



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA
≡ Izpitna pola A ≡

Glasbeni stavek

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 13. maj 2010

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola A – glasbeni stavek

NAVODILA ZA IZPOLNJEVANJE OCENJEVALNEGA LISTA IN OBRAZCA

Pred pričetkom ocenjevanja pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Na ocenjevalni list in ocenjevalni obrazec prilepite svojo šifro.

Doseženo število točk za **tehnično obvladovanje glasbenega jezika (A)**, **muzikalni vidik (B)** in **splošni vtis reševanja testa (C)** vpišite na ocenjevalni list v prostor, ki je na zadnji strani desno zgoraj. Pišite čitljivo z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Na koncu seštejte točke.

Osredotočiti se morate na objektivne lastnosti izpitne naloge. Po končanem ocenjevanju je nujno potrebno, da pribeležite kratke, vendar jasne opombe o nalogi, saj so dokazilo in podpora vaši odločitvi za končno oceno.

Potem, ko zaključite z izpolnjevanjem ocenjevalnega lista, število točk prenesite na ocenjevalni obrazec.

A) TEHNIČNO OBVLADOVANJE GLASBENEGA JEZIKA (50 % ocene)			B) MUZIKALNI VIDIK (30 % ocene)																							
<p>Delo bo ocenjeno glede na razumevanje standardnih harmonskih in kontrapunktičnih pravil. Manjše število lažjih napak je mogoče zanemariti, če sicer ne vplivajo na dober glasbeni vtis izvedbe. Ni dovoljeno pripisati najvišje ocene, če se ponavljajo iste napake ali če so napake hujše. Še zlasti se je treba izogibati:</p> <table border="0"> <tr> <td>"lažje napake", na primer:</td> <td>"manj hude napake", na primer:</td> <td>"hude napake", na primer:</td> </tr> <tr> <td>harmonija:</td> <td>harmonija:</td> <td>harmonija:</td> </tr> <tr> <td>• preskok</td> <td>• prečje</td> <td>• podvojitve</td> </tr> <tr> <td>• gibanje vseh glasov v isti smeri</td> <td>• sinkopirani harmonični ritem</td> <td>• vodilnega tona</td> </tr> <tr> <td>kontrapunkt:</td> <td>kontrapunkt:</td> <td>kontrapunkt:</td> </tr> <tr> <td>• neustrezen ritmični potek v melodiji</td> <td>• neustrezna uporaba intervalov v melodiji – na primer: melodični tritonus</td> <td>• paralele</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>• podvajanje kromatično spremenjenih tonov</td> </tr> </table>			"lažje napake", na primer:	"manj hude napake", na primer:	"hude napake", na primer:	harmonija:	harmonija:	harmonija:	• preskok	• prečje	• podvojitve	• gibanje vseh glasov v isti smeri	• sinkopirani harmonični ritem	• vodilnega tona	kontrapunkt:	kontrapunkt:	kontrapunkt:	• neustrezen ritmični potek v melodiji	• neustrezna uporaba intervalov v melodiji – na primer: melodični tritonus	• paralele			• podvajanje kromatično spremenjenih tonov	<ul style="list-style-type: none"> • Logično oblikovana sopranska oziroma basovska linija. • Ustrezno postavljanje harmonskih funkcij (akordov). • Raznolikost pri harmonizaciji: <ul style="list-style-type: none"> • uporaba čim več akordov in oblik; • bogat harmonični ritem; • uporaba diatonike, kromatike in enharmonike; • uporaba modulacije in harmonično tujih tonov. 		
"lažje napake", na primer:	"manj hude napake", na primer:	"hude napake", na primer:																								
harmonija:	harmonija:	harmonija:																								
• preskok	• prečje	• podvojitve																								
• gibanje vseh glasov v isti smeri	• sinkopirani harmonični ritem	• vodilnega tona																								
kontrapunkt:	kontrapunkt:	kontrapunkt:																								
• neustrezen ritmični potek v melodiji	• neustrezna uporaba intervalov v melodiji – na primer: melodični tritonus	• paralele																								
		• podvajanje kromatično spremenjenih tonov																								
Kandidat prikaže dobro obvladovanje tehnike glasbenega jezika ter ga uspešno in dosledno uporablja na primernih mestih.	5+ 5–	50 % 46 %	Kandidat prikaže zelo dobro obvladovanje basovske linije in melodij, dobro vodi glasove, prikaže jasno razumevanje tehnik modulacije ter dobro in prepričljivo prepozna harmonske implikacije v različnem predloženem gradivu.	5+ 5–	30 % 28 %																					
Kandidat jasno razume ustaljeno uporabo tehnike glasbenega jezika, vendar je včasih nedosleden.	4+ 4–	42 % 40 %	Kandidat dobro oblikuje basovsko linijo in melodije, uspešno uporablja modulacije in prepozna glavne harmonske povezave in implikacije v danem gradivu, vendar z nekaj napakami v detajlih.	4+ 4–	25 % 24 %																					
Tehnika uporabe glasbenega jezika je razumljena in uspešno prikazana na nekaterih mestih: na primer v kadencah ali koncih skladb, kaže pa na težave v povezovanju med glavnimi točkami skladbe.	3+ 3–	36 % 34 %	Kandidat primerno oblikuje basovske linije in melodije, zaslediti je mogoče pozornost vodenju glasov in metodam modulacije, čeprav oboje ni vedno tekoče izpeljano; slišati je mogoče glavne točke v harmonskem poteku (na primer v kadencah in harmonskih zaključkih), vendar z nerazumevanjem v interpretaciji harmonskih in neharmonskih not v danem gradivu.	3+ 3–	21 % 20 %																					
Kandidat prikaže tehniko uporabe glasbenega jezika, toda nedosledno in z mnogimi nepravilnostmi oziroma napakami.	2+ 2–	30 % 27 %	Basovska linija označuje harmonsko gibanje, toda brez doslednega oblikovanja, opaziti je mogoče preprosto vodenje glasov, vendar obstajajo nedoslednosti v prepoznavanju harmonij in modulacij.	2+ 2–	18 % 16 %																					
Kandidat ne prikaže v zadostni meri tehnike uporabe glasbenega jezika.	1+ 1 0	24 % 12 % 0 %	Kandidat ne nameni pozornosti konstrukciji basovske linije in vodenju glasov, harmonije in modulacije niso upoštevane.	1+ 1 0	14 % 7 % 0 %																					

C) SPLOŠNI VTIS REŠEVANJA TESTA (20 % ocene)			SKUPNA OCENA (A, B in C)	
Glasbeno gradivo je oblikovano močno, inventivno in samozavestno ter kaže na seznanjenost s širokim spektrom izraznih sredstev.	5+	20 %	Najboljše naloge: tehnika je zanesljiva, oblikovanje harmonske podobe skladbe in modulacij je dobro in prepričljivo, prav takšno je tudi glasbeno gradivo.	88 %–100 % ustrezno oceni odlično (5)
	5–	18 %		
Glasbeno gradivo je uspešno oblikovano in dokazuje seznanjenost z ustreznim glasbenim jezikom.	4+	17 %	Vmesni kategoriji, ki predstavljata ustrezno nižje ravni dosežkov.	76 %–87 % ustrezno oceni prav dobro (4)
	4–	16 %		
Pri glasbenem gradivu je čutiti pozornost pri oblikovanju, vendar se kaže pomanjkanje invencije ali karakterja.	3+	15 %		64 %–75 % ustrezno oceni dobro (3)
Glasbeno gradivo kaže povezavo z običajnimi modeli, vendar je neustrezno oblikovano.	3–	14 %	Mejna kategorija: tehnika, oblikovanje harmonske podobe skladbe in modulacij ter kakovost glasbenega gradiva še omogočajo uspešno opravljen izpit.	51 %–63 % ustrezno oceni zadostno (2)
	2+	12 %		
Glasbeno gradivo kaže povezavo z običajnimi modeli, vendar je neustrezno oblikovano.	2–	11 %	Naloge, ki vsebujejo velike pomanjkljivosti ter ne dosežejo minimalnega standarda za uspešno opravljen izpit.	0 %–50 % ustrezno oceni nezadostno (1)
	1+	10 %		
Glasbeno gradivo je šibko in neizvirno.	1–	5 %		
	0	0 %		

A1: Harmonizacija soprana – ena od možnih rešitev

o(3)

8 7 # 6 4 3 # #5 #6
6 5 ————— 6 4 3 # — #5 #6
h: °T °S — D — °T °S — D — III D

#6 #7 8 #5 6 3 4 7 9 8
4 3 #3 5 3 3 3 VII °T
°T D T fis:D D: III D T VII (s)

7 6 9 13 12 #7 6 7
5 — 5 — #7 4 4 3
D — T h: VI °T °S — VII D: II K D — T

A2: Harmonizacija basa – ena od možnih rešitev

š(3)

G: T — D — T — e:D — G: VI — a:IV — VII — °T — D —

Guitar fret numbers: 6, 5, 4, 3, 9, 8, 7, 6, 5, 3, 2, #6, #7, 6

Chord diagrams: G (VI), D (T), a:IV, VII, °T, D

°T VI D — F: T — C: T — D —

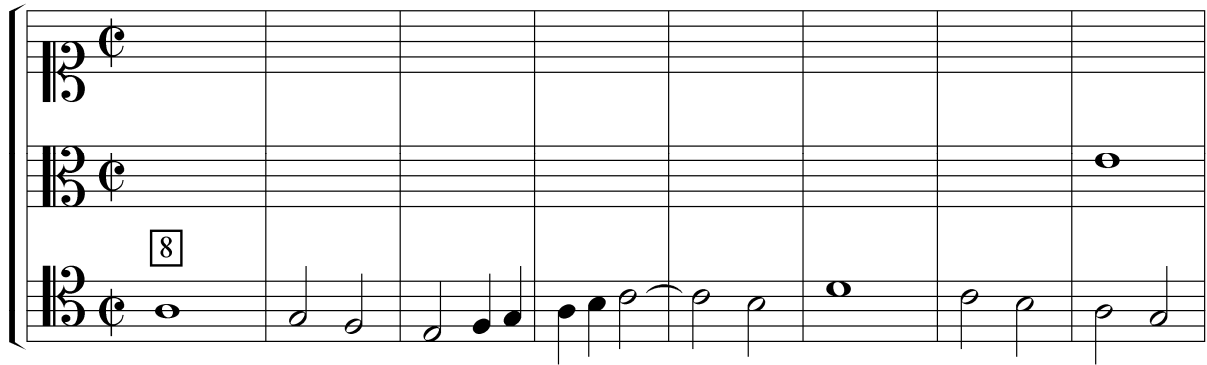
Guitar fret numbers: 7, 6, 5, 4, 3, 9, 8, 7, 6, 10, 8, 6, 4, #4, 6, 5, 3

Chord diagrams: °T, VI, D, F: T, C: T, D

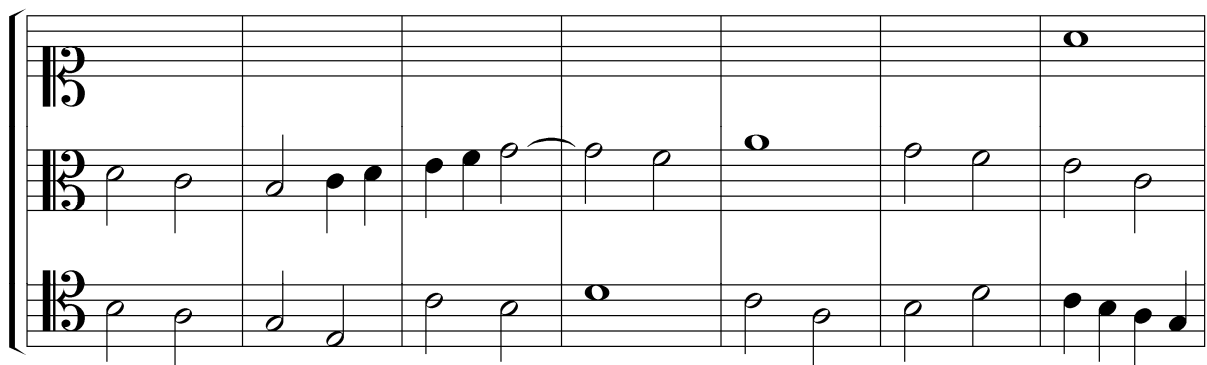
T — D — T — S — K — D — T

Guitar fret numbers: 6, 2, 14, 13, 6, 2, 14, #13, 6, 6, #7

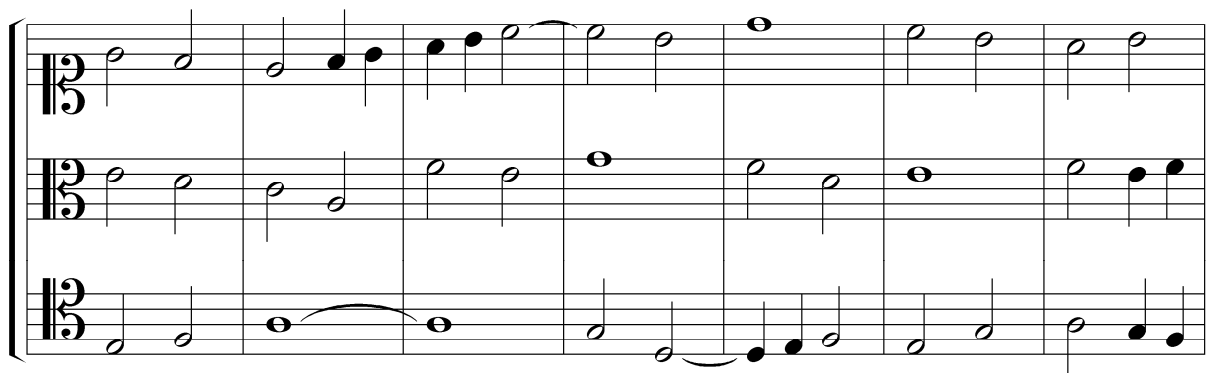
Chord diagrams: T, D, T, S, K, D, T

B: Oblikovanje prvega dela motetnega stavka – ena od možnih rešitev

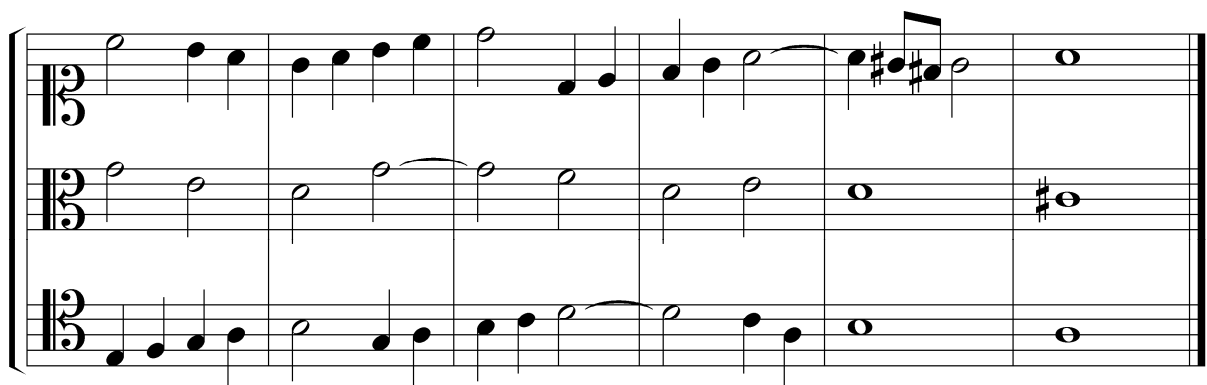
System 1: Three staves in 3/4 time. The top two staves are empty. The bottom staff begins with a circled number '8' in the first measure. The melody consists of quarter and eighth notes, with a slur over the final two measures.



System 2: Continuation of the melody from System 1. The top staff has a whole note in the final measure. The bottom staff continues with quarter and eighth notes, ending with a slur.



System 3: Continuation of the melody. The top staff has a whole note in the final measure. The bottom staff continues with quarter and eighth notes, ending with a slur.



System 4: Continuation of the melody. The top staff has a whole note in the final measure. The bottom staff continues with quarter and eighth notes, ending with a slur. The final measure of the bottom staff has a sharp sign (#) above the note.