



Državni izpitni center



M 0 6 1 5 9 1 1 2

SPOMLADANSKI ROK

GLASBA
≡ Izpitna pola B ≡


Splošni glasbeni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 12. junij 2006

SPLOŠNA MATURA

Prvi glasbeni primer:**Jacobus Gallus - Carniolus: Obsecro Domine – motet**

1. Jacobus Gallus - Carniolus: Obsecro Domine – motet (4)
2. Rimska šola: polifono-homofoni slog z razumljivim besedilom v latinščini in vzvišenostjo glasbe. Nizozemska šola: bogata polifonija. Beneška šola: večzborje. (6)
3. Maše: v zbirki Selectiones Quaedam missae, moteti: v štirih zvezkih Opus musicum, madrigali: v zbirkah Harmonie morales in Moralia (posmrtno izdal njegov brat Jurij). (7)
4. Esejski odgovor: bogastvo glasbenih idej, osebni izraz je združil z odličnim poznavanjem različnih slogov (nizozemskega, beneškega, rimskega), z drzno kromatiko pa je poglobil izraz, povezava med besedilom in glasbo se najbolje kaže v madrigalih – tudi smisel za humor in ustvarjanje posebnih glasbenih razpoloženj s tonskim slikanjem. (5)
5. C Hans Leo Hassler
E Orlando di Lasso
G Giovanni Perluigi Palestrina
I Hieronimus Praetorius (4)
6.  (8)
7. Durov akord ali Pikardijska terca. (2)
8. B Quam gallina gloctinat
D Musica noster amor
G Pater noster (3)

Tretji glasbeni primer:
Giuseppe Verdi: opera Traviata

16. Giuseppe Verdi: opera Traviata

(3)

17. Predvsem liki, ki se gibljejo v prostranih območjih človeškega obstoja: dvorni norci, ciganke, morski roparji, kurtizane, čudaški pastor.

(3)

18. Orkester je psihološko sugestivni, a ne vsiljiv, glasbena tragika se kaže zlasti v čutnosti in smrti, njegove junakinje so ljubeče ženske, ki se žrtvujejo. Italijanska glasbena drama deluje resnično, skladatelj je tankočuten in prefinjen.

(5)

19. B – Rigoletto, E – Aida, H – Falstaff, J – Trubadur, L – Requiem

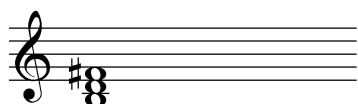
(5)

20.

18	19	29	21	22	23	24
	6		6	4		6 7 5
	5		5	3	7	4 3
T	D	T	D	T D/VI	VI VII/D	D

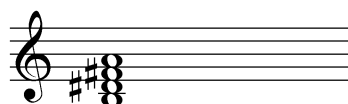
(8)

21.



m kvintakord

Dur: A-dur mol: h-mol
 G-dur fis-mol
 D-dur



D7

Dur: E-dur mol: e-mol

(8)

22.

The musical score consists of four staves of bass clef notation. The first staff begins with a rest followed by a series of eighth notes, with a *dolce* marking above the final notes. The second staff continues with eighth notes and includes a *pp* (pianissimo) marking. The third staff features a *marc.* (marcato) marking and another *pp* marking. The fourth staff concludes with a *pp* marking and a final cadence.

(10)

Skupaj 120 točk