



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

Četrtek, 10. junij 2010 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli je priložena zgoščenska.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 108. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z nič (0) točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 8 strani, od tega 2 prazni.

A – GLASBENI PRIMER 1

Preberite vprašanja od 1 do 5, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. Pozorno poslušajte posnetek in določite formo izvedbe te skladbe. Navedite število taktov vsakega sestavnega dela in opišite, kaj se v vsakem dogaja.

a) _____ taktov

b) _____ taktov

c) _____ taktov

d) _____ taktov

e) _____ taktov

f) _____ taktov

g) _____ taktov

h) _____ taktov

i) _____ taktov
(9 točk)

2. Ansambel, ki igra to skladbo, je kar velik. Ali lahko ugotovite, kateri inštrumenti (skupine inštrumentov) igrajo v njem?

(8 točk)

3. V zadnjem *chorusu* sola saksofona slišimo zelo glasne vložke trobent. Kako imenujemo take nenadne akcente?

(3 točke)

4. Harmonizirajte spremljavo v tem *chorusu* za štiri trobente in štiri pozavne po navodilih:

V prvi vrstici pozavne: *spreads*.

Trobente v prvih dveh taktih *drop 2*, vpletite v *voicinge* tudi *tensions*, saj jih podpirajo pozavne. V tretjem in četrtem taktu trobente *4wc*.

V drugi vrstici pozavne *4wc*, razen v zadnjem taktu prva dva akorda – *drop 2*, nato spet *4wc*.

Trobente v sedmem taktu *kvartni voicing*.

tp

dom. app.

G-7 A-7, 5b D7, sus4, 9b G-7

tbs

tp

G-7 D7, sus4, 9b A7, 9b D7, 9b chapp. dom. app. G-7

tbs

(22 točk)

5. Posnetek je nastal leta 1958. Saksofonist je zelo močan predstavnik sloga, ki je najprej hotel biti nadaljevanje *bebopa*. Napišite več o tem slogu. V okviru tega sloga govorimo tudi o posebni smeri, ki se estetsko vrača v začetke jazza. Pričujoča skladba je lep primer te smeri. Napišite več tudi o tem.

B – GLASBENI PRIMER 2

Preberite vprašanja od 6 do 9, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

6. Spet bo treba določiti obliko te skladbe. Tema, njena dela in sestava so zelo posebni.

(3 točke)

7. Tudi dolžina (število taktov) je prav nenavadna. Dobro poslušajte in zapišite število taktov:

(3 točke)

8. Prepišite prvih osem taktov melodije. Ker pianist na posnetku melodijo variira, naj vam bo v pomoč ritmični zapis melodije nad notnim črtovjem.

Chord symbols for the first staff: E-7, F Δ /E, E-7, F Δ /E

Chord symbols for the second staff: E-7, A-7, B7,sus4,9b, E-7

(21 točk)

9. Melodija (A del) je zgrajena iz posebnega tonskega materiala, lestvice ali modusa. Napišite tonski material teme po vrsti in napišite, za katerega gre.

(3 točke)

Prazna stran

Prazna stran