



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 0 1 5 9 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

Četrtek, 10. junij 2010 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli sta priloženi zgoščenska in notna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 87. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpišujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z nič (0) točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno. Notna priloga ima 4 strani, od tega 1 prazno.

Prvi glasbeni primer

1. Napišite avtorja in naslov poslušane skladbe.

_____ (2 točki)

2. Kdaj in kje je poslušani skladatelj deloval?

_____ (4 točke)

3. Opus poslušanega skladatelja je obsežen, saj se je odzival na potrebe okolja. Katere glasbene oblike so značilne za njegovo obdobje? Obkrožite pravilne odgovore.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| A Opera | E Madrigal |
| B Romanca | F Godalni kvartet |
| C Concerto grosso | G Oratorij |
| D Suita | H Simfonija |

(4 točke)

4. Navedite tri skladateljeve sodobnike (priimek s kratico imena), ki so se ukvarjali s pisanjem

fug: _____ ;

glasbe za čembalo: _____ ;

glasbe za violino: _____ .

(3 točke)

5. Kako se imenuje linija, ki je označena s številci? (Notna priloga 1.)

_____ (1 točka)

6. Ta izvajalski način je značilen za obdobje _____, izvajajo ga naslednji

inštrumenti: _____.

(3 točke)

7. Zapišite prvih pet taktov poslušane melodije (notna priloga 1).

(5 točk)

8. Harmonska analiza. Dopolnite tone generalnega basa in podpišite harmonsko analizo v spodnjem primeru.

oblika: 6 6 7

6 10
 3 6

7
 5

funkcija:

(18 točk)

Drugi glasbeni primer

9. Napišite avtorja in naslov poslušane skladbe.

_____ (2 točki)

10. Naštete še tri njegova pomembnejša glasbena dela za različne zasedbe:

klavir (napišite naslov cikla): _____;

komorna glasba: _____;

orkester: _____.

(3 točke)

11. V katerem glasbenem slogu je poslušani skladatelj komponiral?

_____ (1 točka)

12. Naštete osnovne značilnosti tega glasbenega sloga.

(4 točke)

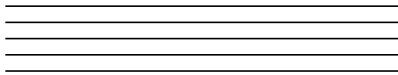
13. Skladatelji te smeri so širili meje dur-molovske tonalitete. Katere tri lestvice so poleg naštetih pri tem uporabljali?

(3 točke)

14. Navedite še dva skladatelja, ki sta pisala v podobnem slogu kakor obravnavani skladatelj.

(2 točki)

15. Izpišite označeni akord v 76. taktu, mu določite kvaliteto in kvantiteto ter mnogostranost (notna priloga 2).



(4 točke)

Tretji glasbeni primer

16. Napišite avtorja in naslov poslušane skladbe.

(2 točki)

17. S čim se je ta skladatelj poleg skladateljevanja še ukvarjal?

(4 točke)

18. Na kratko opišite skladateljev kompozicijski slog.

(2 točki)

19. Obkrožite njegova pomembnejša glasbena dela.

- A Simfonija
- B Domovina
- C Do fraig amors
- D Hymnus Slavicus
- E Orglar
- F Gazele

(3 točke)

Prazna stran