



Šifra kandidata:

**Državni izpitni center**



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# **GLASBA**

≡ Izpitna pola C ≡

**Četrtek, 14. junij 2012 / 135 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.*

*Izpitni poli je priložena zgoščenska.*

**SPLOŠNA MATURA**

## **NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

**Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.**

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številkami 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /\*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

*Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno.*



**1. GLASBENI PRIMER**

Preberite naloge od 1 do 5, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. S poslušanjem prepoznajte temo skladbe in jo razčlenite. Določite tudi dolžino posameznih delov po številu taktov.

\_\_\_\_\_

(1 točka)

2. Razčlenite to izvedbo. V vrstice spodaj vpišite formalne dele in njihovo dolžino.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(6 točk)

3. S poslušanjem ugotovite zasedbo ansambla po inštrumentih.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

(5 točk)

4. Harmonizirajte melodijo v tehniki stalnih intervalov. Uporabite terce. V drugem sistemu so le za orientacijo izpisani prvi štirje takti kontrabasa.

Chord symbols for the first system:  $D^{\flat}\Delta$ , E-7, A7,  $A^{\flat}7$

Chord symbols for the second system:  $D^{\flat}\Delta$ ,  $A^{\flat}7$ ,  $D^{\flat}7$ , G-7,  $5^{\flat}$ , C7,  $9^{\flat}$

Chord symbols for the third system: F-7,  $B^{\flat}7, 9^{\sharp}$ , E $^{\flat}7$ ,  $A^{\flat}7$

Chord symbols for the fourth system:  $D^{\flat}\Delta$ ,  $B^{\flat}7$ , E $^{\flat}7$ , D7,  $9^{\sharp}$

(25 točk)

5. Skladbi *Strollin'*, ki jo tu poslušate, je lasten počasen, a odločen ritem, natančno izdelan aranžma in melodični lok, ki temelji na kromatičnih spremembah (alteracijah) v melodiji in v harmonskem gibanju. Slogovno določite skladbo in njeno izvedbo ter napišite več o tem slogu, ki se je pojavil v okviru zelo močnega sloga na polovici 50-ih let prejšnjega stoletja.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

(10 točk)

## 2. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 6 do 10, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

6. Prepišite bas linijo s posnetka, dopolnite prazne takte, začeni od drugega A-dela ponovitve (časovno 1:27 sekund). Nekatere note so že napisane, vam v pomoč.

**A2** 1:27 (melodija je zapisana ritmično poenostavljeno)

Late - ly I seem to walk as though I had wings,

bump in - to things like some - one in love,

each time I look at you I'm limp as a glove and

fe - eling like some - one in love,

**Coda**

fe - eling like some - one in love,

in love.

Chord symbols: B $\flat$  $\Delta$ , C-7, F7, B $\flat$  $\Delta$ , F-7, B $\flat$ 7, E $\flat$ 7, D-7, G7, C-7, F7, A $\flat$ 6, G7, C-7, G $\flat$ 7, F7.

(28 točk)

7. Harmonsko analizirajte *Coda*. Pod notnim črtovjem napišite stopnje/funkcije in z ustreznimi puščicami označite razvezave.

**Coda**

fe - eling like some - one in love,

D-7 G7 C-7 F7 Ab6 G7

in love.

C-7 G $\flat$ 7 F7 B $\flat$ 6

(11 točk)

8. Katero akordno lestvico bi prisodili akordu v tretjem taktu Code? V pomoč vam je akordni simbol, funkcija akorda in tudi melodija v tem taktu.

\_\_\_\_\_

(2 točki)

9. Chet Baker, veliki trobentač in pevec s tega posnetka, poje to skladbo nekako neritmično, zdi se, kakor da je petje »navzkriž« z ritmom. Kako pevec to doseže, kako se imenuje tak način?

\_\_\_\_\_

(2 točki)

10. Posnetek je nastal leta 1956. Glede na način igranja lahko sklepate o slogovni umeščenosti in o tem slogu napišete čim več.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Prazna stran**