



**Državni izpitni center**



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**GLASBA**

≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Ponedeljek, 13. junij 2011**

**SPLOŠNA MATURA**

### Prvi glasbeni primer: Georges Bizet, Carmen

1. Georges Bizet, Carmen. Skladatelj je deloval v Franciji.

(3 točke)

2. Carmen je temperamentna Ciganka. Skladatelj ji je namenil altovsko vlogo, ki ne poje velikih arij, temveč kratke, kitično vezane šansone in plesne napeve (habanero, seguidillo).

(3 točke)

- 3.
- Ostinantna ritmična figura v basu (vlc).
  - Karakteristična ritmična figura za habanero.
  - Melodična linija kromatično pada – visoka 4. stopnja.
  - Ritmične posebnosti: triola v prvi in triola v drugi delitvi.
  - Mutacija: d-mol – D-dur.
  - Korona, ki podaljša notno vrednost.

*Našteti mora 4 posebnosti.*

(4 točke)

4. V operi nastopajo realistični liki: don Jose in Michaela pojeta lirične, dramatično občutene arije in kantilene, toreador Escamillo poje znamenito koračnico, izrazit pomen imajo tudi Ciganke in tihotapci.

*Za vsako omenjeno osebo 1 točka, največ 4 točke, za 3 opisane značilnosti 3 točke.*

(7 točk)

5. <sup>13</sup> *pp e legg.*

The musical score consists of two staves. The first staff starts at measure 13 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a chromatic descent from G4 to D4. The second staff starts at measure 20 and contains a bass line with a characteristic habanero rhythm (two eighth notes followed by a quarter note). The score includes dynamic markings (*pp e legg.*) and articulation marks like accents and slurs.

(11 točk)

6. C, E, F in H.

(4 točke)

**Drugi glasbeni primer: Povabilo na ples, Carl Maria von Weber, rondo**

7. Povabilo na ples,  
Carl Maria von Weber,  
rondo.

(3 točke)

8. Z opero – singspielom »Čarostrelec«, ki je prva nemška nacionalna opera.

(1 točka)

9. Skladatelj je napisal opere: Eurianthe, Oberon, Moč ljubezni, Čarostrelec, Gozdna deklica, Peter Schmoll in njegovi sosedje, Rubezah, Silvana, Abu Hassan,  
in koncerte za različne instrumente: klarinet, klavir, rog, fagot, flavto.

(5 točk)

10. 5 takt

/	8 7 D	T	8 7 D/VI	VI	/	4 — 7 D/D D/D	3	D	/
---	----------	---	-------------	----	---	------------------	---	---	---

(7 točk)

- 11.

Za vsako polovico takta 1 točka (lahko brez ritma).

(12 točk)

### Tretji glasbeni primer: Janez Krstnik Dolar, Missa sopra la Bergamasca

12. Janez Krstnik Dolar, Missa sopra la Bergamasca, rojstni kraj je Kamnik

(3 točke)

13. Maša je najboljšežnejša med tremi ohranjenimi mašami, Dolar jo je poimenoval po priljubljenem severnoitalijanskem plesnem napevu bergamasca, ki ga je večkrat uporabil: v uvodni sonati in v Kyriu. Tudi sicer označuje inštrumentalne in vokalne dele maše plesni značaj.

Delo ima polno baročno inštrumentalno zasedbo, glasba se giblje med komornim in monumentalnim, med bogato polifonijo in akordičnim, ponekod ekspresivnim izrazom. Delo je bilo namenjeno izvedbi ob božiču in morda je prav zato čutiti nadih pastoralnega.

Odgovor se oceni esejsko.

(5 točk)

14. Najprej se je izobraževal v Ljubljani v jezuitskem kolegiju, študij je nadaljeval na Dunaju, kjer je študiral filozofijo in teologijo. Deloval najprej v Ljubljani, poučeval na jezuitskem kolegiju in prevzel delo glasbenega vodje. Po redovniški zaobljubi je moral v Passau, kasneje pa je deloval na Dunaju kot regens seminarja in kot glasbeni vodja v jezuitski cerkvi Am Hof. Praga, Moravsko.

(4 točke)

15. A, B, C, D in E.

(5 točk)

16. <sup>1</sup>

T D <sup>6</sup> T	S <sup>6</sup> D <sup>6</sup> T D <sup>6</sup>	VI S D T <sup>6</sup>	S D <sup>43</sup> T	D <sup>6</sup> T S <sup>6</sup> D <sup>6</sup>
--------------------	--	-----------------------	---------------------	--

<sup>6</sup>

T D <sup>6</sup> S <sup>6</sup> S	D D <sup>6</sup> C: VI <sup>6</sup> $\frac{D}{D}$	D T	$\frac{D}{D}$ D
	G: II D <sup>4#3</sup>	T S	D T

Za vsako pravilno ugotovljeno obliko akorda 1 točka, za ugotovljeno modulacijo 1 točka.

(32 točk)

(Skupaj 109 točk)