



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



JESENSKI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

Sreda, 3. september 2003 / 135 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, šilček in radirko. Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca, konceptni list z notnim črtovjem in walkman. Izpitni poli je priložena kasete in notne priloge.

MATURITETNI PREIZKUS

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani, na ocenjevalne obrazce in na konceptni list). Osnutke odgovorov lahko pišete na konceptni list z notnim črtovjem.

Naslednja navodila boste slišali tudi na posnetku. Vstavite kaseto v walkmen. Kasete so posnete obojestransko, z enako vsebino na prvi in drugi strani, zato ni pomembno, kako jo vstavite v walkman.

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov, A, B in C. Vsak del izpitne pole sestavlja različno število vprašanj, ki se nanašajo na določen glasbeni primer. Glasbeni primeri so označeni s številkami od 1 do 3.

Najprej boste vprašanja prebrali, nato boste poslušali glasbeni primer. Naloge lahko rešujete že med poslušanjem, glasbene primere pa lahko poslušate kolikorkrat želite.

Začetek glasbenega primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/. Med dvema glasbenima primeroma bo nekaj sekund premora.

Odgovore zapisujte razločno, v prostor, ki je za to namenjen. Uporabljate lahko nalivno pero ali kemični svinčnik, note pa lahko sprva vpisujete s svinčnikom, vendar jih morate pred oddajo testa obvezno prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. **Nečitljive rešitve, nejasni popravki in naloge pisane z navadnim svinčnikom se točkujejo z nič (0) točkami. Številke v oklepaju desno pomenijo točkovno vrednost nalog.**

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti. Želimo Vam veliko uspeha.

To so bila splošna navodila. Zdaj boste začeli reševati izpitna vprašanja. Poslušajte pozorno.

Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno.

Prvi glasbeni primer

1. Napišite ime in priimek skladatelja ter naslov in obliko dela, ki ga poslušate.

3 točke

2. To delo spada v eno izmed zbirk, ki jih je mojster napisal in izdal. Naštejte naslove zbirk in napišite (ob naslovu), katere renesančne glasbene oblike so v posameznih zbirkah.

5 točk

3. Kakšne posebnosti se kažejo v delih tega mojstra (slogovna opredelitev njegovih del)?

4 točke

4. Napišite s polnim imenom še tri skladatelje istega slogovnega obdobja.

3 točke

5. Določite mnogostranost akorda na polovinki v 22. taktu (notna priloga 1).

2 točki

6. Vpišite štiriglasje od takta 24 do takta 27 (notna priloga 1).

16 točk

Obrnite list.

Drugi glasbeni primer

7. Napišite ime in priimek skladatelja, naslov dela ter kompozicijsko obdobje, v katerem je mojster deloval.

3 točke

8. Mojstrova dela v tej obliki (poslušani) so bila drugim za zgled. Opišite in razložite to obliko.

8 točk

9. Naštejte še tri dela tega mojstra.

3 točke

10. Poleg tega skladatelja sta v istem obdobju delovala še dva velika mojstra. Napišite njuni polni imeni in jima določite naslednje skladbe (posameznim naslovom dopišite veliko črko A ali B):

A: _____

B: _____

a) Figaro: _____

b) Fidelio: _____

c) Eroica: _____

d) Jupiter: _____

e) Missa Solemnis: _____

f) Requiem: _____

g) Violinski koncert v D-duru: _____

9 točk

11. Določite in zapišite kvaliteto in kvantiteto akorda na tretji dobi 17. takta tretjega stavka. Določite mu mnogostranost v harmoničnem duru in harmoničnem molu (notna priloga 2).

3 točke

12. Zapišite linijo prvih violin in flavte – Menuetta – 3. stavka poslušanega dela od takta 1 do takta 8 (notna priloga 2).

8 točk

13. Napišite harmonsko analizo prvih treh taktov drugega stavka. Vpišite tudi oblike akordov (notna priloga 3).

G:

8 točk

Tretji glasbeni primer

14. Napišite ime in priimek skladatelja poslušanega dela, naslov in obliko.

3 točke

15. Skladatelj si je v delih iz tega ciklusa dovolil posebnost, ki je značilna samo zanj. Katera posebnost je to?

1 točke

16. Napišite naslove njegovih del, v katerih igra simfonični orkester.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

3 točke

17. Mojster je začetnik novega glasbenega sloga. Kako se slog imenuje in s katerim delom ga je uvedel?

2 točki

18. Določite mnogostranost obkoženega akorda v taktu 16 brez pedalnega tona (notna priloga 4).

5 točk

19. Kako bi z drugim izrazom označili basovski ton, ki leži pod melodijo v vzporednih akordih (notna priloga 4)?

1 točka

20. Zapišite šest taktov melodije v basovskem ključu od takta 47 do 53 (notna priloga 4).

6 točk

21. Kako bi besedno opredelili gibanje basovske linije od 72. do 82. takta (notna priloga 4)?

1 točka

PRAZNA STRAN