



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 6 1 5 9 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A

≡ Izpitna pola B ≡

Četrtek, 2. junij 2016 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami, navodila za uporabo mp3-predvajalnika, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 102. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vključite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujete **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.



M 1 6 1 5 9 1 1 1 0 3

Prazna stran

OBRNITE LIST.

**1. GLASBENI PRIMER**

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja.

_____ (1 točka)

2. V rodbini poslušanega skladatelja sta še dva predstavnika slovenske romantike. Navedite njuni imeni in pri vsakem eno delo.

_____ (4 točke)

3. Skladatelju glasba ni bila poklic. Kakšna je bila poklicna pot poslušanega skladatelja in kje je delal?

_____ (2 točki)

4. Skladatelj ni bil revolucionar v slovenski glasbi, vendar je močno vplival na slovenski narod. Kakšna je njegova vloga?

_____ (3 točke)

5. Kaj so bile v 19. stoletju bésede? Naštejte tri mesta, pomembna za to dejavnost.

_____ (4 točke)

6. S katerim še danes delujočim glasbenim društvom je bil poslušani skladatelj povezan?

_____ (1 točka)



7. Poslušajte dvoglasni ritmično-melodični narek v klavirski izvedbi in ga zapišite v spodnje notno črtovje.

Allegretto

p

(14 točk)



8. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

O mraku

A. Funtek

Moderato

Dr. Gustav Ipavec

Moški zbor

Iz stol_pa sem mi zvon do_ni ko vle_ga mrak se
Ob gla_sih teh se mi za_zdi da v daljni svo_ji

po va_si, le do_ni, zvon, iz temnih lin, le vzbujaj mi na dom spo
sem va_si, kjer ni mi tuj no ben o_braž, po zna me vsak, vsakogar

Brenčeči zbor

min! Le zvon mi ta kó gla_san in mi_lo poj črez tu_jo,
jaz! Za to pa zvon, le zvó_ni mi, na tu_ji zém_lji dó_ni,

(8 točk)

9. Kaj pomeni izraz brenčeči zbor?

(1 točka)

**2. GLASBENI PRIMER**

10. Napišite ime in priimek poslušane skladatelja ter naslov glasbenega dela.

_____ (2 točki)

11. Naštejte še tri skladateljeva glasbena dela iste zvrsti.

_____ (3 točke)

12. Kam je postavljeno dogajanje poslušane opere? Kakšna glasbena sredstva je skladatelj uporabil za ustvarjanje vzdušja?

_____ (2 točki)

13. Navedite tri glavne osebe poslušane opere.

_____ (3 točke)

14. Kako se zgodba konča?

_____ (2 točki)



15. Poslušajte ritmično-melodični narek v klavirski izvedbi in ga zapišite v spodnje notno črtovje.

Allegro ♩ = 132

ff *vigoroso*

(11 točk)

16. Poslušajte ritmično-melodični narek v klavirski izvedbi in ga zapišite v spodnje notno črtovje.

♩ = 48

ff *vigoroso*

(8 točk)

**3. GLASBENI PRIMER**

17. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja.

_____ (1 točka)

18. Kateremu slogovnemu obdobju je poslušani skladatelj pripadal?

_____ (1 točka)

19. Kakšno je osrednje glasbeno izrazno sredstvo tega obdobja?

_____ (2 točki)

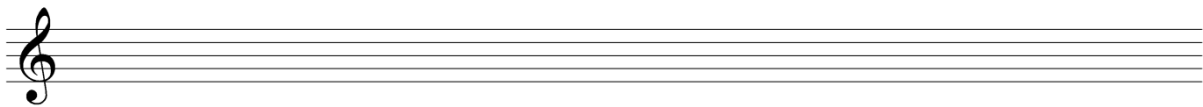
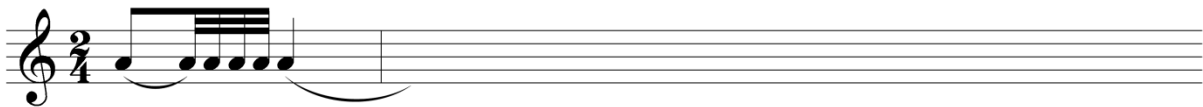
20. Kako je poslušani skladatelj širil meje tonalitete?

_____ (3 točke)

21. Kako je skladatelj zasnoval poslušani cikel? Kaj je zanj značilno?

_____ (2 točki)

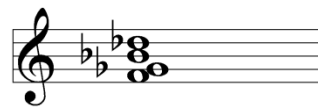
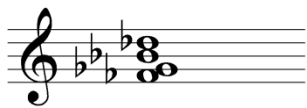
22. Poslušajte narek v klavirski izvedbi. Zapišite samo ritem. Čeprav je takt dvočetrtinski, je udarec metronoma osminka.



(10 točk)



23. Iz skladateljevega preludija so izpisani trije za to slogovno obdobje značilni akordi. Določite jim kvaliteto in kvantiteto akorda ter njihovo mnogostranost.



(12 točk)

24. Značilnosti obravnavanega obdobja se kažejo tudi pri drugih slovenskih ustvarjalcih. Napišite ime in priimek enega značilnega glasbenika in enega slikarja za to obdobje.

(2 točki)



M 1 6 1 5 9 1 1 1 1 1

Prazna stran



Prazna stran