



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 3 2 6 0 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Sreda, 28. avgust 2013 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli je priložena zgoščanka.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpišujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozornost. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 4 prazne.

1. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 1 do 8, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. S poslušanjem prepoznajte temo skladbe in ji razčlenite obliko. Določite tudi dolžino posameznih delov po številu taktov.

(2 točki)

2. Med posameznimi instrumentalnimi soli so nepravilnosti, dodatni, vrinjeni stavki. Tak del je po funkciji *Interlude*, po tipu pa *tag*. S poslušanjem *Interluda* po solu trobente doženite akorde – harmonske postope. Vpišite jih nad notno črtovje, kakor je nakazano. V pomoč naj vam bo *transkribirana* basovska linija, vendar kontrabas na prvo dobo v taktu mnogokrat ne igra osnovnega tona akorda. Zanesljivejši je klavir.

B' - 5. takt

G-7 C7

1. Interlude

FΔ

(28 točk)

3. Ker so ti vrinjeni deli različnih dolžin, lahko sklepamo, da njihova dolžina ni dogovorjena vnaprej, ampak vsak solist z načinom igranja ali kakim drugim znakom pokaže, kdaj je *Interluda* konec. Kako strokovno imenujemo tak znak?

(1 točka)

4. S poslušanjem ugotovite zasedbo ansambla po inštrumentih.

V ansamblu igrajo: trobenta _____

_____ (2 točki)

5. Zven trobente je spremenjen. Kaj uporablja ta trobentač v ta namen? Odgovorite natančno.

Trobentač uporablja _____ (2 točki)

6. Kako aranžer predpiše uporabo takega pripomočka v partituro?

_____ (1 točka)

7. Na podlagi melodije in harmonskega poteka napišite sekundarno linijo, ki ji rečemo *guide-tone* line. Uporabite v nalogi nakazano ritmično figuro.

_____ (20 točk)

2. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 9 do 12, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

9. To izvedbo skladbe *Night Lights* igra sestet znanega baritonsaksofonista Gerryja Mulligana. S poslušanjem ugotovite, kateri instrumenti so na posnetku, in jih pripišite danim imenom članov ansambla. Vsa ta imena poznate iz zgodovine jazz glasbe.

Bob Brookmeyer _____

Jim Hall _____

Gerry Mulligan _____

Bill Crow _____ kontrabas

Art Farmer _____

Dave Bailey _____ bobni

(4 točke)

10. Prepišite predtakt na *bridge* ter še dva takta kakor je prikazano. (Časovna oznaka 01:20)

B

CΔ F#-7 B7,sus4 E-7,5b A7 F#-7,5b B7

(8 točk)

11. Melodiji balade podložite harmonsko spremljavo v obliki, ki se imenuje *padš*. Ritmično kakor je nakazano.

A

A-7 B \flat 7 A-7 B \flat 7

A-7 D7 D-7 D-7,5 \flat /G C Δ D-7,5 \flat /G C Δ

itd...

itd...

itd...

(14 točk)

OBRNITE LIST.

12. Ker ste že prebrali zasedbo tega ansambla, te skladbe in hkrati izvedbe ne bo težko slogovno določiti. V opisu tega sloga odgovorite predvsem na vprašanja:

Kako se imenuje ta slog?

Katera povojna glasbena gibanja v jazzu so se združila v njem?

Katere so estetske smernice tega sloga?

(8 točk)

Prazna stran

Prazna stran

Prazna stran

Prazna stran