



Državni izpitni center



M 0 8 2 6 0 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Ispitna pola C ≡

Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 29. avgust 2008

SPLOŠNA MATURA

Glasbeni primer 1 = Bye Bye Blackbird (R. Henderson),

v izvedbi kvinteta Milesa Davisa:

Miles Davis – tp, John Coltrane – ts,

Red Garland – p, Paul Chambers – b, Philly Joe Jones – d,
1955–1956**Glasbeni primer 2 = Duet (Neal Hefti),**

v izvedbi Count Basie Orchestra,

1957

A – GLASBENI PRIMER 1

1. Razčlenite obliko te izvedbe. Vsak oblikovni del poimenujte, opišite, kaj se v njem dogaja, in za vsakega napišite število taktov.

a) <i>Intro</i> ali uvod	igrajo klavir, bas in bobni	8 taktov
b) Tema	melodijo igra trobenta, spremljava <i>in2</i>	32 taktov
c) Solo trobenta	spremljava <i>in4</i> , bobnar s palčkami	64 taktov
d) Solo tenor saksofon,	spremljava isto	64 taktov
e) Solo klavir	spremljava isto, en <i>chorus</i> in pol	48 taktov
f) Tema	od <i>bridgea</i> zadnji A' del spr. Spet <i>in2</i>	16 taktov
g) Koda	ritmizirano III, VI, II, V, konec	7 taktov

(14 točk)

2. Ta skladba je oblikovno med tako imenovanima »show tune« in »standard american popular song«. Kako? Formalno določite obliko teme skladbe. Navedite število taktov posameznih period.

Formalno je skladba dvodelna pesemska oblika:

A (8 taktov), B (8 taktov), C – **bridge** (8 taktov), A' (8 taktov).Prva polovica skladbe kaže na obliko ABAB', vendar nastopi po 16 taktih most, *bridge*, ki ga tu označimo s črko C, nato repriza prvega formalnega dela.

(2 točki)

3. Temo igra trobenta. Zveni drugače, bolj umirjeno, intimno, pa tudi bolj rezko. S čim je njen zven spremenjen?

Trobentač med igranjem teme uporablja dušilec, imenovan *harmon*.

(2 točki)

4. Ker je ta izvedba znanega jazz standarda tako zelo temeljna, napišite, kateri ansambel jo izvaja, in poimensko navedite vse člane z njihovimi inštrumenti.

Kvintet Milesa Davisa:

Miles Davis – trobenta (tp), John Coltrane – tenor saksofon (ts), William Red Garland – klavir (p), Paul Chambers – kontrabas (b), »Philly« Joe Jones – bobni (d).

(12 točk)

5. Čeprav je vodja tega ansambla v tem času že začel spreminjati svoj slog in s tem postajati vedno bolj prepoznaven in svojski, njega in njegov ansambel še vedno uvrščamo v slog, ki je bil na vrhuncu pozornosti med leti od 1954 do 1965. Napišite čimveč o tem pomembnem slogu.

Slog **hard-bop** je nadaljevanje *be-bopa* in črnski odgovor popularnemu belskemu slogu *west coast*. Njegov čas sega od leta 1954 – znameniti koncert kvinteta Arta Blakeyja v klubu Birdland – pa do približno leta 1965.Slogovne glasbene značilnosti: močan osnovni ritem (*drive*), ekspresivnost, ponovni prodor negroidnih glasbenih elementov (*attack, growl, half-valving* itd.).V okviru tega sloga sta nastala soul jazz (ali *funky stil*) in modalni jazz.

Značilnost tega sloga so avtorske skladbe odličnih skladateljev (Horace Silver, Benny Golson, Wayne Shorter), z njimi razvejane, zahtevne skladbe, v okviru soul jazza pa preproste skladbe, ki se vračajo k izvorom afroameriške glasbe.

Predstavniki: kvintet Max Roach – Clifford Brown, kvintet Horace Silver, Jazz Messengers, Art Blakey's Jazz Messengers, Sonny Rollins, Woody Shaw, kvintet Miles Davis (1954–1963), Charles Mingus, kvintet Cannonball Adderley, Art Farmer – Benny Golson Jazztet, Trio Bill Evans, Trio McCoy Tyner itd.

Ocenjujemo esejsko, glasbena karakteristika po 2 točki, imena predstavnikov po 1 točko.

(24 točk)

6. Prepišite bas linijo v prvi temi, po mostu (bridge)! Zadnja dva takta *bridge*a sta že dana v vodilo.



Štirinajstim notam (neposrednih ponavljanj iste note ne štejemo) ustreza:

(14 točk)

7. Prepišite tudi bas linijo v kodi od osminske pavze do konca, kakor je nakazano v predlogi.



Dvanajstim notam (neposrednih ponavljanj iste note ne štejemo) ustreza:

(12 točk)

8. Kot nalogo iz harmonizacije napišite petglasne *spread voicinge* v *bridgeu*. Dopolnite torej *spread voicinge* s štirimi glasovi, da bodo petglasni. Spodnji glas je dan.

The musical score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of two systems of three staves each. The top staff is the melody, and the bottom two staves are for a four-part harmony. The first system has four measures with chords C-7, A-7,5b, D7,9b, Eb7, and D7. The second system has four measures with chords G-7, E7, Eb7, A7, Ab7, Db7, and C7. The bottom staff of the second system shows a five-note spread voicing for the first measure.

Štirinajstim *spread voicingom* ustreza enako število točk pri tej rešitvi:

(14 točk)

B – GLASBENI PRIMER 2

Preberite vprašanja od 9 do 12, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

9. Prav gotovo ste prepoznali tip ansambla, ki izvaja to skladbo. Napišite torej, kakšna (ne katera) zasedba je to.

To je **big band** ali véliki jazz ansambel. Odgovor »jazz orkester« je z muzikološkega stališča napačen.

(1 točka)

10. Kdo igra klavir na tem posnetku? Njegov slog je tako prepoznaven, da vam to ne bo delalo veliko težav.

Klavir igra (Richard) Count Basie.

(1 točka)

11. Čeprav melodija ni tipična za to obliko, nam harmonska struktura pove vse o obliki te skladbe. Poimenujte jo.

Oblikovno je ta skladba **blues**.

(1 točka)

12. Melodijo te skladbe harmonizirajte na način *4 way close*. Harmonska slika je dana in nekaj namigov za harmonizacijo *approach not* prav tako.

The musical score consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (4/4).
 - System 1: Melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and a quarter note C5. Bass line starts with a half note G2, followed by a half note A2-B2, and a quarter note C3. Chords: E^b6.
 - System 2: Melody continues with a quarter note D5, followed by a half note E5-F5, and a quarter note G5. Bass line continues with a half note G2, followed by a half note A2-B2, and a quarter note C3. Chords: E^b7, A^b7, A^b7, D^b7.
 - System 3: Melody continues with a quarter note A5, followed by a half note B5-C6, and a quarter note D6. Bass line continues with a half note G2, followed by a half note A2-B2, and a quarter note C3. Chords: E^b7, D7+, A^b7/D^b7, D^b7, C7, F-7.
 - System 4: Melody continues with a quarter note E6, followed by a half note F6-G6, and a quarter note A6. Bass line continues with a half note G2, followed by a half note A2-B2, and a quarter note C3. Chords: B^b7, E^b6.

Triindvajsetim voicingom (neposredno ali čisto blizu ponovljene štejemo kot enega) ustreza toliko točk:

(23 točk)

Analiza:

Tretjinski delež ustreza predmetu <i>solfeggio</i> :		Tretjinski delež ustreza predmetu <i>osnove aranžiranja</i> :		Tretjinski delež ustreza predmetu <i>zgodovina jazza</i> :	
Vprašanja št.:	Točke	Vprašanja št.:	Točke	Vprašanja št.:	Točke
1.	14	3.	2	2.	2
6.	14	8.	14	4.	12
7.	12	9.	1	5.	24
Skupaj	40	11.	23	10.	1
		Skupaj	40	11.	1
				Skupaj	40

Skupaj: 120 točk ustreza 100 % testa, oziroma 30 % maturitetnega uspeha.