



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



JESENSKI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

Četrtek, 7. september 2006 / 135 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, šilček in radirko. Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca, konceptni list z notnim črtovjem, prenosni predvajalnik zgoščenk. Izpitni polji je priložena zgoščenska in notne priloge.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani, na ocenjevalne obrazce in na konceptni list). Osnutke odgovorov lahko pišete na konceptni list z notnim črtovjem.

Naslednja navodila boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov, A, B in C. Vsak del izpitne pole sestavlja različno število vprašanj, ki se nanašajo na določen glasbeni primer. Glasbeni primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste vprašanja prebrali, nato boste poslušali glasbeni primer. Naloge lahko rešujete že med poslušanjem, glasbene primere pa lahko poslušate kolikorokrat želite. Začetek glasbenega primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/. Med dvema glasbenima primeroma bo nekaj sekund premora.

Odgovore zapisujte razločno, v prostor, ki je za to namenjen. Uporabljate lahko nalivno pero ali kemični svinčnik, note pa lahko sprva vpisujete s svinčnikom, vendar jih morate pred oddajo testa obvezno prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Nečitljive rešitve in nejasni popravki se točkujejo z nič (0) točkami. Številke v oklepaju desno pomenijo točkovno vrednost nalog.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti. Želimo Vam veliko uspeha.

To so bila splošna navodila. Zdaj boste začeli reševati izpitna vprašanja. Poslušajte pozorno.

Ta pola ima 8 strani, od tega 2 prazni.

Prvi glasbeni primer:

1. Prisluhnite delu, napišite ime in priimek njegovega avtorja ter naslov in obliko dela.

(3)

2. Kaj je značilno za poslušano delo?

(3)

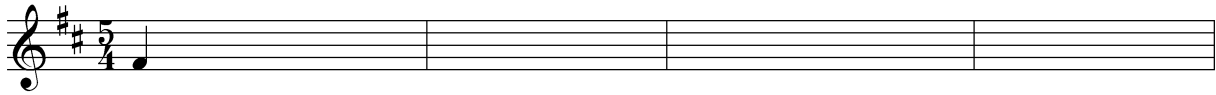
3. Kakšne zvrsti glasbe je skladatelj pisal?

(5)

4. Napišite imena in priimke skladateljev, ki so delovali v istem času v skladateljevi domovini in so bili člani znamenite "petorice".

(5)

5. Zapišite melodijo oboe v drugem stavku od takta 9 do 16 (notna priloga 1):



(8)

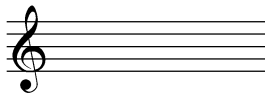
6. Določite harmonsko analizo akordov na vsako prvo dobo taktov od 1 do 4 (notna priloga 2):

--	--	--	--

(8)

7. V nadaljevanju (notna priloga 2)

- a) poiščite in izpišite alterirani akord kromatičnega tipa:



- b) opredelite in razložite opisani akord:

(4)

8. Od poslušanega skladatelja naštejte

štiri simfonična dela:

štiri scenska dela:

(8)

Drugi glasbeni primer:

9. Prisluhnite delu, napišite ime in priimek njegovega avtorja in naslov dela.

(2)

10. Kaj je značilno za ves sklop, v katerega spada poslušano delo?

(4)

11. V kateri deželi je skladatelj deloval, kateri inštrument mu je bil najljubši (obvladal jih je več)?

(2)

12. Skladatelj je napisal številne mojstrovine. Katere oblike oziroma zvrsti spadajo na cerkveno področje?

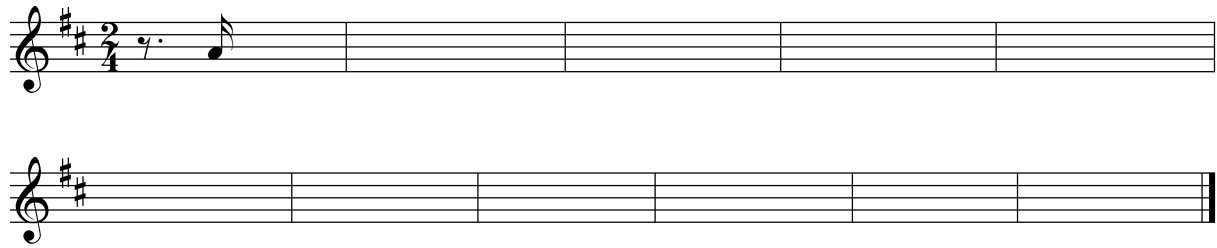
(4)

13. Mojster je imel kar nekaj velikih sodobnikov. Med imeni označite tri:

- A Giulio Caccini
- B Georg Friedrich Händel
- C Wolfgang Amadeus Mozart
- D Antonio Vivaldi
- E Robert Schumann
- F Domenico Scarlatti
- G Edvard Grieg
- E Maurice Ravel

(3)

14. Zapišite poslušano melodijo od 1. do 11. takta (notna priloga 3):



(10)

15. Napišite vse inštrumente po partiturnem redu izbranega dela (notna priloga 3):

(7)

Tretji glasbeni primer:

16. Napišite ime avtorja ter obliko in naslov njegovega dela:

(3)

17. Napišite naslov cikla, v katerem je skladatelj uporabil Kosovelovo poezijo, in navedite tri pesmi iz tega cikla:

(4)

18. Njegovo delovanje predstavljajo naslednja področja:

(4)

19. Naštejte dve ustanovi, ki sta vezani na njegovo delovanje:

(2)

20. Na katerih kompozicijskih področjih je skladatelj še deloval?

(5)

21. Kakšen je slog skladateljevega ustvarjanja?

(5)

Skupaj: 99 točk