



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



JESENSKI IZPITNI ROK

# **GLASBA**

## **≡ Izpitna pola C ≡**

Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

**Sreda, 31. avgust 2011 / 135 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.*

*Izpitni poli je priložena zgoščenska.*

**SPLOŠNA MATURA**

### **NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

**Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.**

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /\*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z nič (0) točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

*Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno.*



**A – GLASBENI PRIMER 1**

Preberite vprašanja od 1 do 5, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. Skladba Muskrat Ramble v tej izvedbi je tako znana, da prav gotovo poznate, kar zahtevamo:

a) Ansambel, ki jo izvaja: \_\_\_\_\_

b) Člani ansambla: Louis Armstrong – kornet, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(4 točke)

2. Prepišite 16 taktov melodije s posnetka. Nekateri deli so že napisani, vam v pomoč.

**A**

G6 D7 G6

G6 B-7 F#7 B- D7

**B**

G6 D7 G6

E7 A7 D7 G6

**C**

A-7 G#o7 D7 G6 itd.

(32 točk)



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(30 točk)

## B – GLASBENI PRIMER 2

Preberite vprašanja od 6 do 10, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

6. Skladba, ki jo igra Ahmad Jamal s svojim triem, je izjemno znana kot zimzelena pesem (*evergreen*), jazzovski glasbeniki jo igrajo vedno znova. Kako rečemo taki skladbi v jazzu?

Skladbo, ki jo jazzovski glasbeniki redno igrajo, imenujemo \_\_\_\_\_

Kdo je to skladbo napisal? \_\_\_\_\_

(2 točki)

7. Ansambel melodije pravzaprav nikoli zares ne odigra. Pianist je (v prenesenem pomenu besede) redkobeseden, lahko rečemo, da jo le oriše, skicira. Tako se je pianist uveljavil kot nasprotje običajni virtuoznosti, ki zaznamuje jazz že od vsega začetka. Na katerega velikega jazzovskega ustvarjalca je s tem močno vplival?

---

(2 točki)

8. Ansambel pri tej izvedbi odigra s temo vred tri *choruse*. Ugotovite, kaj se zgodi pri prehodu v tretjega.

---

(2 točki)

9. V oba sistema pod melodijo napišite harmonizacijo na način *spreads* (tu v Eb duru). Ritmični vzorec je nakazan z najvišjim glasom *voicingov*, na koncu pa z basovskima tonoma.

**A** F7 B7 F-7/B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  A $\flat$ 7 G-7 C7

F7 B7 F-7/B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  E7 E $\flat$ 7

**B** A $\flat$ 7 A $\flat$  $\Delta$ /E $\flat$  D $\flat$ 7 E $\flat$ 7 E $\flat$ 6/D C-7

F7 G $\flat$ 7 F-7 B7 B $\flat$ 7

(40 točk)

10. Ugotovite nenavadni akord v kodi, vpišite akordni simbol na črtkano mesto v notah.

**Coda**

G7 C7 G7 C7

G7 C7 ..... > ..... > itd.

Opišite, kako se razveže v toniko.

(2 točki)

**Prazna stran**