

Glasbera mapa



Simfonični koncert

ZELENI ABANMA

5. koncertni večer simfonikov RTV Slovenija

CANKARJEV DOM, Gallusova dvorana, 23.3.2001



1. Splošni del

Vstopnica:

Koncertni list:

Kritika:

Članek iz časopisa Dnevnik, dne 24.02.2001

2. Strokovni del

Program:

- Betty Olivero: MERKAVOT dva stavka za simfonični orkester
- Otto Keting: SIMFONIJA za saksofone in orkester
- Alojz Srebotnjak: RAPSODICA za godalni orkester
- Avet Terterjan: SIMFONIJA št. 3

⇒ **dirigent:** Lior Shambadal

⇒ **solisti:** kvartet saksofonov Rascher

O skladateljih (življenjepis in njihova dela)

Betty Olivero

Betty Olivero je sodobna Izraelska skladateljica. Rodila se je leta 1954 v Tel Avivu v Izraelu. Najprej je na glasbeni šoli Rabin študirala klavir in kompozicijo. Diplomirala je na glasbeni šoli Yale. Leta 1982 je začela študirati v glasbenem centru Berkshire v Tanglewoodu. Nato je študij nadaljevala v Italiji.

Napisala je veliko del za simfonične orkestre. Njena dela izvajajo številni orkestri po celi Evropi. Njena dela so bila predstavljena na številnih priznanih mednarodnih glasbenih festivalih, kjer je za svoja dela dobila tudi nekaj nagrad.

Otto Keting

Otto Keting je sodobni Nizozemski skladatelj. V svetu ni znan, a je zelo ugleden ter je prejel veliko nagrad za svoja dela. Rodil se je 3. decembra leta 1935. Najprej je študiral trobento. V svet kompozicije ga je uvedel njegov oče. Kompozicijo je začel študirati v Münchnu. Še naprej je bil trobentač, bil je tudi član filharmoničnega orkestra v Den Haagu. Leta 1961 je prenehal igrati trobento in se je bol posvetil kompoziciji in dirigiranju. Med letoma 1967 in 1971 pa je bil celo profesor na kraljevem konzervatoriju v Rotterdamu. Kot dirigent je nastopal s številnimi orkestri, največkrat pa je dirigiral sodobna glasbena dela.

Napisal je veliko uspešnih kompozicij. Njegova najuspešnejša kompozicija je Časovni stroj, ki je bila prvič izvajana na mednarodnem festivalu ISCM Svetovni glasbeni dnevi leta 1972. Pozneje pa so jo izvajali po vseh večjih mestih po Evropi in Severni Ameriki.

Alojz Srebotnjak

Alojz Srebotnjak, slovenski skladatelj se je rodil leta 1931 v Postojni. Študiral je kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri akademiku profesorju Lucijanu Mariji Škerjancu, izpopolnjeval pa se je v Rimu, Londonu in Parizu. Med letoma 1970 in 1995 je bil profesor za kompozicijo, harmonijo in instrumentacijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Njegov opus obsega vokalno, komorno in orkestralno pa tudi scensko in filmsko glasbo. Skladatelj je dobitnik številnih nagrad in priznanj (zlata arena 1964 in 1974, nagrada Prešernovega sklada 1965, Prešernova nagrada 1999).

Piše samospeve za glas in godalni kvartet, kantate, koncerte in drugo. Snov za kompoziranje je jemal iz moderne slovenske pisane besede. S svojimi deli je velikokrat presenetil veliko poznavalcev, saj je lahko z notami zapisal prav vsako vsebino; od cerkvene pa do posvetne. Leta 1999 je dobil Prešernovo nagrado za življenjsko delo, saj je napisal veliko del in je eden izmed pomembnejših slovenskih skladateljev.

Avet Terterjan

Avet Terterjan, Armenski skladatelj, se je rodil leta 1929 v Bakuju v Azerbajdžanu. Njegova starša nista bila poklicna glasbenika; oče je bil operni pevec, mati pa zborovska pevka. Glasbo je študiral v Bakuju in v Erevanu. Bil je tudi vodja glasbenega oddelka na ministrstvu za kulturo. Leta 1985 je postal profesor na konservatoriju v Erevanu, nekaj časa je tudi vodil mojstrski red za kompozicijo. Umril je leta 1994 v Jekaterinburgu na festivalu, kjer so igrali njegova dela.

Pisal je simfonije in druga dela. Simfonijo št.3 je posvetil svojemu bratu. V njegovih delih si inštrumenti zamenjujejo vloge, tako kot tolkala in basovski klarinet v Simfoniji št. 3. Glasba je zelo razgibana z veliko kontrasti v stavkih in med samimi stavki. Njegova glasba je pravšnji primer moderne glasbe, saj glasba v prejšnjih obdobjih takšnih kontrastov ne vsebuje.

Moja ocena in mnenje

Ni mi žal, da sem si izbral 5. koncertni večer. Vedno ko poslušam klasično glasbo, poslušam le znana dela znanih skladateljev. Na tem koncertu pa so bili skladatelji, ki še nisem slišal za njih, bil je tudi en slovenski. Rad spoznavam novo glasbo, saj le tako se učimo in spoznavamo tudi manj znana dela manj znanih skladateljev.

Program je bil zelo zanimiv, saj rad poslišam moderno klasični glasbo. Če bi bili naprimer dela iz baroka in klasicizma, bi se najverjetneje dolgočasil cel koncert, saj bi mi bila glasba zelo domača. Ker pa to ni bilo tako, sem zelo užival.

Vsa dela so mi bila prav zaradi kontrastov in izpostavljanja zvokov posameznih glasbil zelo všeč. Glasbi sem posvoje razumel in se velikokrat kar vklopil v njo in začel doživljati vsebino. Velikokrat je bil prav zaradi kontrastov zelo napeti, glasbila so poizkušala preglasiti druga glasbila, na koncu pa so se vsi zvoki zlili v enega in vse se je končalo.

Zanimivo je bilo tudi to, da so kot solisti nastopili člani kvarteta saksofonov Rascher v drugi skladbi. Še bolj so popestrili napetost med inštrumenti in zanimivost glasbe. Vse pa je presenetil njihov solo nastop med drugo in tretjo skladbo, ko so na začudenje in obenem veselje gledalcev, zaigrali eno od njihovih skladb. Vsi smo bili navdušeni.

Nekaj me je pa mi ni bilo jasno. Zakaj je bilo v dvorani tako malo poslušalcev na tako kvalitetnemu simfoničnemu koncertu. Mogoče so nekateri, ko so videli program in same neznane skladatelje, enostavno ostali doma, ker mislijo, da so dobri le tisti, ki so poznani in priznani v svetu. Ljudje na tak način ne bodo spoznali moderne klasične glasbe in spoznali kaj je boljše in zanimivejše od prave klasike.

Opera

Wolfgang Amadeus Mozart:

Figarova svatba

(komična opera v štirih delanjih)

SNG Opera in balet, 18.12.2000



1. Splošni del

Vstopnica:

Koncertni list:

Kritike:

Članek iz časopisa Dnevnik, dne 13.12.2000

2. strokovni del

Predstavitev vsebine-kratko

Figaro naj bi se poročil z Suzano. A nastane problem, ker je Figaro obljubil Marcelini, da se bo poročil z njo. Nato se vse razve in vsi hočejo obračunati med sabo. Tudi grof se hoče poročiti s Suzano, zato je kraljica žalostna.

Ko grof odide na lov mu poskušajo nastaviti past: Suzano zamenjajo z drugo. Na koncu se vse razkrije in srečno konča, a ne za grofa, ki je osramočen zaradi svojih dejanj.

O skladatelju

Wolfgang Amadeus Mozart se je rodil leta 1756 v Salzburgu. Bil je čudežni otrok, ki je začel koncertirati s tremi, komponirati s sedmimi leti. Že šestletnemu je oče organiziral triletno koncertno turnejo po severno evropskih središčih, na kateri je prikazoval svojega čudežnega otroka. Med leti 1769-1773 je trikrat potoval v Italijo, od Milana do Neaplja. Učil se je pri tedaj najbolj slavnemu italijanskemu kontrapunktiku Padru Martiniju v Bologni. Svoje sposobnosti glasbenega dojetja je dokazal v Rimu. Mozart je delo slišal, ga doma po spominu zapisal. Pri drugem poslušanju je pregledal zapis in pokazalo se je, da je polifono skladbo pravilno zapisal. Papež ga je štirinajstletnega povzdignil v viteza zlate ostroge. Leta 1771 je postal knezoškofijski koncertni mojster, leta 1779 pa dvorni in stolni organist. Vendar je leta 1781 pretrgal vse službene vezi s salzburškim nadškofom in se za stalno preselil na Dunaj, kjer je ostal do smrti. Teh zadnjih deset let življenja na Dunaju predstavlja borbo za obstanek in grenko obdobje njegovega življenja. Umrl je leta 1791.

Mozart je komponiral z izredno lahkoto in izredno hitro. Zapustil je preko 600 glasbenih del. Pisal je opere, simfonije, koncerte, maše, litanije in večernice. Napisal je tudi godalne kvartete in kvintete, sonate ter dva klavirska kvarteta. Mozart pa v glasbi pomeni eno najmočnejših in najbolj dograjenih skladateljskih osebnosti vseh časov in narodov.



Mozart

Moja ocena in mnenje

Opera mi je bila zelo všeč, najverjetneje zato, ker sem razumel njeno vsebino, saj sem si pred vsakim dejanjem prebral v koncertnem listi kaj se bo zgodilo. Zato sem lahko spremljal dogodke in vedel kaj se bo zgodilo. Če si prej ne bi prebral vsebine, ne bi vedel za kaj se gre in bi se samo dolgočasil in tudi opera bi mi ne bila všeč.

Vsebina je bila napeta, saj nisi vedel, kaj se bo zgodilo. Tema je bil primerna za nas, srednješolce. Bila je hitro razumljiva, medtem, ko pa so nekatere opere prezahtevne. Prav je bilo, da sem se odločil za to opero, ker je ena izmed boljših in zanimivejših.

Glasba je bila imenitna. Hitro je prišla v uho. Le včasih je bil mogoče malce preglasna, saj je ni slišalo petja pevcev na odru.

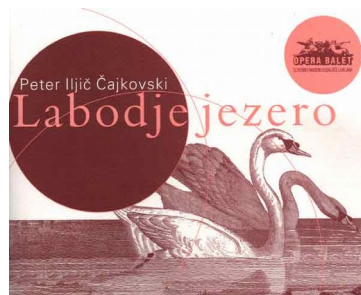
Vesel sem, da sem si jo ogledal in da sem sploh šel v opero; kajti v operi sem bil le nekajkrat. Ta opera se mi bo za vedno vtisnila v spomin, saj je bil od vseh, ki sem jih gledal in po moje tudi vseh, ki jih bom gledal, najboljša.

Plesna predstava – balet

P. Ijlič Čajkovski

Labodje jezero

SNG Opera in balet, 23.2.2001



1. splošni del

Napovednik:

Iz časopisa Dnevnik, Obveščevalec, dne 8.3.2001

Vstopnica:

Koncertni list:

Labodje jezero - zasedba

Glasba:	Peter Iljič Čajkovski
Libreto:	V. Begičev, V. Gecler
Dirigent:	Igor Švara
Koreografska postavitev:	Irina Lukašova po L. Ivanovu in M. Petipaju
Asistentka koreografinje:	Lidija Sotlar
Scenografija in kostumografija:	Carl Toms
Vodja projekta in adaptacija inscenacije:	Darinka Lavrič
Oblikovalec luci:	Edi Martinčič
Asistentka pripravnic:	Claudia Sovre
Korepetitor:	Irina Milivojević
Koncertni mojster in solo violinist:	Igor Grasselli
Solo celo:	Damir Hamidulin
Kraljica	Claudia Sovre / Sonja Kerin
Princ	Dejan Srhoj / Viktor Isaičev
Odette – Odilie	Regina Križa / Olga Andrejeva
Rothbart	Goran Bogdanovski / Tomaž Horvat
Norček	Leonid Kuznecov / Iulian Ermalai / Damjan Mohorko
Wolfgang	Drago Grabnar / Andrej Črepinko
Pas de trois	Nena Vrhovec Stevens , Mojca Kores , Stefan Capraroiu / Tjaša Kmetec , Vanja Vitman , Georgeta Radasan , Ivan Greguš
Valček in poloneza - solo	Marinka Ribič , Ksenija Kovač / Barbara Križaj , Andrew Stevens , Cristian Popovici / Stefan Capraroiu
Valček in poloneza - zbor	Mojca Bandelj , Nataša Berce , Monika Dedovič , Romana Kmetič , Olga Kori , Barbara Križaj , Tjaša Kmetec , Enisa Hodžić , Aleksander Barbu , Tomaž Horvat , Ivan Greguš , Gregor Guštin , Redjep Ramadani , Goran Tatar , Miha Žveglič
Mali labodi	Ana Klašnja , Tjaša Kmetec , Rita Pollacchi , Vanja Vitman / Georgeta Radasan
Veliki labodi	Mojca Kores , Sanja Neškovič Peršin , Nena Vrhovec Stevens / Olga Kori
Labodi v drugem dejanju	Mojca Bandelj , Nataša Berce , Monika Dedovič , Tamara Divjak , Enisa Hodžić , Sonja Kerin , Romana Kmetič , Olga Kori , Ksenija Kovač , Barbara Križaj , Marjeta Pirnat , Georgeta Radasan , Sabina Selan

Labodi v četrtem dejanju	Mojca Bandelj, Monika Dedovič, Tamara Divjak, Enisa Hodžič, Sonja Kerin, Tjaša Kmetec, Romana Kmetič, Ana Klašnja, Olga Kori, Ksenija Kovač, Barbara Križaj, Rita Pollacchi, Marjeta Pirnat, Georgeta Radasan, Sabina Selan, Vanja Vitman
Ceremonialni mojster	Andrej Crepinko / Miha Žveglič
Neveste	Tjaša Kmetec, Mojca Kores, Georgeta Radasan, Vanja Vitman / Olga Kori, Rita Pollachi
Španski ples	Ksenija Kovač, Sanja Neškovič Peršin, Cristian Popovici / Monika Dedovič, Barbara Križaj, Dejan Srhoj, Goran Bogdanovski
Napolitanski ples - solo	Ana Klašnja, Damjan Mohorko / Rita Pollachi, Aleksander Barbu / Vanja Vitman, Ivan Greguš
Napolitanski ples - zbor	Tamara Divjak, Enisa Hodžič, Marjeta Pirnat, Sabina Selan
Madžarski ples - solo	Marinka Ribič, Stefan Capraroiu / Barbara Križaj, Tomaž Horvat
Madžarski ples - zbor	Mojca Bandelj, Olga Kori / Enisa Hodžič, Irena Kloboves, Gregor Guštin, Goran Tatar / Aleksander Barbu, Ivan Greguš
Mazurka	Nataša Berce, Monika Dedovič, Romana Kmetič, Barbara Križaj / Sonja Kerin, Tomaž Horvat, Redjep Ramadani, Andrew Stevens, Miha Žveglič, Cristian Popovici

Orkester SNG Opera in balet Ljubljana

2. strokovni del

Predstavitev vsebine

Prvo dejanje

Princ Siegfried s prijatelji praznuje svoj enaindvajseti rojstni dan. Njegova mati je razočarana nad sinovim lahkotnim življenjem, saj je že čas, da si izbere nevesto. Pravšnji trenutek za to bi lahko bila svečanost, ki bo naslednjega dne zvečer in na katero bodo prišla mnoga ugledna dekleta. Ko mati odide, mladeniči nadaljujejo igre. Siegfried, zatopljen v svoje melanholične misli, se jim ne pridruži. Pomladno nebo preleti jata labodov in Siegfried si zaželi, da bi šel na lov.



Drugo dejanje

Lepo princeso Odette in njene družice je ugrabil zlobni čarovnik Rothbart. Odvzel jim je človeško podobo in jih spremenil v labode, ki ponoči spet dobijo človeško obliko. Na obali jezera v bližini dvorca se obsijana z mesečino pojavijo prelepa dekleta - labodi. Siegfried želi ujeti katero eno od njih, a mu to prepreči njihova princesa. Njena lepota tako premami princa, da se vanjo takoj zaljubi. Nenadna ljubezen ohrabri princeso Odette, ki mladeniču izda skrivnost: Rothbartova čarovnija bo premagana le, če bo srečala človeka, ki ji bo za vselej poklonil svoje srce in ji ostal zvest. Siegfried Odette obljubi večno ljubezen in jo povabi na svečanost. Zlobnega čarovnika zagrabi strašen bes in hkrati strah, da bo izgubil moč nad začaranimi bitji. Prvi svit prekine idilično ljubezensko srečanje in veselje deklet, ki morajo slediti Rothbartu ter se ponovno spremeniti v labode.



Tretje dejanje

S prihodom kraljice se začne razkošna svečanost. Siegfriedu misli neprestano bežijo k Odette, zato zavrne vse predstavljene mlade dame. Nizajo se plesi in svečanost je na vrhuncu, ko nepričakovano najavijo neznanega gosta s svojo hčerko. Prihod neznancev zbudi veliko pozornost. Vstopi Rothbart, ki s sabo vodi demonsko pojavo Odilie, ki je, vsa v črnem, videti kot zrcalna podoba zapeljive Odette.

Siegfrieda premami podobnost in misli, da je v njej prepoznal svojo izbranko. Očaran nad njeno magično podobo pred vsemi razglasi, da je to dekle njegova izbranka in da se bo z njo poročil. Tudi tokrat ji obljubi večno ljubezen in tako se ujame v čarovnikovo past, saj je ta računal na poroko svoje hčerke z mladim princem.

Prevara je uspela in demona se zmagoslavno vrneta v svoj svet.

A blodeči duh osamljene in prevarane Odette razkrije spletko. Obupani Siegfried se odloči, da bo popravil svojo zmoto, in se odpravi v začarani svet iskat ljubljeno bitje.



Četrto dejanje

Na mestu, kjer sta se princ in princesa prvič srečala, žalostna dekleta - labodi pričakujejo svojo nesrečno prijateljico. Ko se ta vrne, se čarovnik sklone maščevati in pokliče viharne valove, s katerimi namerava uničiti labode. Namero mu prepreči Siegfried, ki je prepričan, da lahko samo s pogumom in borbenostjo ohrani svojo ljubezen ter jo na ta način osvobodi jarmov sveta začaranih. V borbi, ki traja do svita, Siegfried ubije Rothbarta in dokončno uniči čarovnijo.



O skladatelju

Peter Iljič Čajkovski, ruski skladatelj, se je rodil 7. maja leta 1840 v Votkinsku v Rusiji. Ko se je pri dvanajstih letih z družino preselil v Petrograd, je doživel prvi stik z klasično glasbo – slišal je Mozarta. Naprej je hodil v Šolo v St. Petersburg. Nato je študiral pravo. Leta 1866 se je z družino preselil v Moskvo, kjer je bil profesor v Moskovskem konservatoriju. Celo življenje je potoval po Evropi in obiskal večino

Ker je bil dober skladatelj in je pisal dobra dela, je kmalu zaslovel in si nabral veliko premoženje. Največ je pisal: simfonije, ki so njegovo najpomembnejše delo, ter opere in baletе. Mednarodno se je bolj uveljavil kot pisec baletov kot pa oper. Nekaj njegovih oper: Jolanta, Pikova dama,... Najbolj znani baletі: Hrestač, Labodje jezero, Trnjulčica,...



Moja ocena in mnenje

Ta opera mi pa ni bila všeč in sem se ob gledanju zelo dolgočasil. Tudi nasploh mi baleti niso všeč in si jih ne želim ogledati, saj iz plesa ne morem razbrati vsebine, pa čeprav si prej preberem celotno vsebino tolikokrat, da je vem na pamet. Tako je bilo tudi sedaj. Vem pa, da je ta balet drugače eden izmed boljših in tisti, ki se na to spoznajo več kot jaz, lahko sledijo vsebini in zato jim je t zanimivo gledati.

Všeč mi je bila le glasba zaradi njene razigranosti, včasih tudi napetosti. Ampak glasba ni balet, je le spremljava. Zato, če bi poslušal samo glasbo in ne bi sledil dogajanju na odru, ne bi imel od tega nič. A ker sem sledil, sem si nekaj malega že zapomnil in tega ne bom pozabil.

Poslušanje zvočnih posnetkov

(zbirka Mojstri klasične glasbe)

Ludwig van Beethoven:

Klavirska sonata št. 14 v CIS-molu,
op. 27, št. 2 ("V mesečini")

Klavirska sonata št. 14 v CIS-molu, op.
št. 2

- 1.st.: *Adagio sostenuto (attacca)*
- 2.st.: *Allegretto (attacca)*
- 3.st.: *Presto agitato*

1. Glasbeno - zgodovinsko obdobje (klasicizem)

Klasicizem je umetnostno obdobje med barokom in romantiko. Trajal je približno od leta 1740 pa vse do 1820 ter še dalj v nekaterih deželah.

Za klasicizem je značilno, da nosilci glasbe postanejo tudi meščani. Glasbeno izvajanje se prenese iz gradov ter palač, kjer je še vedno, v meščanske hiše, salone.

Začne se tudi razvijati in izpopolnjevati orkester. Poleg godal vključijo v orkester tudi pihala, trobila in tolkala. Inštrumenti se začnejo na novo razvijati in dopolnjevati, nekateri se celo prvič pojavijo. Beethoven je s svojimi skladbami za nov orkester, ki je vseboval nova glasbila, zelo pripomogel k razvoju le tega, saj se je orkester moral povečati povsod, kjer so želeli igrati Beethovnovske skladbe.

2. O skladatelju

Ludwig van Beethoven, skladatelj in pianist, se je rodil 17. decembra leta 1770 v Bonnu. Najprej je z očetom študiral petje in glasbo v Bonnu. Leta 1787 je odšel na Dunaj, a se je hitro vrnil v Bonn, saj je zbolela njegova mama. Nato je v Bonnu nadaljeval študij z veliko skladatelji, največ s Haydnom. Po letu 1794 je igral na privatnih zabavah svoja dela na klavir. Bil je zelo poznan in iskan. Leta 1802 pa ga je doletela nesreča, ki s jo ne bi želel noben skladatelj; postajati je začel vedno bolj gluhi in vedno manj je slišal. Še istega leta je popolnoma oglušel. A ustvarjal je še naprej do svoje smrti. Leta od 1812 so bila zanj najtežja, ker je bil zelo depresiven zaradi gluhosti, a le vseeno napisal nekaj del, ki spadajo med njegova najpomembnejša. Umrli je 26. marca leta 1827 na Dunaju.

Beethoven je bil pomemben klasicist. V svojem življenju je napisal 9 simfonij, klavirske koncerte, 32 sonat, kantate in en oratorij. Napisal je pa tudi eno opero z naslovom "Fidelo". Že na premieri je občinstvo pokazalo, da jim ta opera ni všeč. Zato jo je dvakrat popravil, a zaman. Zato je tudi nehal pisat opere, ker si ni želel ponovnih razočaranj in negativnih kritik občinstva.



Beethovnova portreta



3. O glasbeni obliki - sonati

Sonata je stalna oblika. Napisana je za solistično glasbilo (klavir, violina, ali druge). Sestavljena je iz štirih stavkov:

- ↪ 1.st.: sonatni stavek (allegro)
- ↪ 2.st.: počasen, večdelna oblika
- ↪ 3.st.: MENUET ali SCHERZO (ABA)
- ↪ 4.st.: RONDO (ABACA)

Moja ocena in mnenje

Za Beethovna sem se odločil, ker so mi njegove simfonije zelo všeč. Želel sem slišati še druge oblike, ki jih je napisal Beethoven. Vesel sem, da sem si izbral ravno klavirski koncert z naslovom "V mesečini".

Prvi in drugi stavek je zelo miren, saj je tempo adagio in allegretto, te hitro sprosti in gre hitro v ušesa. Je popolno nasprotje njegovim simfonijam, naprimer deveti. Čisto nasprotje prvemu in drugemu pa je zadnji, tretji stavek. Je zelo hiter tempo se velikokrat stopnjuje, na konci pa se spet upočasni in posnema prva dva stavka. Nato se vse konča.

Prenos glasbe v besedo

Glasba me spominja na potovanje gospode v kočiji ponoči ob polni luni. V začetki je potovanje mirno, nato pa se nekaj zgodi in konji se poženejo v dir. Kočijaž jih poizkuša zaustaviti. Nekajkrat mi skoraj uspe, a se konji ponovno poženejo v dir.

V mesečini

Grajska gospoda se pelje s kočijo v bližnje mesto,...
...ura je polnoč,...
...na nebu sije mesec, polna luna.
Vse je tiho,...
...v kočiji se zabavajo,...
...pojejo in plešejo,...
...a ne slutijo nevarnosti ki jim preži na poti.

Pridejo v temen gozd.
Naenkrat pa se konji poženejo v dir,...
...kočijaž zavpije "volkovi",...
...konji pa kar dirjajo,...
...in dirjajo vsi prestrašeni.
Kočijaž jih poskuša ustaviti,...
...skoraj mu uspe...
...a konji spet vidijo volkove in se poženejo v dir.
Kočija začne ječati...
...hitrost je prevelika...
...razpadla bo.

Naenkrat pa pridejo na jaso.
Kočijaž še z zadnjimi močmi poskuša ustaviti konje...
...in mu le uspe.
Rešeni so, vsi si oddahnejo,...
...in počasi nadaljujejo pot.

Johann Sebastian Bach:
Orkestralna suita št. 4 v D-duru

Suita št. 4 v D-duru

- 1.st.: *Uvertura - Courante - Gavota I*
- 2.st.: *Gavota II - Forlane - Menuet I*
- 3.st.: *Menuet II - Bourrée I - Bourrée II*
- 4.st.: *Passepied I - Passepied II*

1. Glasbeno - zgodovinsko obdobje

Barok je umetnostno obdobje med Renesanso in Klasicizmom. Barok se je začel okoli leta 1600, končal pa okoli leta 1750, v nekaterih deželah še kasneje.

Vse se je začelo v Italiji, natančneje v Rimu. V začetku je bila nosilka Baroka cerkev; gradili so mogočne okrašene cerkve. Za barok velja, da so povsod okraski, vse je okrašeno, vsega je preveč, prevladuje zlato in zlate barve.

Barok je čas številnih novih odkritij in sprememb, ki so pomembno vplivale na človeštvo. Spremembe so bile povsod: kultura, vladanje, znanost.

2. O skladatelju

Johann Sebastian Bach, baročni skladatelj, se je rodil let 1685 v Eisenachu. V Bachovi rodbini je bilo že 16 poklicnih glasbenikov. Ko je bil star osem let, je hodil v Latinsko šolo v domačem kraju. Ker je imel lep glas je pel v šolskem zboru. Ko je bil star 9 let, je naenkrat izgubil mater in očeta. Preselil se je k bratu, ki ga le začel učiti igrati čembalo in komponirati. Pri štirinajstih je odšel Lünenburg, kjer se je šolal v Mihaelovi šoli. ker je izgubil lep glas, se je posvetil glasbilom. Leta 1702 je končal šolanje in postal organist in violinist v Weimarju, nato pa od leta 1723 kantor Tomaževe cerkve v Leipzigu. Tam je preživel večji del svojega življenja. Na koncu je še oslepel. Umrl je leta 1750, točno takrat, ko naj bi se končal Barok.

Bach je bil vsestranski. Bil je pianist, čembalist, organist, dirigent in improvizator. Bil je eden izmed najpomembnejših baročnih skladateljev. Pisal je tako cerkvena in posvetna dela. Napisal je: 220 kantata, 6 Brandenburških koncertov, oratorije, maše, suite, skladbe za orgle in drugo.



3. O glasbeni obliki - sonati

Suita je glasbena oblika, ki se je razvila v Baroku, nato pa se je v kasnejših obdobjih dopolnjevala in izpopolnila.

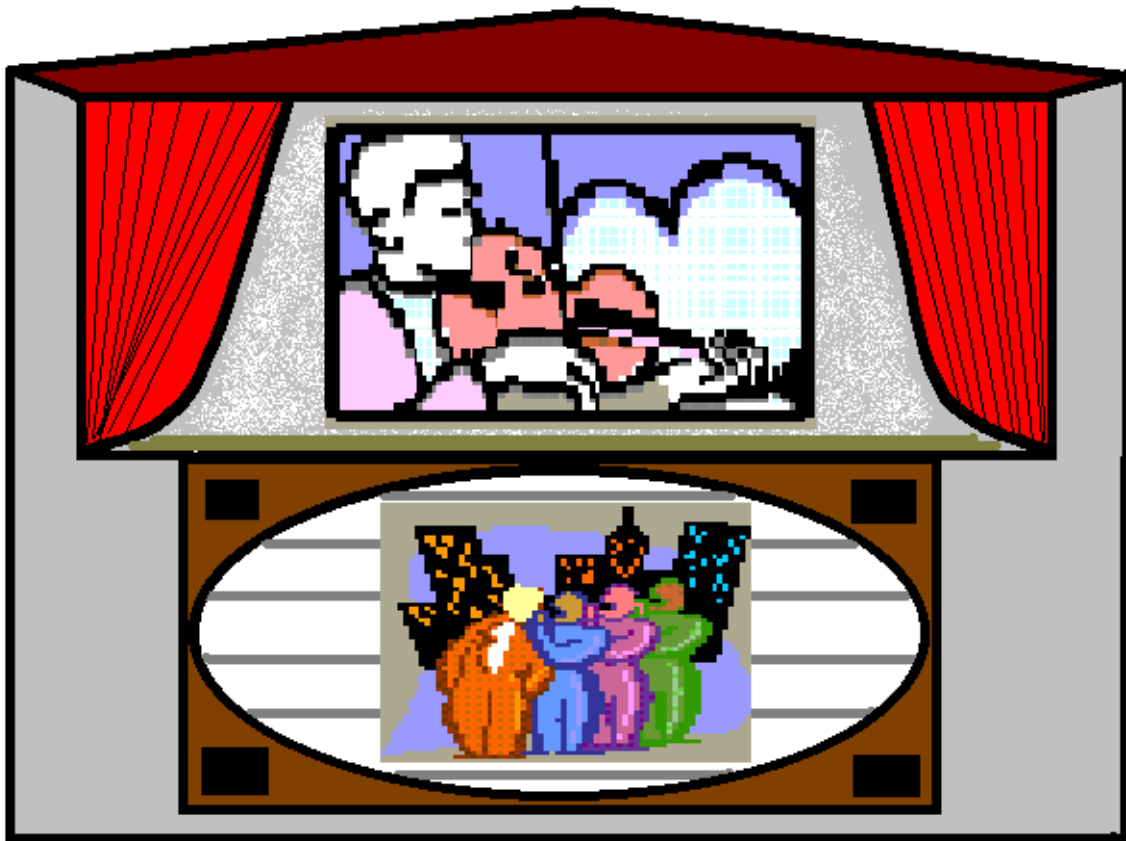
Suita je sestavljena iz štirih stavkov (plesov):

- ↪ 1.st.: **ALLMANDA** – srednje hiter nemški ples
- ↪ 2.st.: **COURANTA** – srednje hiter francoski ples
- ↪ 3.st.: **SARABANDA** – počasen španski ples
- ↪ 4.st.: **GIGUE (žiga)** – hiter francoski ples

Moja ocena in mnenje

Ob poslušanju Bachove glasbe sem se kar malce dolgočasil, saj v glasbi ni bilo kakšnih velikih kontrastov ali napetosti kot pri Beethovnu. To je čista baročna glasba (tra-lala), v njej se nič ne dogaja. Kot da bi bila napisana pravila, kakšna mora biti melodija, kaj igrajo kateri inštrumenti,... Melodija mi ni preveč všeč, saj je preveč enostavna, enolična. Mislim, da sem slišal že veliko del s podobno melodijo, zato nisem zadovoljen z svojim izborom.

Prenos glasbe v sliko



Koncert – nastop solista

Povzetek

Znano je, da se mladi ne ukvarjamo s klasično glasbo. Ko slišimo zanjo rečemo, da je brez veze, da je dolgočasna in da se nič ne dogaja v njej. Raje poslušamo moderno glasbo. A vendarle moramo imeti stik tudi z klasično glasbo. Zato je prav, da moramo narediti glasben mapo, hoditi na koncerte, kajti le tako se nas klasična glasba lahko dotakne. Če te "prisile" ne bi bilo, se mladi sploh ne bi zanimali za klasično glasbo in bi se počasi izgubljala, zgubila bi na pomenu in na koncu bi jo enostavno pozabili, saj bi moderna glasba prevladala nad vso glasbo.

Koncerti so zelo pozitivno vplivali name. Zvedel sem kaj mi je všeč in kaj mi ni všeč. Sedaj vem, da bom večkrat šel v opero gledat opere, manjkrat pa balete, kaj v njih ne vidim ničesar zanimivega.

Prej sem se s klasični glasbo srečeval redko; kadar je bil po radiu, na televiziji, ali pa sem jo slišal na ulici. Tudi sprejemal je nisem ampak sem jo preslišal, kot da je ni. Sedaj pa imam drugačen pogled nanjo. Nekaj ni pomeni. Večkrat jo bom poslušal, saj me zelo sprosti; tega prej sploh nisem vedel. Je del izobrazbe in vsak človek bi moral poznati vsaj del te lepote, če že ne večino.