



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A
≡ Izpitna pola B ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 1. junij 2017

SPLOŠNA MATURA

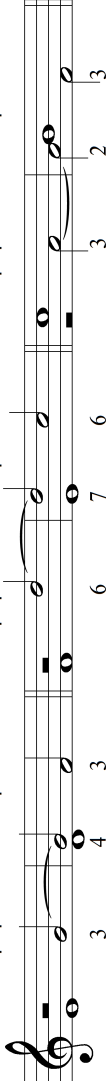
Moderirana različica

1. glasbeni primer: J. Gallus Petelin: Heroes

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Jakob Gallus Petelin 	Še sprejemljiva rešitev: ♦ Jakob Handl Gallus/Iacobus Gallus
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Heroes, pugnate viri fortissimi 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Harmoniae morales 	
Skupaj	3		
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	2	dve od:	
		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ribnica ♦ Idrija ♦ Šentviška gora na Tolminskem 	
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Olomouc ♦ Praga 	Še sprejemljiva rešitev: ♦ Dunaj
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	3	tri od:	
		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Madrigal je večglasna uglasbitev pesniških del. ♦ Vsebina je posvetna, najpogostejše teme so ljubezen, narava, človeške navade. ♦ Glasovi so enakovredni. Besedilo je obdelano po odsekih. ♦ Izmenjujejo se polifoni in homofoni deli. ♦ Število glasov je različno, klasični madrigali so petglasni. 	

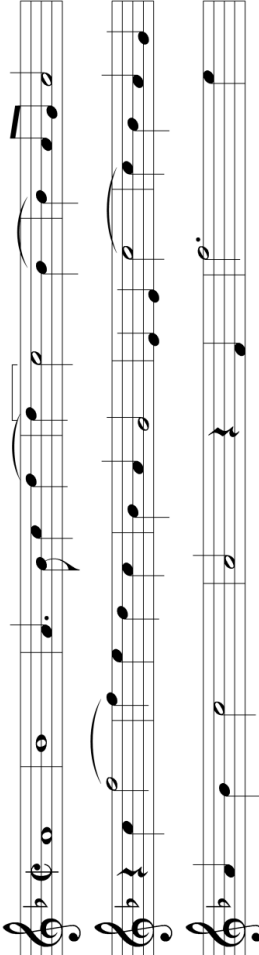
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	3	tri od: ♦ Luca Marenzio ♦ Carlo Gesualdo da Venosa ♦ Claudio Monteverdi ♦ Orlando di Lasso ♦ William Byrd ♦ Thomas Morley ♦ Orlando Gibbons ♦ Hans Leo Hassler ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina ♦ Philippe de Monte ♦ Giovanni Gabrieli	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	2		Za pravilno obkroženje takt 1 točka, skupaj 2 točki.
	3	♦ Razliaga: Zadržek ima pripravo (konsonanca), nastop (disonanca v zgornjem glasu kvarta) in razvez (terca).	Za pravilno utemeljitev 3 točke (priprava, nastop, razvez).
Skupaj	5		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	3	<p>♦ priprava nastop razvez 3 4 3 3</p> <p>priprava nastop razvez 6 7 6 6</p> <p>priprava nastop razvez 3 2 3 3</p> 	Za rešitev značilnega zadržka 3 točke.
	3	<p>Razlaga:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Zadržek ima pripravo (konsonanca), nastop (disonanca) in razvez (nepopolna konsonanca). ♦ V zgornjem glasu je to interval 7 (septima) pred 6 (seksta) oziroma 4 (kvarta) pred 3 (terca). ♦ V spodnjem glasu pa interval 2 (sekunde) pred 3 (terco) oziroma 9 (none) pred 10 (decimo). 	
Skupaj	6		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ renesansa	
	2	♦ franko-flamska šola (nizozemska šola) ena od: ♦ Guillaume Dufay ♦ Gilles Binchois ♦ Johannes Ockeghem ♦ Josquin des Pres ♦ Orlando di Lasso ♦ Philippe de Monte	
	2	♦ rimska šola, Giovanni Pierluigi da Palestrina	
	2	♦ beneška šola ena od: ♦ Adrian Willaert ♦ Andrea Gabrieli ♦ Giovanni Gabrieli	
Skupaj	7		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ maša, sakralno delo z obveznimi (obligatnimi) stavki	
	1	♦ Deljeni zbori, kompozicijska tehnika oz. izvajalska praksa, po kateri je celoten zbor razdeljen na 2, 3 ali 4 manjše zборе, ki so po možnosti nameščeni v neki medsebojni razdalji (princip odmeva).	
	1	♦ napev v enakih daljših notnih vrednostih z jasno opredelitvijo modusa	
Skupaj	3		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	12	♦ 	Za pravilno ritmično in melodično zapisan takt 1 točka.

2. glasbeni primer: M. Musorgski: Boris Godunov

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	1	♦ Modest Musorgski	
	1	♦ Boris Godunov	
Skupaj	2		


Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
12	1	♦ St. Peterburg	
	1	♦ ruska petorica	Še sprejemljiva rešitev: ♦ ruska petorka ♦ mogočna peščica ♦ Balakirev krožek
Skupaj	2		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
13	1	ena od: ♦ Pesmi in plesi smrti ♦ Otroška izba	
	1	♦ Slike z razstave	
	1	♦ Noč na Lisi gori	
Skupaj	3		

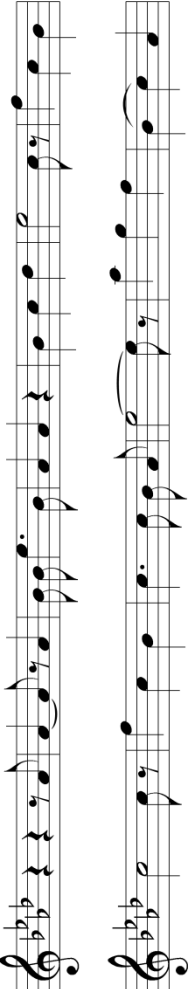
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
14	1	♦ besedilo k odrskim glasbenim delom	
	1	♦ Libreto temelji na Puškinovi drami.	
Skupaj	2		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
15	1	♦ Rusija	Še sprejemljiva rešitev: ♦ Moskva ♦ Poljska
	1	♦ druga polovica 16. stoletja	Še sprejemljiva rešitev: ♦ 16. stoletje
	1	♦ Skladatelj je vpletal ruske ljudske in cerkvene napeve (pravoslavni koral).	
Skupaj	3		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
16	2	♦ Boris Godunov je zasedel ruski prestol, ker je umoril pravega prestolonaslednika carjeviča Dimitrija. Na eni strani se kaže kot ljubeč oče svojih otrok, na drugi strani kot krut vladar. Vedno bolj ga peče vest in začnejo ga preganjati prividi njegove žrtve. To ga postopoma prižene na rob blaznosti.	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
17	1	♦ 	
	1	♦ poloneza	
Skupaj	2		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
18	2	♦ lidijskem ♦ frigijskem	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
19	12	♦ 	Za pravilno rešen takt 1 točka.

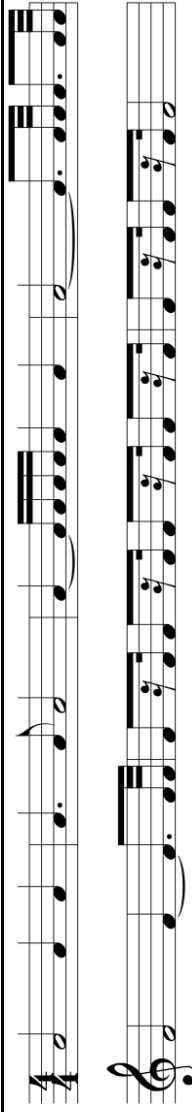
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
20	4	♦ durov z veliko septimo – A, E (dur), cis (mol)	Kvaliteta 1 točka, kvantiteta 1 točka, mnogostranost v duru 1 točka in mnogostranost v molu 1 točka.
	4	♦ dominantni terckvartakord – B (dur), b (mol)	
Skupaj	8		

3. glasbeni primer: D. Šostakovič: Simfonija št. 5 v d-molu (op. 47)

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
21	1	♦ Dmitrij Šostakovič	
	1	♦ Simfonija št. 5 v d-molu (op. 47)	Še sprejemljiva rešitev: ♦ Simfonija št. 5 v d-molu
Skupaj	2		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
22	3	♦ A ♦ C ♦ D	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
23	2	♦ Neoklasicizem je glasbena smer v 20. stoletju, ki v sodobni stil vključuje elemente glasbe 17. in 18. stoletja in predstavlja reakcijo proti močni emocionalnosti pozne romantike. Za neoklasicistične skladbe je značilna težnja po trdni konstrukciji in ravnotežju med obliko in vsebino. Oživljajo stare glasbene oblike in iščejo enostavnost izraza.	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
24	7	♦ 	Za pravilno ritmično zapisan takt 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
25	13	ena od: ♦ analiza funkcionalne harmonije z upoštevanjem samo obkroženih tonov: D dur: T S T^{11} D^7 D^7 T D^6/II II II D_3^4 $D/\overset{4}{S}_3$ $VI\overset{4}{3}/D$ D/VI ali S^4_6 (ob upoštevanju pedalnega tona) S^4_3	Pravilen odgovor vsebuje funkcijo oziroma obliko akorda, za vsak pravilen odgovor 1 točka.
		♦ analiza harmonij samo glede na izhodiščni D-dur, z upoštevanjem samo obkroženih tonov ♦ analiza harmonije samo glede na obliko akorda, z upoštevanjem samo obkroženih tonov ♦ analiza funkcionalne harmonije z modulacijami, z upoštevanjem tudi ne-obkroženih tonov ♦ analiza harmonij glede na izhodiščni D-dur, z upoštevanjem tudi ne-obkroženih tonov ♦ analiza harmonije samo glede na obliko akorda, z upoštevanjem tudi ne-obkroženih tonov	

Skupno število točk: 111