



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI ROK

GLASBA
≡ Izpitna pola A ≡

Glasbeni stavek

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 18. maj 2006

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola A – Glasbeni stavek

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Pred pričetkom ocenjevanja pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Na ocenjevalni list in ocenjevalni obrazec prilepite svojo šifro, kandidatovo pa z izpitne pole prepisite na ocenjevalni list (v okvirček desno zgoraj).

Število točk kot oceno za **tehnično obvladovanje glasbenega jezika (A)**, **muzikalni vidik (B)** in **splošni vtis reševanja testa (C)** vpišite v prostor, ki je na zadnji strani desno spodaj. Pišite čitljivo z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Na koncu seštejte točke.

Ocenjevalec se mora osredotočiti na objektivne lastnosti izpitne naloge. Po končanem ocenjevanju je nujno potrebno, da pribeleži kratke, vendar jasne opombe o nalogi, saj so dokazilo in podpora njihovi odločitvi za končno oceno.

Potem, ko zaključite z izpolnjevanjem ocenjevalnega lista, število točk prenesite na ocenjevalni obrazec.

A) TEHNIČNO OBVLADOVANJE GLASBENEGA JEZIKA (50 %)			B) MUZIKALNI VIDIK (30 % ocene)					
<p>Delo bo ocenjeno glede na razumevanje standardnih harmonskih in kontrapunktičnih pravil. Manjše število lažjih napak je mogoče zanemariti, če sicer ne vplivajo na dober glasbeni vtis izvedbe. Ni dovoljeno pripisati najvišjo oceno, če se ponavljajo iste napake ali če so napake hujše. Še zlasti se je treba izogibati:</p> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>"lažje napake": na primer</p> <p>harmonija:</p> <ul style="list-style-type: none"> • preskok • gibanje vseh glasov v isti smeri <p>kontrapunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • neustrezen ritmični potek v melodiji </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>"manj hude napake": na primer</p> <p>harmonija:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prečje • sinkopirani harmonični ritem <p>kontrapunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • neustrezna uporaba intervalov v melodiji – na primer: melodični tritonus </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>"hude napake": na primer</p> <p>harmonija:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podvojitve vodilnega tona • paralele <p>kontrapunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podvajanje kromatično spremenjenih tonov </td> </tr> </table>			<p>"lažje napake": na primer</p> <p>harmonija:</p> <ul style="list-style-type: none"> • preskok • gibanje vseh glasov v isti smeri <p>kontrapunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • neustrezen ritmični potek v melodiji 	<p>"manj hude napake": na primer</p> <p>harmonija:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prečje • sinkopirani harmonični ritem <p>kontrapunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • neustrezna uporaba intervalov v melodiji – na primer: melodični tritonus 	<p>"hude napake": na primer</p> <p>harmonija:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podvojitve vodilnega tona • paralele <p>kontrapunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podvajanje kromatično spremenjenih tonov 	<ul style="list-style-type: none"> • logično oblikovana sopranska oziroma basovska linija • ustrezno postavljanje harmonskih funkcij (akordov) • raznolikost pri harmonizaciji: <ul style="list-style-type: none"> • uporaba čim več akordov in oblik • bogat harmonični ritem • uporaba diatonike, kromatike in enharmonike • uporaba modulacije in harmonično tujih tonov 		
<p>"lažje napake": na primer</p> <p>harmonija:</p> <ul style="list-style-type: none"> • preskok • gibanje vseh glasov v isti smeri <p>kontrapunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • neustrezen ritmični potek v melodiji 	<p>"manj hude napake": na primer</p> <p>harmonija:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prečje • sinkopirani harmonični ritem <p>kontrapunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • neustrezna uporaba intervalov v melodiji – na primer: melodični tritonus 	<p>"hude napake": na primer</p> <p>harmonija:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podvojitve vodilnega tona • paralele <p>kontrapunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podvajanje kromatično spremenjenih tonov 						
kandidat prikaže dobro obvladovanje tehnike glasbenega jezika ter ga uspešno in dosledno uporablja na primernih mestih	5+	50 %	kandidat prikaže zelo dobro obvladovanje basovske linije in melodij, dobro vodi glasove, prikaže jasno razumevanje tehnik modulacije ter dobro in prepričljivo prepozna harmonske implikacije v različnem predloženem gradivu	5+	30 %			
	5-	46 %		5-	28 %			
kandidat jasno razume ustaljeno uporabo tehnike glasbenega jezika, vendar je včasih nedosleden	4+	42 %	kandidat dobro oblikuje basovsko linijo in melodije, uspešno uporablja modulacije in prepozna glavne harmonske povezave in implikacije v danem gradivu, vendar z nekaj napakami v detajlih	4+	25 %			
	4-	40 %		4-	24 %			
tehnika uporabe glasbenega jezika je razumljena in uspešno prikazana na nekaterih mestih: na primer v kadencah ali koncih skladb, kaže pa na težave v povezovanju med glavnimi točkami skladbe	3+	36 %	kandidat primerno oblikuje basovske linije in melodije, zaslediti je mogoče pozornost vodenju glasov in metodam modulacije, čeprav oboje ni vedno tekoče izpeljano; slišati je mogoče glavne točke v harmonskem poteku (na primer v kadencah in harmonskih zaključkih), vendar z nerazumevanjem v interpretaciji harmonskih in neharmonskih not v danem gradivu	3+	21 %			
	3-	34 %		3-	20 %			
kandidat prikaže tehniko uporabe glasbenega jezika, toda nedosledno in z mnogimi nepravilnostmi oziroma napakami	2+	30 %	basovska linija označuje harmonsko gibanje, toda brez doslednega oblikovanja, opaziti je mogoče preprosto vodenje glasov, vendar obstajajo nedoslednosti v prepoznavanju harmonij in modulacij	2+	18 %			
	2-	27 %		2-	16 %			
kandidat ne prikaže v zadostni meri tehnike uporabe glasbenega jezika	1+	24 %	kandidat ne nameni pozornosti konstrukciji basovske linije in vodenju glasov, harmonije in modulacije niso upoštevane	1+	14 %			
	1	12 %		1	7 %			
	0	0 %		0	0 %			

**C) SPLOŠNI VTIS REŠEVANJA TESTA
(20 %ocene)**

glasbeno gradivo je oblikovano močno, inventivno in samozavestno ter kaže na seznanjenost s širokim spektrom izraznih sredstev	5+ 5-	20 % 18 %
glasbeno gradivo je uspešno oblikovano in dokazuje seznanjenost z ustreznim glasbenim jezikom	4+ 4-	17 % 16 %
pri glasbenem gradivu je čutiti pozornost pri oblikovanju, vendar se kaže pomanjkanje invencije ali karakterja	3+ 3-	15 % 14 %
glasbeno gradivo kaže povezavo z običajnimi modeli, vendar je neustrezno oblikovano	2+ 2-	12 % 11 %
glasbeno gradivo je šibko in neizvirno	1+ 1- 0	10 % 5 % 0 %

skupno število točk

najboljše naloge: tehnika je zanesljiva, oblikovanje harmonske podobe skladbe in modulacij je dobro in prepričljivo, prav takšno je tudi glasbeno gradivo	88 %–100 % ustrezno oceni odlično (5)
vmesni kategoriji, ki predstavljata ustrezno nižje ravni dosežkov	76 %–87 % ustrezno oceni prav dobro (4)
	64 %–75 % ustrezno oceni dobro (3)
mejna kategorija: tehnika, oblikovanje harmonske podobe skladbe in modulacij ter kakovost glasbenega gradiva še omogočajo uspešno opravljen izpit	51 %–63 % ustrezno oceni zadostno (2)
naloge, ki vsebujejo velike pomanjkljivosti ter ne dosežejo minimalnega standarda za uspešno opravljen izpit	0 %–50 % ustrezno oceni nezadostno (1)

A

A1: Harmonizacija soprana – ena od možnih rešitev

o(8)

6 \flat 6 6 8 7 7 \flat 6 7

c: °T II VII °T D E D VI N6 VII D
(S) (D) (T)

\flat 7 8 5 7 4 3 6 5 6 3 3 6

D I f: VII °T F D °T D c: °T g: °S
(S) (T)

\sharp 5 \sharp 4 3 \sharp 6 4 6 6 \sharp 7 \sharp 6 5 8 7 (+3)

D VI D °T °S °T VII °T II D °T
(T)

A2: Harmonizacija basa – ena od možnih rešitev

o(3)

6 5 9 7 4 8 3 4 3 #6 4 3 6 5 6

T II D — T — S S °T D T —

(S)

11 3 10 3 9 3 8 4 8 4 7 5 3 9 4 8 3 7 #2 8 3 14 6 13 6 7 6 7 6 6 5 6 4 #5 #

S — °S — D VII °T VI II T VII I —

(T) (S) e: N6 — 3 D

#5 5 #14 4 15 4 #7 4 5 4 #9 3 10 3 #6 3 6 5 6 5 7 4 6 4 5 3

°T — F:D — B:D T g:D °T F: D — T S D — T

(S)

B1: Oblikovanje prvega dela motetnega stavka – ena od možnih rešitev

System 1: Musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are empty. The bottom staff (bass clef) contains a sequence of notes: a whole note G2, a whole note G2, a dotted quarter note G2, an eighth note A2, an eighth note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a half note G3, a half note G3, and a quarter note F3. A box containing the number '12' is positioned above the first measure of the bottom staff.

System 2: Musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are empty. The bottom staff (bass clef) contains a sequence of notes: a whole note G2, a whole note G2, a dotted quarter note G2, an eighth note A2, an eighth note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a half note G3, a half note G3, and a quarter note F3. The notes are distributed across the three staves: the top staff has the first two notes, the middle staff has the next four notes, and the bottom staff has the final five notes.

System 3: Musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff (treble clef) contains a sequence of notes: a whole note G2, a whole note G2, a dotted quarter note G2, an eighth note A2, an eighth note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a half note G3, a half note G3, and a quarter note F3. The middle staff (bass clef) contains a sequence of notes: a whole note G2, a whole note G2, a dotted quarter note G2, an eighth note A2, an eighth note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a half note G3, a half note G3, and a quarter note F3. The bottom staff (bass clef) contains a sequence of notes: a whole note G2, a whole note G2, a dotted quarter note G2, an eighth note A2, an eighth note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a half note G3, a half note G3, and a quarter note F3.

System 4: Musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff (treble clef) contains a sequence of notes: a whole note G2, a whole note G2, a dotted quarter note G2, an eighth note A2, an eighth note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a half note G3, a half note G3, and a quarter note F3. The middle staff (bass clef) contains a sequence of notes: a whole note G2, a whole note G2, a dotted quarter note G2, an eighth note A2, an eighth note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a half note G3, a half note G3, and a quarter note F3. The bottom staff (bass clef) contains a sequence of notes: a whole note G2, a whole note G2, a dotted quarter note G2, an eighth note A2, an eighth note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a half note G3, a half note G3, and a quarter note F3.