



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 0 5 1 6 0 1 1 1

SPOMLADANSKI ROK

# GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

## Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

**Petek, 17. junij 2005 / 135 minut**

*Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, šilček in radirko. Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca, konceptni list z notnim črtovjem, prenosni predvajalnik kaset ali zgoščenka. Izpitni poli, ki vsebuje dve notni prilogi, je priložena kasetna in zgoščenka.*

SPLOŠNA MATURA

### NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!**

**Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani, na ocenjevalne obrazce in na konceptni list). Osnutke odgovorov lahko pišete na konceptni list z notnim črtovjem.

**Naslednja navodila boste slišali tudi na posnetku. Vstavite kaseto ali zgoščenko v prenosni predvajalnik. Kasete so posnete obojestransko, z enako vsebino na prvi in drugi strani, zato ni pomembno, kako jo vstavite.**

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, A in B. Vsak del izpitne pole sestavlja različno število nalog, ki se nanašajo na določen glasbeni primer. Glasbena primera sta označena s števkama 1 in 2.

Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali glasbeni primer. Naloge lahko rešujete že med poslušanjem, glasbena primera pa lahko poslušate kolikokrat želite.

Začetek glasbenega primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /\*. Med dvema glasbenima primeroma bo nekaj sekund premora.

Odgovore zapisujte razločno, v prostor, ki je za to namenjen. Uporabljate lahko nalivno pero ali kemični svinčnik, note pa lahko sprva vpisujete s svinčnikom, vendar jih morate pred oddajo testa obvezno prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. **Nečitljive rešitve, nejasni popravki in naloge pisane z navadnim svinčnikom se točkujejo z nič (0) točkami.** Številke v oklepaju desno pomenijo točkovno vrednost nalog.

To so bila splošna navodila. Zdaj boste začeli reševati izpitna vprašanja. Poslušajte pozorno.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti. Želimo Vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 8 strani.*

**A – GLASBENI PRIMER 1**

Preberite vprašanja od 1 do 10, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. Skladba, ki tu nosi naslov Glasbeni primer 1, se imenuje **Singin' the Blues**. Je to res blues, za kakšno obliko gre?

.....  
.....

(1 točka)

2. Kako torej, da je v naslovu beseda blues?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(4 točke)

3. Razčlenite to izvedbo: v vrstice spodaj vpišite formalne dele, njih dolžino in dogajanje.

a) .....  
b) .....  
c) .....  
d) .....  
.....

(4 točke)

4. Na začetku skladbe igra melodijo nenavadna različica saksofona. Za kakšen saksofon gre?

.....

(2 točki)

5. Posnetek je nastal leta 1927. Glede na zanimiv aranžma in uglajen ton glasbil lahko sklepate o slogovni umeščeni in o tem slogu napišete čim več.

*(30 točk)*

6. Uvod v skladbo igrajo trije pihalni (v širšem pomenu besede) inštrumenti. Aranžirajte prvi glas troglasno v trozvokih najprej v »C« (po svoje, ne gre za prepisovanje s posnetka).

(14 točk)

7. Vpišite posamezne glasove s prejšnjega vprašanja transponirano v partituro za glasbila, ki so navedena (zadostuje, da napišete prvih šest not):

(6 točk)

8. Pazljivo poslušajte posnetek (namig: od 16 takta pa do konca teme). Opazili boste »nečisto« intonirane tone. Kako imenujemo take note?

.....

(3 točke)

9. Ugotovite število takih not, ki se pojavijo od takta št. 16 do konca teme in katere – stopenjsko, glede na trenutni akord – so glasbeniki uporabljali v ta namen. Zapis, ki je pred vami, naj vam bo le v pomoč in orientacijo. V njem smo posebne znake za obravnavanje takih not zbrisali.

16 B $\flat$ 7 F-7

19 B $\flat$ 7 Eb6

22 E $^{\circ}$ 7 F-

26 F-7 F $\sharp$  $^{\circ}$ 7 Eb6 C7

30 F-7 B $\flat$ 7 Eb6

Število takih not je ....., so pa .....

..... (stopenjsko) trenutnega akorda.

(8 točk)

10. Prepišite sedem taktov melodije od takta z oznako 24, vključno s prvo noto v taktu 29.

22

22 E°7 F-

25

25 F-7 F#°7

28

28 Eb6 C7 F-7

31

31 Bb7 Eb6

(27 točk)

**B – GLASBENI PRIMER 2**

Preberite vprašanja od 11 do 15, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

11. Za kakšno glasbeno obliko gre? Navedite dolžino teme v taktih.

.....  
 .....

(2 točki)

12. V tehniki four way close aranžirajte melodijo od takta 8 – s predtaktom, 9, 10 in prvo noto v taktu 11. Na pike pod notnim črtovjem vpišite, za katere akordne lestvice ste se morali odločiti.

Chord symbols above the first staff: B $\flat$ 7, E $\flat$ 7, B $\flat$ 7, F-7, B $\flat$ 7, E $\flat$  $\Delta$

Chord symbols above the second staff: E $\flat$ -7, A $\flat$ 7, B $\flat$ 7, D-7,  $\flat$ 5b, G7, 9b

Chord symbols above the third staff: C-7,  $\flat$ 5b, F7, 9b, D-7, G-7, C-7, F7

Performance markings: *ch. app.*, *dom. app.*, *dom. app.*

(10 točk)

13. Tri lestvice, ki jih zahteva prašanje št. 10, vpišite v notno črtovje in označite njihove atribute: *avoid note*, ustrezní akordni simbol, možne *tensions*.

(3 točke)

14. Posnetek, imenovan Glasbeni primer 2, je nastal leta 1988. V njem lahko slišimo dele, kjer se pojavlja latinski ritem, nato swing, melodija nosi v sebi poteze bebop melodike itd. Kako bi to izvedbo slogovno označili?

.....

(2 točki)

15. V črtkani prostor napišite, kaj obsega pomen izraza sloga, ki je še vedno živ in aktualen v jazz glasbi, začel pa se je kot prenova swing sloga že pred več kakor 70 leti.

Današnji pomen izraza .....

.....

(4 točke)