor knjig "Tri obredja iz Zilje" in "Tri obredja in Bele krajine" ter več etnomuzikoloških razprav. Ustanovitelj Akademskega pevskega zbora in Akademske folklorne skupine, ki si je po njegovi smrti nadela ime "France Marolt".

**JURIJ FLEIŠMAN**