



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 6 1 6 0 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Četrtek, 2. junij 2016 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.
Kandidat dobi predvajalnik z zvočnimi datotekami, navodila za uporabo predvajalnika,
konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklomite predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozornost. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.



Prazna stran

OBRNITE LIST.



1. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 1 do 5, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. Pianist teme ne zaigra do zadnje note natančno. Jo bolj skicira, stilizira. Kljub temu je oblika skladbe razločna in razpoznavna. Razčlenite temo. S črkami izrazite oblikovne dele in napišite njihovo dolžino v številu taktov.

(8 točk)

2. Teme take oblike so bile zelo pogoste pred približno sto leti in nosijo ime po kraju, kjer so se največkrat izvajale in poslušale.

2.1. Kako jim torej rečemo?

(2)

2.2. S katerim muzikološkim izrazom zaobjamemo obliko takih pesmi?

(2)
(4 točke)



M 1 6 1 6 0 1 1 1 0 5

3. S posnetka prepišite prvih 16 taktov linije, ki jo igra kontrabas. Nekatere note so v vašo pomoč že napisane. V spodnjem notnem sistemu skicirana melodija naj vam bo v orientacijo.

A

(32 točk)



4. Pričujoči glasbeni primer je tako znan, da spada v temeljni program jazz standardov, pa tudi *evergreenov* sploh. Odgovorite na naslednja vprašanja:

4.1. Kdo je avtor glasbe tega glasbenega primera?

_____ (1)

4.2. Kako je ime njegovemu sodelavcu, piscu besedil?

_____ (1)

4.3. Kako se je reklo ulici v New Yorku, na kateri je bila večina glasbenih založnikov in njihovih trgovin?

_____ (1)

4.4. Kaj so v teh trgovinah prodajali in v kakšni obliki?

_____ (2)

4.5. V letih po prvi svetovni vojni je New York postal središče industrije zabave. Naštejte pet izumov, naprav, ki so se takrat pojavile množično.

_____ (5)
(10 točk)

5. Bobnar in kontrabasist igrata sicer enostavno, a odločno in brez olupševanja. Posnetek je nastal januarja 1958. Iz tega ugotovite, za kateri slog gre, in o njem napišite čim več.



2. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 6 do 8, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

6. Pred vami je sosledje akordov skladbe, kot jo izvaja Rita Reys s svojim ansamblom. Iz funkcionalnih oznak ugotovite akorde in jih napišite nad notno črtovje v obliki akordnih simbolov. Ti naj bodo natančni, tako da bo kadenca odražala ciljni akord (mol ali dur), v pomoč naj vam bo tudi melodija.

A

B

(27 točk)



7. Tu je harmonska slika iste skladbe, kot jo je pel Frank Sinatra leta 1953. Vendar slika ni popolna. Namesto akordnih simbolov vidite na šestih mestih le osnovni ton akorda. Napišite teh šest akordnih simbolov na podlagi danega osnovnega tona in melodije, ki je napisana.

A

B

(9 točk)

8. Posnetek Cheta Bakerja (leto 1956) pripada slogu, imenovanemu *west coast jazz*, saj se je na zahodni ameriški obali izoblikoval in njegovi ustvarjalci izhajajo iz Kalifornije. V zvezi s tem slogom odgovorite na vprašanja:

- 8.1. Kako se imenuje zakon, sprejet leta 1944, ki je med drugim omogočil šolanje vojakom, ki so se vrnili iz vojne?

_____ (1)

- 8.2. Kateri moderni francoski skladatelj, ki je deloval in predaval v Kaliforniji, je odločilno vplival na glasbenike jazz?

_____ (1)

- 8.3. Kako se imenuje novi način aranžiranja, ki je posledica vsega tega in je značilen za *west coast jazz*?

_____ (1)



8.4. Zapišite ime kluba v Los Angelesu, kjer se je novi slog izoblikoval.

(1)

8.5. Naštejte štiri aranžerje tega sloga.

(4)
(8 točk)



M 1 6 1 6 0 1 1 1 1

Prazna stran



Prazna stran