



Državni izpitni center



M 0 7 1 5 9 1 1 2

SPOMLADANSKI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 11. junij 2007

SPLOŠNA MATURA

Prvi glasbeni primer

Johan Sebastian Bach: Brandenburški koncert št. 2 v F-duru

1. Poslušajte prvi zvočni primer. Napišite polno ime avtorja in kako se delo imenuje.

Johan Sebastian Bach: Brandenburški koncert št. 2 v F-duru

(2 točki)

2. Kaj je značilno za ves sklop teh del?

To je Bachova osebna rešitev problema concerta grossa. Stara shema menjav med tutti in concertini se je umaknila variabilnosti medsebojnih povezav. Vsem šestim Brandenburškim koncertom sta skupna malo zasedeni godalni orkester in čembalo kot generalbas, concertini pa se v vsakem koncertu menjajo. (Esejski odgovor.)

(4 točke)

3. Katera dela od naštetih je mojster še napisal? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

A Orgelbuchlein

B Koncert za pozavno in orkester

C Matejev pasijon

D La serva padrona

E Kantata: Ein fest Burg ist unser Gott

F Scenska glasba k Rozamundi

G Uvertura Sen kresne noči

H Kmečka kantata

(4 točke)

4. V katero slogovno in zgodovinsko obdobje uvrščamo skladatelja? Napišite imena in priimke treh skladateljev, ki so delovali v istem slogovnem obdobju?

Obdobje je barok; Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel, Domenico in Alessandro Scarlatti, Giovanni Batista Pergolesi, Georg Friedrich Telemann, Jean Philippe Rameau, Janez Krstnik Dolar ...

(4 točke)

5. Od takta 1 do 8 vpišite melodijo trobent oziroma transpozicijo zapisa v F inštrumentu. Prisluhnite klavirski izvedbi melodije. (Notna priloga 1)
Zapis je možen tudi v C-duru (prvi ton c¹).

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a trill on a dotted quarter note. The bottom staff is also in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line accompaniment with eighth and sixteenth notes.

(8 točk)

6. Napišite harmonsko analizo od 1. do vključno 4. takta in od 62. do vključno 65. takta. (Notna priloga 1 in 2)

1.–4. takt:

Andante

T 7 S 7 II 7 VII T S VII 7 D

62.–65. takt:

6 5
4 4 3
D

2
VII

6 5
VII/D

6 4 5
4 2 3
D

T #3 (Pikardijska terca)

6 5 3
4 4
T D

6 4 5
4 2 3
K D

6 4 5
4 2 3
T D

Za pravilno ugotovljeno harmonijo v okvirčku 1 točka.

(13 točk)

7. V notni prilogi 2 (takt 65) izpišite akord in mu določite mnogostranost. Kako imenujemo v glasbi pojav, s katerim skladatelj konča 2. stavek (takt 65)?

d-fis-a $D \frac{5}{3}$

I. D-dur

V. g-mol

IV. A-dur

VI. fis-mol

V. G-dur

Pravilna mnogostranost 2 točki, za odgovor pikardijska terca 1 točka.

(3 točke)

Drugi glasbeni primer

Joseph Haydn, Simfonija v D-duru št. 101, imenovana Ura

8. Pozorno prisluhnite drugemu glasbenemu primeru. Napišite ime in priimek skladatelja ter naslov dela.

Joseph Haydn, Simfonija v D-duru (G-duru II. stavek) št. 101, imenovana Ura

(2 točki)

9. Skladatelja označujemo kot "očeta" te glasbene oblike, ki je značilna za obdobje v katerem je živel in deloval. Katero obdobje je to, kakšne novosti je skladatelj uveljavil v tej obliki?

Obdobje je klasicizem. Haydn je v simfonijah uveljavil 4.-stavčnost.

1. stavek ima počasno introdukcijo, ki ji sledi allegro s sonatno formo. 2. stavek je počasen inštrumentalni spev. 3. stavek je menuet. 4. stavek Finale je ponovno vesel in živahen, pogosto v obliki rondoja ali mešanica sonate in rondoja.

Izpopolnil je zvok orkestra, rogovi postanejo nosilci harmonije, večji pomen dobijo pihala. Esejski odgovor.

(7 točk)

10. Od takta 2 do 10 vpišite melodijo 1. violine. Prisluhnite klavirski izvedbi melodije. (Notna priloga 3)

(9 točk)

11. Napišite harmonsko analizo od 1. do vključno 8. takta. (Notna priloga 4)

Harmonic analysis boxes for measures 1-8:

Measure 1: T

Measure 2: $\begin{matrix} 6 \\ S \end{matrix}$

Measure 3: $\begin{matrix} 6 \\ T \end{matrix}$

Measure 4: S

Measure 5: $\begin{matrix} 6 \\ VII \end{matrix}$

Measure 6: $\begin{matrix} 6 \\ T \end{matrix}$

Measure 7: $\begin{matrix} 6 \\ II \end{matrix}$

Measure 8: $\begin{matrix} 6 & 5 \\ D & 4 & 3 \end{matrix}$

Measure 8 (continued): $\begin{matrix} 6 \\ T & 4 & D \end{matrix}$

Measure 8 (continued): $\begin{matrix} 6 \\ K & 4 & D \end{matrix}$

Measure 9: $\begin{matrix} 2 \\ D \end{matrix}$

Measure 10: $\begin{matrix} 6 \\ VII/II \end{matrix}$

Measure 11: II

Measure 12: $\begin{matrix} 7 \\ D \end{matrix}$

Measure 13: VI

Measure 14: $\begin{matrix} 6 \\ II \end{matrix}$

Measure 15: $\begin{matrix} 6 \\ III \end{matrix}$

Measure 16: T

Za pravilno ugotovljeno harmonijo v okvirčku 1 točka.

(16 točk)

12. Naštejte še tri glasbene oblike, ki jih je pisal ta mojster!

Koncerti za različne inštrumente, divertimenti, godalni kvartet, oratorij, kantate, sonate za klavir ...

(3 točke)

Tretji glasbeni primer

Anton Lajovic, Pesem jeseni – simfonična lirična pesnitev

13. Pozorno prisluhnite tretjemu glasbenemu primeru. Napišite ime in priimek skladatelja ter naslov dela.

Anton Lajovic, Pesem jeseni – simfonična lirična pesnitev

(2 točki)

14. Kakšen slog odseva v skladateljevih delih?

Izoblikoval je svoj slog, ki vsebuje nekaj pozne romantike, nekaj impresionističnih primesi ter čustvenost, značilno za slovensko ljudsko glasbo. V ospredju je široko razpeta melodika, harmonija pa je bolj podpirajoča. Esejski odgovor

(4 točke)

15. Obkrožite dela, ki jih je skladatelj napisal.

A Gozdna samota

B Zdravica

C Mesec v izbi

D Ob kolovratu

E Žabe

F Šeherezada

G Lan

(4 točke)

16. Obkrožite številke pred imeni skladateljev, ki so delovali v istem časovnem obdobju.

1. Janez Krstnik Dolar

2. Lucijan Marija Škrjanc

3. Fran Gerbič

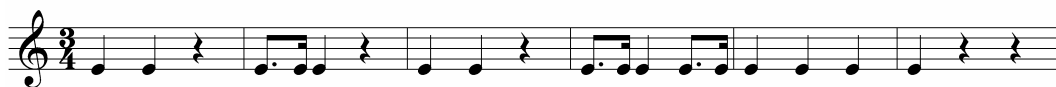
4. Pavel Šivic

5. Anton Foerster

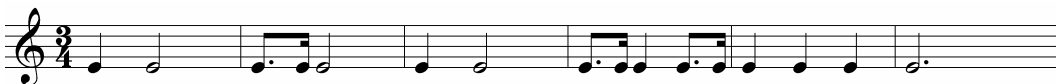
6. Slavko Osterc

(3 točke)

17. Zapišite ritem timpanov od 1.–6. takta. (Notna priloga 5)



varianta:



(6 točk)

18. V 5. taktu poiščite akord na prvo dobo, izpišite ga in določite mnogostranost (harmoničnem molu). (Notna priloga 5)

c es g b mm7: II B IV g
 III As
 VI Es

(2 točki)

19. Kakšna artikulacijska oznaka je izostala v godalih (Notna priloga 6) v delu, ki je označeno "Živahneje"?

Pizzicato (ali pizz.)

(1 točka)