



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 1 2 5 9 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

Sreda, 31. avgust 2011 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli sta priloženi zgoščenka in notna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 115. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpišujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z nič (0) točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno. Notna priloga ima 8 strani, od tega 3 prazne.

Prvi glasbeni primer

1. Napišite avtorja (ime in priimek) in naslov poslušane skladbe.

(2 točki)

2. S čim se je ta skladatelj poleg skladateljevanja še ukvarjal?

(3 točke)

3. Kaj je značilno za njegov glasbeni jezik?

(4 točke)

4. Naštejte še tri njegova pomembnejša glasbena dela za različne zasedbe.

Zasedba:

Glasbeno delo:

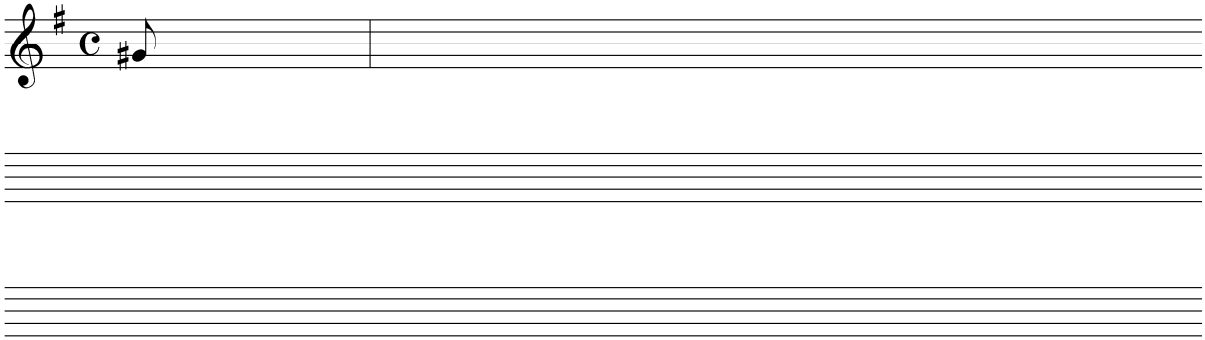
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

(6 točk)

5. Navedite tri skladateljeve sodobnike.

(3 točke)

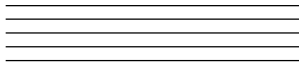
6. Zapišite melodijo mezzosoprana od 26. do 36. takta. (Notna priloga 1)



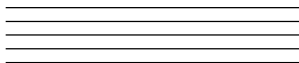
The image shows a musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a quarter note on G4 and a quarter note on A4. The rest of the staff is empty, followed by two sets of empty five-line staves for writing the melody.

(10 točk)

7. Izpišite obkroženi akord v 22. taktu in akord na prvo dobo 26. takta. (Notna priloga 1)
Določite jima mnogostranost.



An empty five-line musical staff for writing the first chord.



A second empty five-line musical staff for writing the second chord.

(7 točk)

Drugi glasbeni primer

8. Napišite avtorja (ime in priimek) in naslov poslušane skladbe.

(2 točki)

9. Skladatelj je deloval v znani skladateljski skupini. Kako se imenuje, kdo so bili njeni člani in kaj jim je bilo skupnega?

Ime skupine: _____

Člani: _____

Skupne značilnosti: _____

(9 točk)

10. V kateri obliki je pisana poslušana skladba? Kaj je zanjo značilno?

Oblika: _____

Značilnosti: _____

(3 točke)

11. Kako je skladatelj zasnoval poslušano skladbo? Komu je bila posvečena?

(3 točke)

12. Naslednja dela so napisana v 3 glasbenih oblikah. Napišite glasbene oblike in k vsaki dopišite ustrezno delo.

Pesmi in plesi smrti, Boris Godunov, Noč na Lisi gori, Soročinski sejem, Otroška izba, Hovanščina

Glasbena oblika

Glasbeno delo

_____	_____
_____	_____
_____	_____

(9 točk)

13. Zapišite melodijo od 6. do 21. takta. (Notna priloga 2)

(8 točk)

Tretji glasbeni primer

14. Napišite avtorja in naslov poslušane skladbe.

(2 točki)

15. Kdaj in kje je deloval poslušani skladatelj?

(3 točke)

16. Naštejte osnovne značilnosti glasbenega jezika tega časa.

(3 točke)

17. Na kratko opišite zgodbo poslušane skladbe in naštejte njene glavne junake.

(5 točk)

18. Kaj je številčna opera? Napišite in na kratko obrazložite njene glavne dele.

(7 točk)

19. Obkrožite glasbena dela poslušanega skladatelja.

- A Goldbergove variacije
- B Simfonija št. 40 v g-molu
- C Fidelio
- D Figarova svatba
- E Koncert za klavir in orkester v d-molu
- F Letni časi
- G Requiem

(4 točke)

20. Napišite harmonsko analizo od takta 1 do 11. (Notna priloga 3)

1. takt

Oblika										
Funkcija										

(11 točk)

21. Skladatelj je v predvajanem delu uporabil značilno zasedbo (a due). V partituro vpišite inštrumente, ki izvajajo to delo.

Andante

(11 točk)

Prazna stran