



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Četrtek, 29. avgust 2019 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami, navodila za uporabo mp3-predvajalnika, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 110. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklopite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujete **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.

V sivo polje ne pišite.



Prazna stran

OBRNITE LIST.



1. GLASBENI PRIMER

1. Napišite ime in priimek poslušane skladatelja ter naslov glasbenega dela.

(2 točki)

2. Poslušani skladatelj je odraščal v glasbeni družini, saj je bil njegov oče dober glasbenik. Ustrezno dopolnite.

Ime skladateljevega očeta: _____

Ime inštrumenta, ki ga je igral njegov oče: _____

Pomembno očetovo delo na tem področju: _____

Kako je to družinsko okolje vplivalo na skladateljevo poustvarjanje? _____

Kako je to družinsko okolje vplivalo na skladateljevo ustvarjanje? _____

(5 točk)

3. Skladateljeva izrazna moč se kaže na številnih glasbenih ustvarjalnih področjih, ki so vezana bodisi na obliko bodisi na izvajalce. Naštejte tri njegova značilna področja ustvarjanja in ob njih vsaj eno delo.

Področje: _____ Delo: _____

Področje: _____ Delo: _____

Področje: _____ Delo: _____

(6 točk)

4. V klasicističnem obdobju imajo inštrumenti v simfoničnem orkestru različno vlogo. Danim izhodiščem dapišite po dva ustrezna inštrumenta.

Prinašanja tematskega in melodičnega gradiva: _____

Figurirana harmonska spremljava: _____

Harmonska podpora glavnih funkcij tonaliteta: _____

Basovska linija: _____

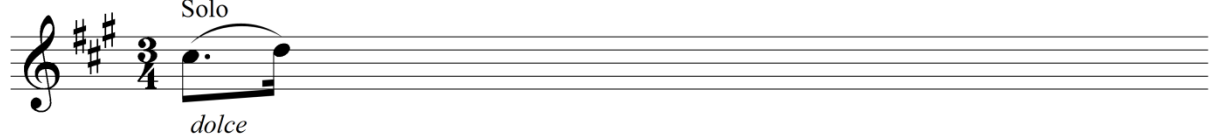
(8 točk)



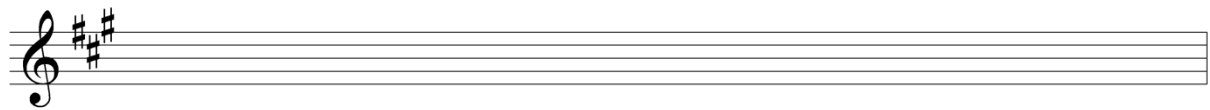
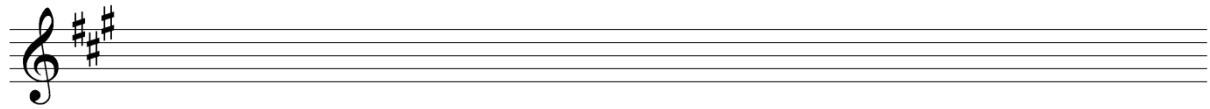
5. Poslušajte ritmično-melodični narek iz tretjega stavka z oznako Tempo di Menuetto. Narek bo zaigran v klavirski izvedbi. Napišite ga.

Tempo di Menuetto (♩ = 126)

Solo



dolce



(8 točk)

6. Napišite vse, kar veste o menuetu.

(5 točk)



7. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov. V taktih 11, 12, 13 in 14 je prisotna skrita (latentna) harmonija, ki jo določata samo dva značilna harmonska tona. V 11. taktu imamo samo septimo in terco, v 12. taktu primo in terco, v nadaljevanju 12. takta septimo in terco, v 13. taktu pa samo primo in terco. Dvoglasje dopolnite z manjkajočim tonom. Popolni akordi bodo pomagali k rešitvam harmonske naloge.

Allegro aperto (♩ = about 132)

Piano

(13 točk)

**2. GLASBENI PRIMER**

8. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov glasbenega dela.

(2 točki)

9. Poslušani skladatelj je v Leipzigu glasbenemu svetu zapustil sled, ki je opazna še danes. Napišite dva njegova pomembna prispevka h glasbeni podobi tega mesta.

Njegov prispevek: _____

(2 točki)

10. Naštejte tri najpopularnejša in največkrat izvajana dela poslušanega skladatelja.

(3 točke)

11. V obdobju, v katerem je skladatelj deloval, so bile poleg poslušane skladbe značilne tudi druge klavirske miniature. Naštejte najobičajnejše splošne naslove teh drobnih umetnin (iz množice skladb tega obdobja jih naštejte pet).

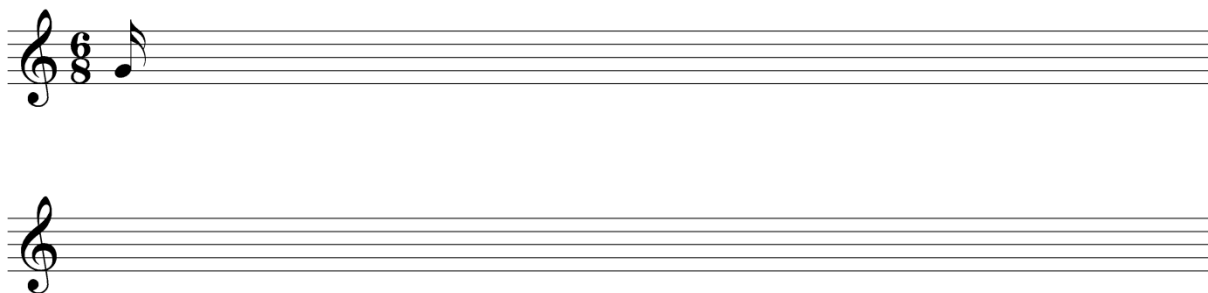
(5 točk)

12. Kakšni so vzroki za velik razcvet klavirskih miniatur? Navedite dva temeljna vzroka.

(2 točki)



13. Napišite klavirske figure začetka in konca poslušanega dela. Narek bo zaigran v klavirski izvedbi.



(4 točke)

14. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

Adagio non troppo

3.

(9 točk)

**3. GLASBENI PRIMER**

15. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov glasbenega dela.

(2 točki)

16. Član katere skladateljske skupine je bil poslušani skladatelj in kaj je bilo zanjo značilno?

(3 točke)

17. Katere sloge je poslušani skladatelj vpletal v svoje skladbe?

(2 točki)

18. V bogatem ustvarjalnem opusu poslušanega skladatelja ima zborovska glasba (ob vokalno-inštrumentalni) pomembno mesto. Njegov zborovski opus je priljubljen predvsem pri moških in mešanih zborih, kar dokazujejo pogoste izvedbe na državnih in mednarodnih zborovskih tekmovanjih. Napišite ime in kraj znanega slovenskega zborovskega tekmovanja.

(2 točki)

19. Obkrožite dela poslušanega skladatelja.

- A Naif
- B Trobenta in vrag
- C Rapsodica
- D Bela krajina
- E Concertino za klavir in godala
- F Črne maske

(3 točke)

20. Kdo je pisec besedila poslušanega dela?

(1 točka)



21. Skladba je zapisana v c-molu. Na začetek nareka vpišite ustrezne predznake in taktovski način. V notno črtovje zapišite ritmično-melodični narek, zaigran v klavirski izvedbi. Izhodiščni ton soprana in alta dobite ob poslušanju sozvočnega prvega akorda.

Andantino
p

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

(16 točk)



M 1 9 2 5 9 1 1 1 1 1

22. V danem zaporedju z besedami zapišite oblike obkroženih treh akordov. Določite jim mnogostranost.

rit.
mp

ma - ti, ko da kli - če me moj o - če, ko da so mi bol - ni bra - tje.
ma - dre, al ri - chiamo di mio pa - dre, per le pe - ne dei fra - tel - li.

ma - ti, ko da kli - če me moj o - če, ko da so mi bol - ni bra - tje.
ma - dre, al ri - chiamo di mio pa - dre, per le pe - ne dei fra - tel - li.

ma - ti, ko da kli - če me moj o - če, ko da so mi bol - ni bra - tje.
ma - dre, al ri - chiamo di mio pa - dre, per le pe - ne dei fra - tel - li.

1. akord:

2. akord:

3. akord:



Prazna stran