



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



M 1 7 1 6 0 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**GLASBA**

≡ Izpitna pola C ≡

**Četrtek, 1. junij 2017 / 135 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami, navodila za uporabo mp3-predvajalnika, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.*

**SPLOŠNA MATURA**

#### NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

**Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vključite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).**

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /\*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujete **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

*Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno.*



V sivo polje ne pišite.



**Prazna stran**

**OBRNITE LIST.**



## 1. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 1 do 7, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. Oblikovno analizirajte potek te izvedbe, pri vsaki periodi navedite število taktov:

\_\_\_\_\_ taktov

\_\_\_\_\_ taktov

\_\_\_\_\_ taktov

\_\_\_\_\_ taktov

\_\_\_\_\_ taktov

\_\_\_\_\_ taktov

\_\_\_\_\_ taktov

\_\_\_\_\_ taktov  
(7 točk)

2. Prav gotovo ste prepoznali obliko te skladbe. Napišite njeno ime, njeno sestavo z velikimi črkami, navedite dolžino teme v taktih.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3 točke)

3. Kateri inštrumenti sestavljajo ansambel, ki ga poslušate? Sprašujemo po številu in inštrumentih.

Po številu glasbenikov je ansambel \_\_\_\_\_

Inštrumenti v njem so:

trobenta \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(5 točk)

4. Trobentač na tem posnetku in hkrati avtor te skladbe je eden najznamenitejših trobentačev sloga, o katerem govorimo, od znamenitega koncerta v newyorškem klubu Birdland 21. februarja 1954. V tem slogu, ki ga imenujemo *hardbop*, je zablestela cela vrsta odličnih trobentačev. Naštejte jih pet.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(5 točk)



5. Prepišite linijo, ki jo igra pozavna v zadnjem A-delu teme.

A3

G-7 F7 EbΔ F7

AbΔ GbΔ A-7,5b D7,9b G-7

(9 točk)

6. Prepišite prve štiri takte improviziranega sola trobente. V pomoč naj vam bo ritmična skica nad črtovjem.

G-7 F7,sus4 F7 EbΔ F7

(16 točk)

7. Če si iz prepisanega (naloge št. 6) sestavite lestvico, zlahka ugotovite, za kateri modus gre v teh štirih taktih. Sklepajte tudi iz tonov, ki jih nakazujejo akordni simboli teh štirih taktov.

Gre za \_\_\_\_\_

(2 točki)



## 2. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 8 do 12, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

8. Pred vami je notni zapis – *lead sheet* – prvega A-dela te skladbe. Pod melodijo napišite harmonsko analizo. Označite razveze ter pravilno označite primarno in sekundarno tonaliteto, če gre kje za modulacijo.

(10 točk)

9. V B-delu téme kontrabas spremlja kitaro na poseben način – na enem tonu prve štiri takte, potem na drugem še dva takta ...  
Kako imenujemo tak ton?

\_\_\_\_\_

(2 točki)

10. Po témi zazveni vmesni del – *Interlude*. Ta del je harmonsko statičen, gre očitno za en sam akord in zato en sam modus. Ugotovite kateri.  
V pomoč nasvet: proti basovemu tonu (osnovni ton modusa: ton »as«) prisluhnite prvi frazi kitare in že imate vse tone iskanega modusa. (Modus lahko po tonih sestavite na konceptnem listu z notnim črtovjem.)

Gre za: Ab \_\_\_\_\_

(6 točk)



M 1 7 1 6 0 1 1 1 0 7

V sivo polje ne pišite.

11. Harmonizirajte A-del teme s petglasnimi *spreads*. Najnižji glas je že naveden.

(20 točk)

12. Trio, ki izvaja to skladbo, zveni sodobno, skladba, ki jo izvaja, pa izhaja iz 50. let 20. stoletja. Muziciranje ansambla je slogovno zvesto usmeritvi, za katero pravimo, da se vanjo stekajo vsi posamezni slogi modernega jazza po letu 1965. Imenujte ta slog, napišite čim več o njem.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

