



---

**Državni izpitni center**

---



M 1 3 2 5 9 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

**GLASBA**  
≡ Ispitna pola B ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Sreda, 28. avgust 2013**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

Moderirana različica

## 1. glasbeni primer: Johann Sebastian Bach, Dobro temperirani klavir 1, Preludij in fuga v d-molu

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>1</b>	<b>1</b>	♦ Johann Sebastian Bach	
	<b>1</b>	♦ Das Wohltemperierte Klavier (Dobro temperirani klavir)	
	<b>1</b>	♦ Preludij in fuga v d-molu	
Skupaj	<b>3</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>2</b>	<b>3</b>	tri od: ♦ Weimar ♦ Köthen ♦ Leipzig ♦ Mühlhausen ♦ Arnstadt	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
	Skupaj	<b>3</b>	

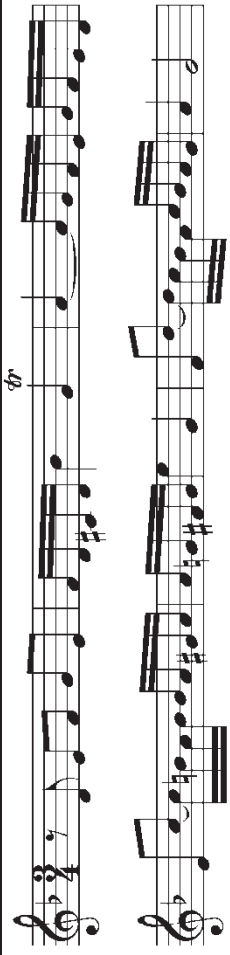
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>3</b>	<b>4</b>	štiri od: ♦ generalbas ♦ basso continuo ♦ motoričnost ♦ monotematika ♦ instrumentalna polifonija ♦ homofonija, monodija ♦ utrditev dur-molovskega sistema ♦ stopničasta dinamika ♦ kontrast ♦ tonsko okrasje	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
	Skupaj	<b>3</b>	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>4</b>	<b>1</b>	♦ zbirka 24 preludijev in fug	
	<b>1</b>	♦ v vseh tonalitetah dura in mola	
	Skupaj	<b>2</b>	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>5</b>	4	preludij, širi od: ♦ figuracija ♦ prosta oblika ♦ uvod v fugo ♦ monotematski ♦ evolucijski	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
	2	♦ Tema se pojavi najprej v enem glasu (dux), nato odgovori nanjo drugi glas (comes).	
	3	deli: ♦ ekspozicija ♦ izpeljava ♦ zaključek – stretta	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
	1	ena od: ♦ Fuga ima lahko stalni kontrapunkt ali stretto. ♦ monotematska polifona glasbena oblika	
Skupaj	<b>10</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>6</b>	1	♦ A	
	1	♦ D	
	1	♦ G	
	1	♦ H	
Skupaj	<b>4</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>7</b>	3	tri od: ♦ Georg Friederich Händel ♦ Domenico Scarlatti ♦ Antonio Vivaldi ♦ Giuseppe Tartini ♦ Francois Couperin ♦ Arcangelo Corelli	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>8</b>	<b>14</b>	♦ 	Vsak takt 2 točki (za pravičen ritmični zapis 1 točka, za pravilno melodično linijo 1 točka), največ 14 točk.

2. glasbeni primer: Ludwig van Beethoven, Simfonija št. 7 v A-duru (op. 92)

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>9</b>	1	♦ Simfonija št. 7 (v A-duru)	
	1	♦ Ludwig van Beethoven	
	1	♦ simfonija	
Skupaj	<b>3</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>10</b>	1	♦ klasicizem	
	2	♦ Joseph Haydn ♦ Wolfgang Amadeus Mozart	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
Skupaj	<b>3</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>11</b>	<b>6</b>	♦ Simfonija je sonata za orkester. Praviloma ima štiri stavke, od katerih mora biti vsaj eden sonatni stavek. Običajna zaporeditev stavkov je naslednja: prvi stavek je sonatni allegro; drugi je počasen in liričen, zgrajen kot pesemska oblika, rondo ali tema z variacijami; tretji stavek je menuet ali scherzo; četrti je hiter sklepni stavek, po obliki rondo, sonatni stavek ali sonatni rondo.	Odgovor se oceni esejsko.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>12</b>	<b>3</b>	tri od: ♦ Simfonije so daljše, zahtevnejše ♦ skladatelj obogati orkester ♦ večja enakopravnost med instrumenti ♦ v tretjem stavku uporabi namesto menueta scherzo ♦ v simfonijo uvaja značilnosti programske glasbe (Šesta simfonija) ♦ orkestru v zadnji simfoniji priključijo še zbor in pevske soliste	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>13</b>	<b>4</b>	♦ maša: Missa solemnis ♦ opera: Fidelio ♦ koncert: za violino ali za klavir ali trojni koncert ♦ uverture: Egmont ali Coriolan ali Leonora	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>14</b>	<b>11</b>	♦ flavte ♦ oboe ♦ klarineti ♦ fagoti ♦ rog ♦ trobente ♦ pavke ♦ 1. violine ♦ 2. violine ♦ viole ♦ violončeli in kontrabasi	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>15</b>	<b>4</b>	♦ pihala ♦ trobila ♦ tolkala ♦ godala	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>16</b>	<b>14</b>	<p>♦ 8. takt</p>	Za vsako pravilno rešitev 1 točka, največ 14 točk.

## 3. glasbeni primer: Matija Bravničar, Hymnus Slavicus

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>17</b>	<b>1</b>	♦ Matija Bravničar	
	<b>1</b>	♦ Hymnus Slavicus	
Skupaj	<b>2</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>18</b>	<b>1</b>	♦ v Ljubljani	
	<b>3</b>	♦ med drugim je bil violinist v ljubljanskem opernem orkestru ♦ direktor Akademije za glasbo ♦ predaval je kompozicijo na Akademiji za glasbo	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
Skupaj	<b>4</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
<b>19</b>	<b>4</b>	Štiri od: ♦ Slavko Osterc ♦ Lucijan Marija Škerjanc ♦ Pavel Šivic ♦ Marjan Kozina ♦ Blaž Arnič ♦ Vilko Ukmar ♦ Marijan Lipovšek ♦ Karel Pahor ♦ Franc Šturm	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
20	16		Vsak takt 2 točki (za pravičen ritmični zapis 1 točka, za pravilno melodično linijo 1 točka), največ 16 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
21	3	tri od: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Kralj Matjaž</li> <li>◆ Simfonija št. 2 in Re</li> <li>◆ Kurent</li> <li>◆ Pohujšanje v dolini šentflorjanski</li> <li>◆ Hlapec Jernej in njegova pravica</li> <li>◆ Belokranjska rapsodija</li> </ul>	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.

**Skupno število točk: 120**