



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡


Splošni glasbeni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 10. junij 2010

SPLOŠNA MATURA

Drugi glasbeni primer: Claude Debussy, Morje

9. Claude Debussy, Morje. (2 točki)
10. Klavir: 24 preludijev, Bakrorezi, Otroški kotiček, Arabeske, Podobe, šest Antičnih epitafov, 12 etud.
Komorna glasba: 3 sonate (za violončelo in klavir, za flavto, violo in harfo, za violino in klavir), godalni kvartet.
Orkester: Preludij k favnovemu popoldnevu, Nokturni, Podobe, Jeux. (3 točke)
11. Impresionizem (1 točka)
12. Osrednje izrazno sredstvo postane zvočna barva. Značilna je poudarjena harmonija. Akordi so nenavadno pisani, obarvani s kromatiko, uporaba disonance je svobodna, pogosto je vzporedno nizanje akordov. Zvočni učinki in barve so poudarjene tudi z instrumentacijo. Značilen vpliv neevropske glasbe. Značilne so podobne teme kakor za slikarstvo (svetloba, voda, veter, oblaki). V ospredju je programska instrumentalna glasba. Značilna je uporaba malih oblik.
Odgovor se oceni esejsko. (4 točke)
13. Srednjeveške moduse, pentatonske lestvice, celotonske lestvice, kromatične lestvice. (3 točke)
14. Maurice Ravel, Aleksander Skrjabin, Paul Dukas, Ottorino Respighi, Charles Ives, Franz Schreker, Manuel de Falla, Lucijan Marija Škerjanc, Janko Ravnik. (2 točki)
15. 
- dv7: d, fis, a, cis; v duru: I. D-dur; v molu: VI. fis-mol.
Po 1 točko za pravilno zapisan akord, 1 točka za pravilno ugotovljeni akord, 1 točka za pravilno rešitev mnogostranosti v duru, 1 točka za pravilno rešitev mnogostranosti v molu. (4 točke)

Tretji glasbeni primer: Marijan Lipovšek, Druga suita za godala

16. Marijan Lipovšek, Druga suita za godala.
(Zaradi tiskarske napake v učbeniku velja tudi Marjan.)
(2 točki)
17. Deloval je kot pianist, pedagog, nekaj časa je bil direktor Slovenske filharmonije, rektor Akademije za glasbo, ukvarjal se je s glasbenim pisanjem, prevajanjem. Bil je urednik Slovenske glasbene revije, vodja glasbenih izdaj Društva slovenskih skladateljev. Dejaven je bil kot koncertni pianist, kot spremljevalec in kot komorni glasbenik, kot alpinist, kot fotograf.
(4 točke)
18. Njegove skladbe vsebujejo značilnosti neoklasicizma. Značilno je spajanje novega s starim, folklornim. Izrazito muzikalna glasbena govorica.
Odgovor se oceni esejsko.
(2 točki)
19. Pravilni odgovori: A, B in E.
(3 točke)
20. Pavel Šivic, Marjan Kozina, Uroš Krek, Primož Ramovš, Blaž Arnič, Vilko Ukmar, Lucijan Marija Škerjanc, Bravničar, Osterc, Švara.
(3 točke)
21. *Tenuto* – zadržano
ff – zelo glasno
stacc. – kratko
akcent – poudarjeno
corona – podaljšano vsaj za polovico trajanja
meno mosso – manj razgibano, manj živahno
ma non troppo – ne preveč
molto cantabile e un poco liberamente – zelo spevno in nekoliko svobodno
divisi – deljeno
diminuen. – vedno tiše
p – tiho
cresc. – naraščajoče
decresc. – pojemajoče
portato – položeno
f – glasno
v – vdih
♩. – 72 metronomski tempo

(14 točk)

Skupaj 87 točk