



---

**Državni izpitni center**

---



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**GLASBA**

≡ Izpitna pola A ≡

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Četrtek, 17. maj 2012**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

## **Navodila za izpolnjevanje ocenjevalnega lista in obrazca**

**Pred pričetkom ocenjevanja pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!**

Na ocenjevalni list in ocenjevalni obrazec prilepite svojo šifro.

Doseženo število točk za **tehnično obvladovanje glasbenega jezika (A)**, **muzikalni vidik (B)** in **splošni vtis reševanja nalog (C)** vpišite na ocenjevalni list v prostor, ki je na zadnji strani. Pišite čitljivo z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Na koncu seštejte točke.

**Osredotočiti se morate na objektivne lastnosti izpitne naloge. Po končanem ocenjevanju je nujno potrebno, da pribeležite kratke, vendar jasne opombe o nalogi, saj so dokazilo in podpora vaši odločitvi za končno oceno.**

**Potem, ko zaključite z izpolnjevanjem ocenjevalnega lista, število točk prenesite na ocenjevalni obrazec.**

## A) Tehnično obvladovanje glasbenega jezika

Rešitve bodo ocenjene glede na razumevanje standardnih harmonskih in kontrapunktskih pravil. Ocenjevalec ocenjuje po naslednjem predlogu (spodaj je nekaj manjših, večjih in največjih napak prikazanih le kot vzorec):

manjše napake	večje napake	največje napake
harmonija: – preskok – gibanje vseh glasov v isti smeri kontrapunkt: – neustrezen ritem v melodiji	harmonija: – prečje – sinkopiran harmonični ritem kontrapunkt: – trije skoki in več skokov zapovrstjo	harmonija: – podvojitve vodilnega tona – paralele kontrapunkt: – paralele – skok za septimo, tritonus v melodiji

5	43 %–50 %	<p>Sopran: kandidat ustrezno oblikuje akorde in jih med seboj ustrezno povezuje. Pokaže tehnično razumevanje posameznih elementov harmonije (diatonika, kromatika, enharmonija, modulacije ...), tako da jih uporabi na ustreznih mestih. Funkcije pod basom podpiše pravilno. Napak v nalogi ni ali pa jih je zelo malo.</p> <p>Bas: kandidat ustrezno oblikuje akorde in jih med seboj ustrezno povezuje. Funkcije pod basom podpiše pravilno in tako pokaže razumevanje elementov harmonije v podanem basu. Napak v nalogi ni ali pa jih je zelo malo.</p> <p>Motetni stavek: kandidat vodi posamezne glasove po načelu oblikovanja melodije, postavlja pravilno oblikovane klavzule na ustreznih mestih ter oblikuje dvojni kontrapunkt in stretno imitacijo po pravilih. Sozvočja so uporabljena pravilno. Napak v nalogi ni ali pa jih je zelo malo.</p>
4	37 %–42 %	<p>Sopran in bas: kandidat nekaj akordov oblikuje neustrezno, naredi nekaj napačnih zvez, morda podpiše nekaj napačnih funkcij, vendar pa je napak razmeroma malo ali pa so pretežno manjše, le redko večje ali celo največje.</p> <p>Motetni stavek: kandidat naredi nekaj melodičnih in sozvočnih napak, morda oblikuje kakšno klavzulo napačno, pri temi ne oblikuje viška, vendar je napak razmeroma malo ali pa so manjše, le redko večje ali celo največje.</p>
3	31 %–36 %	<p>Sopran in bas: kandidat več akordov oblikuje neustrezno, naredi več napačnih zvez, tudi več funkcij podpiše napačno, napak je veliko, med njimi so večje in tudi nekaj največjih.</p> <p>Motetni stavek: kandidat naredi več melodičnih in sozvočnih napak, oblikuje kakšno klavzulo napačno, pri temi ne oblikuje viška, napak je veliko, med njimi so večje in tudi nekaj največjih.</p>
2	25 %–30 %	<p>Sopran in bas: kandidat veliko akordov oblikuje neustrezno, naredi veliko napačnih zvez, podpiše več funkcij napačno, napak je veliko, in sicer manjših, večjih in tudi več največjih, vendar sta harmonizaciji soprana in basa še pozitivni.</p> <p>Motetni stavek: kandidat naredi veliko melodičnih in sozvočnih napak, klavzule oblikuje napačno, pri temi ne oblikuje viška, napak je veliko, in sicer manjših, večjih in tudi več največjih, vendar je oblikovanje motetnega stavka še pozitivno.</p>
1	0 %–24 %	<p>Sopran, bas in motetni stavek: kandidat naredi preveč napak, tako da so rešitve soprana, basa in motetnega stavka glede tehničnega obvladovanja glasbenega jezika povsem negativne.</p>

## B) Muzikalni vidik

Ocenjevalec pri harmoniji ocenjuje muzikalno oblikovan bas pri harmonizaciji soprana in sopran pri harmonizaciji basa, ustrezno postavljanje harmonskih funkcij (akordov), raznovrstnost harmonskih funkcij, oblik akordov, elementov harmonije (diatonika, kromatika, enharmonija, modulacije ...) in harmonski ritem. Pri kontrapunktu ocenjuje muzikalno oblikovanje melodij in sozvočij.

5	26 %–30 %	<p>Sopran: kandidat oblikuje bas razgibano, uporabi trozvoke, četverozvoke in peterozvoke v osnovni obliki in v obratih z ustrežno harmonsko shemo in harmonskim ritmom ter uporabi elemente harmonije zelo raznovrstno in muzikalno.</p> <p>Bas: kandidat oblikuje sopran muzikalno.</p> <p>Motetni stavek: kandidat oblikuje melodije z uporabo vseh melodičnih elementov (prehajalne, menjalne in proste note, prehajalni in menjalni skoki ...), zelo raznovrstno uporabi note dolžinsko (ne prevladujejo polovinke, značilne so tudi linije s četrtnkami), linije v melodiji oblikuje pestro, in sicer z manjšim in večjim obsegom, skokovito in postopno gibanje vključi v linije z ustreznim razmerjem. Oblikuje dvojni kontrapunkt in stretno imitacijo. Pri stretni imitaciji vstopajo teme vedno po pavzi. Klavzule postavi na ustrezna mesta. Sozvočja oblikuje pestro (dvozvočja in trizvočja uporabi v ustreznem razmerju) in se izogne enakim sozvočjem zapovrstjo. Uporabi jih redkeje.</p>
4	22 %–25 %	<p>Sopran: kandidat ne oblikuje basa povsem razgibano, nekoliko prevladujejo akordi v osnovni obliki, zlasti trozvoki, sem in tja se izogne pestri uporabi elementov harmonije, harmonska shema pa je na kakšnem mestu premalo raznovrstna ali pa se po nepotrebnem ponovi. Omenjenih muzikalnih slabosti je malo.</p> <p>Bas: kandidat ne izkoristi kakšne možnosti pri muzikalnem oblikovanju soprana.</p> <p>Motetni stavek: kandidat pri oblikovanju melodij ne uporabi vseh melodičnih elementov, ni ustreznega razmerja med polovinkami in četrtnkami (preveč polovink ali celo preveč četrtnk), delno prevladujejo linije s premajhnim obsegom, pri stretni imitaciji ne uporabi pavze pred vstopom teme. Dvozvočja in trizvočja so morda sem in tja v neustreznem razmerju. Omenjenih muzikalnih slabosti pa je malo.</p>
3	19 %–21 %	<p>Sopran: kandidat ne oblikuje basa povsem razgibano, na več mestih prevladujejo akordi v osnovni obliki, se delno izogiba pestri uporabi elementov harmonije, naredi kakšno nemuzikalno zvezo akordov, harmonska shema pa je na nekaterih mestih premalo raznovrstna ali se večkrat ponovi. Omenjenih muzikalnih slabosti je precej.</p> <p>Bas: kandidat na več mestih ne izkoristi možnosti pri muzikalnem oblikovanju soprana.</p> <p>Motetni stavek: kandidat pri oblikovanju melodij večkrat ne uporabi vseh melodičnih elementov, večkrat ni ustreznega razmerja med polovinkami in četrtnkami (preveč polovink ali celo preveč četrtnk), prevladujejo linije s premajhnim obsegom, pri stretni imitaciji ne uporabi pavze pred vstopom teme. Dvozvočja in trizvočja so večkrat v neustreznem razmerju. Omenjenih muzikalnih slabosti je precej.</p>
2	15 %–18 %	<p>Sopran: kandidat oblikuje bas zelo nerazgibano, na več mestih prevladujejo akordi v osnovni obliki, precej se izogiba pestri uporabi elementov harmonije, naredi več nemuzikalnih zvez akordov, harmonska shema je na več mestih premalo raznovrstna in se tudi ponavlja, vendar je harmonizacija soprana z muzikalnega vidika še pozitivna.</p> <p>Bas: kandidat izkoristi zelo malo možnosti pri muzikalnem oblikovanju soprana, vendar je harmonizacija basa z muzikalnega vidika še pozitivna.</p> <p>Motetni stavek: kandidat pri oblikovanju melodij velikokrat ne uporabi vseh melodičnih elementov, ni ustreznega razmerja med polovinkami in četrtnkami (preveč polovink ali celo preveč četrtnk), veliko linij je s premajhnim obsegom, pri stretnih imitacijah ne uporabi pavz pred vstopi tem. Dvozvočja in trizvočja so velikokrat v neustreznem razmerju. Omenjenih muzikalnih slabosti je zelo veliko, vendar je oblikovanje motetnega stavka z muzikalnega vidika še pozitivno.</p>
1	0 %–14 %	<p>Sopran, bas in motetni stavek: kandidat uporabi premalo elementov za muzikalno oblikovanje nalog, zato so rešitve nalog z muzikalnega vidika negativne.</p>

### C) Splošni vtis reševanja nalog

Ocenjevalec pregleda, ali so naloge rešene v celoti (velja zlasti za motetni stavek, ki je oblikovan s tremi epizodami). Oceni, koliko in kako so posamezni harmonski in kontrapunktski elementi porazdeljeni v posameznih nalogah, zlasti pri motetnem stavku. Naloge so lahko zelo uravnotežene ali pa so nekateri deli narejeni zelo dobro, drugi slabo, morda zaradi pomanjkanja časa ali celo zaradi neznanja. Po premisleku se odloči za:

5	18 %–20 %	kandidat je naloge glede na splošni vtis rešil zelo ustrezno;
4	16 %–17 %	kandidat je naloge glede na splošni vtis rešil ustrezno;
3	13 %–15 %	kandidat je naloge glede na splošni vtis rešil manj ustrezno;
2	11 %–12 %	kandidat je naloge glede na splošni vtis rešil še ustrezno;
1	0 %–10 %	kandidat je naloge glede na splošni vtis rešil neustrezno.

### Skupno število točk

88 %–100 %	ustreza oceni odlično (5);
76 %–87 %	ustreza oceni prav dobro (4);
64 %–75 %	ustreza oceni dobro (3);
51 %–63 %	ustreza oceni zadostno (2);
0 %–50 %	ustreza oceni nezadostno (1).

## A) HARMONIZACIJA SOPRANA IN BASA

### Sopran – ena od možnih rešitev

š(3)

8 9 8 7 6 4 4 13 14 b7 5  
5 4 3 3 4 2 6 6 5  
3 4 3 3 2 3 3 5

B: T — D — T — III S — c:D T — D — T — VII

6 6 6 7 8 6 4 # 7 6 6  
3 3 5 7 7 3 3 4 5 6  
3 3 3 3 3 3 3 5 6 6

B: T — D — T D c: VII °S D — VI D g: °T °S II °S D — °T

14 13 9 6 8 7 3 4 b6 7 8 9 8  
6 7 6 5 # 3 3 3 4 6 5 7  
3 # 6 5 # 3 3 4 4 #

°S — D °T II (+3) D — VI °T N6 VII/D °K — D — °T

**Bas – ena od možnih rešitev**

C: T III
S
D h: S<sub>+1</sub>
D
°T
N6
VII

°T
e: VII °T
G: VI S
a: IV D
D
°T
°S
D

°T
VII °S
°T
N6
VII/D<sub>+1</sub>
°K
D
°T

**B) OBLIKOVANJE MOTETNEGA STAVKA****Oblikovanje prve epizode motetnega stavka – ena od možnih rešitev**

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are empty. The bottom staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a box containing the number '8'. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. It then features a half note E5 with a slur over it, followed by quarter notes D5, C5, B4, and A4. The system ends with a quarter note G4.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff continues the melody from the first system, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. It then features a half note E5 with a slur over it, followed by quarter notes D5, C5, B4, and A4. The system ends with a quarter note G4. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes G4, A4, B4, and C5 in the first measure, followed by half notes D5, E5, and F5 in the second measure, and half notes G5, F5, and E5 in the third measure.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melody from the second system, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. It then features a half note E5 with a slur over it, followed by quarter notes D5, C5, B4, and A4. The system ends with a quarter note G4. The middle staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes G4, A4, B4, and C5 in the first measure, followed by half notes D5, E5, and F5 in the second measure, and half notes G5, F5, and E5 in the third measure. The bottom staff continues the accompaniment with quarter notes G4, A4, B4, and C5 in the first measure, followed by half notes D5, E5, and F5 in the second measure, and half notes G5, F5, and E5 in the third measure.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melody from the third system, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. It then features a half note E5 with a slur over it, followed by quarter notes D5, C5, B4, and A4. The system ends with a quarter note G4. The middle staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes G4, A4, B4, and C5 in the first measure, followed by half notes D5, E5, and F5 in the second measure, and half notes G5, F5, and E5 in the third measure. The bottom staff continues the accompaniment with quarter notes G4, A4, B4, and C5 in the first measure, followed by half notes D5, E5, and F5 in the second measure, and half notes G5, F5, and E5 in the third measure.