



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 9 1 5 9 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A

≡ Izpitna pola B ≡

Torek, 4. junij 2019 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami, navodila za uporabo mp3-predvajalnika, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 114. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vključite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpišujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.

V sivo polje ne pišite.



M 1 9 1 5 9 1 1 1 0 3

3/12

Prazna stran

OBRNITE LIST.

**1. GLASBENI PRIMER**

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

2. Kje se je poslušani skladatelj rodil in kje šolal?

(3 točke)

3. V kateri glasbeni obliki je skladba zapisana in kaj je zanjo značilno?

(4 točke)

4. Obkrožite sodobnike poslušanega skladatelja.

- A Gabriel Plavec
- B Primož Trubar
- C Isaac Posch
- D Gabriello Puliti
- E Gustav Ipavec
- F Janez Krstnik Novak

(3 točke)



6. Čeprav je avtorjev harmonski stavek še deloma modalen, ga je mogoče analizirati tudi v okviru terčne harmonije. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

Org

□ □ □ □ □

Org

□ □ □ □ □ □ □ □

(13 točk)

**2. GLASBENI PRIMER**

7. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

8. S čim se je poslušani skladatelj poklicno ukvarjal in kje je deloval (navedite vsaj dva kraja)?

(3 točke)

9. Poslušani skladatelj je bil znan po številnih simfoničnih pesnitvah in operah. Navedite po tri značilne naslove iz njegovega opusa.

Simfonične pesnitve: _____

Opere: _____

(6 točk)

10. Kaj je simfonična pesnitev? Kdo jo je "izumil" in kaj je zanjo značilno?

(3 točke)

11. Kakšna zgodba je v ozadju poslušane skladbe?

(2 točki)

**3. GLASBENI PRIMER**

14. Napišite ime in priimek poslušane skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

15. V partituro po pravilnem vrstnem redu vpišite ustrezne inštrumente.

Adagio

The image shows a musical score for piano in G major, 3/4 time, marked Adagio. The score is divided into two systems. The first system consists of three empty staves (treble, alto, and bass clefs) for instrument identification. The second system shows the piano part with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The bass line starts with a piano (p) dynamic and provides a steady accompaniment.

(11 točk)



16. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

First system of musical notation, piano (*p*), 2/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is characterized by arpeggiated chords and melodic lines. Below the staves are seven empty square boxes for chord analysis:

Second system of musical notation, piano (*p*) and forte (*f*), 2/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. It includes a triplet in the upper right. Below the staves are ten empty square boxes for chord analysis:

(16 točk)



17. Poslušajte ritmično-melodični narek v klavirski izvedbi in ga zapišite v spodnje notno črtovje.

p.

(8 točk)

18. Kje je poslušani skladatelj preživel večino življenja? Napišite kraj in naziv dvorca.

_____ (2 točki)

19. Kakšen podnaslov nosi poslušana skladba in zakaj?

_____ (2 točki)

20. S kakšno oznako najpogosteje danes označujemo dela poslušanega skladatelja?

_____ (1 točka)



Prazna stran