



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 8 1 5 8 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A

≡ Izpitna pola A ≡

Četrtek, 10. maj 2018 / 190 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi dva konceptna lista z notnim črtovjem, dva ocenjevalna lista in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani, na ocenjevalna lista in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptna lista.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 190 minut.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A (harmonizacija soprana in basa) in 1 nalogo v delu B (izdelava triglasnega motetnega stavka s tremi epizodami na dano temo). Število točk, ki jih lahko dosežete, je 100, od tega 50 za tehnično obvladovanje glasbenega jezika, 30 za muzikalni vidik in 20 za splošni vtis reševanja nalog.

Za harmonizacijo soprana in basa sta podatka že vpisana v za reševanje predvideni prostor. Pri harmonizaciji soprana napišite pod basovo melodijo ustrezne generalbasne in funkcijske označbe, pri harmonizaciji basa pa le funkcijske označbe.

Za izdelavo triglasnega motetnega stavka je podana tema le za prvo epizodo, za drugo in tretjo epizodo pa jo oblikujete sami. Podano temo glede na izbiro glasov in začetek vpišete sami ter nadaljujete pisanje.

Rešitve vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor, in sicer najprej s svinčnikom, potem pa jih prevlecite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi, nejasni popravki in rešitve, ki niso prevlečene z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 8 strani.



M 1 8 1 5 8 1 1 1 0 3

V sivo polje ne pišite.

A) HARMONIZACIJA SOPRANA IN BASA

Sopran

o (8)

First system of musical notation for Soprano and Bass. The Soprano part (treble clef) contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The Bass part (bass clef) is empty.

Second system of musical notation for Soprano and Bass. The Soprano part contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The Bass part is empty.

Third system of musical notation for Soprano and Bass. The Soprano part contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The Bass part is empty.



M 1 8 1 5 8 1 1 1 0 4

Bas

š (3)

6 6 5 b6 4 3 6 b 6
 4 3 4 3

7 ——— #6 #5 ——— b6 b5 ——— 6
 5 ——— #4 # 5 4 3 5
 4 b #4 #3

6 5 6 ——— 6 b6 5 8 9 10
 b3 ——— 5 b 5 7 ———
 3 ——— 5

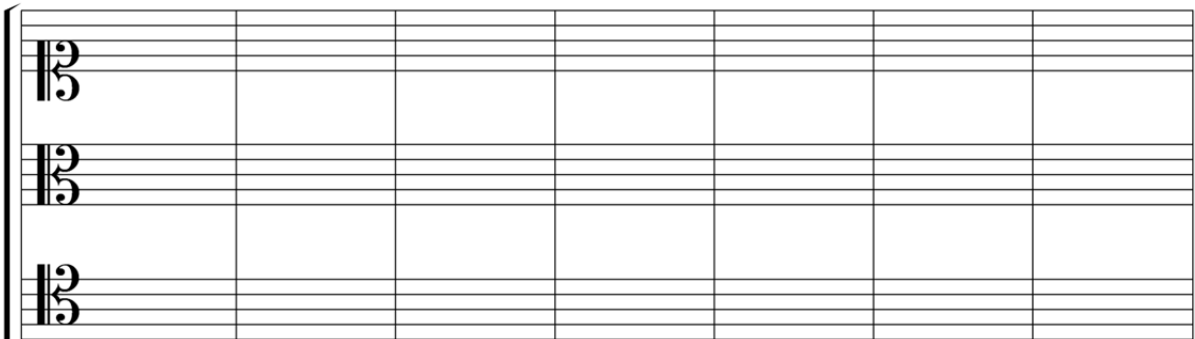
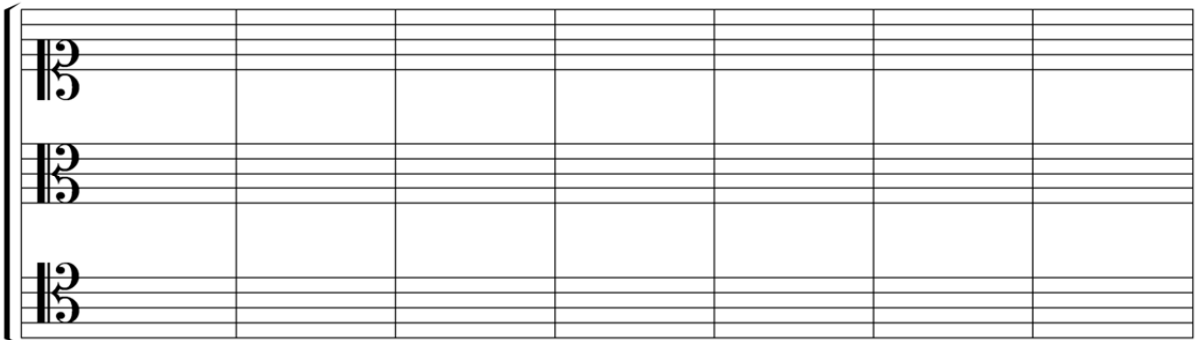
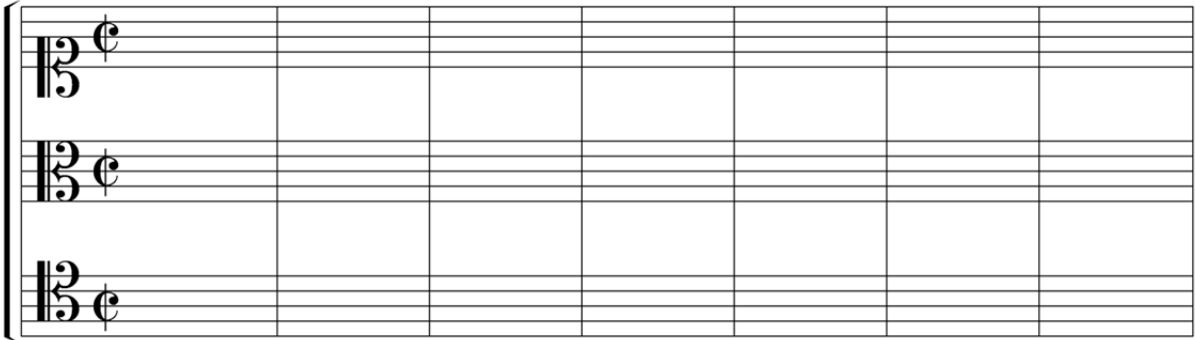


M 1 8 1 5 8 1 1 1 0 5

V sivo polje ne pišite.

B) OBLIKOVANJE MOTETNEGA STAVKA

Tema za prvo epizodo motetnega stavka





| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |



M 1 8 1 5 8 1 1 1 0 7

V sivo polje ne pišite.

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| C | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| C | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| C | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| C | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |



| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| 3 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| 3 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| 3 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| 3 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |