



---

---

**Državni izpitni center**

---

---



M 1 3 2 6 0 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

**GLASBA**  
≡ Izpitna pola C ≡

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Sreda, 28. avgust 2013**

---

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

---



Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	1	♦ V okvirček nad notno črtovje.	
7	20	♦	Vsak pravilen ton ocenimo po 1 točko, pravilne povezave med njimi tudi po 1, preskok v drugo linijo, da se ta izpelje v pravi ton, po 2 točki. Torej: 10 tonov, 9 povezav, od katerih ena prinese 2 točki: 20 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	30	<p>♦ Hard bop:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Slog <i>hard-bop</i> je nadaljevanje <i>be-bopa</i> in črnski odgovor popularnemu belskemu slogu <i>west coast</i> in ožvitev zamirajočega sloga <i>bebop</i>. Njegov čas je od 1954 – znameniti koncert kvinteta Art Blakeyja v klubu Birdland – pa do približno leta 1960.</li> <li>- Slogovne glasbene značilnosti: <u>močan osnovni ritem (drive)</u>, <u>ekspresivnost</u>, ponovni <u>prodor negroidnih glas. elementov (attack, growl, half-valving itd.)</u>. Pomembni postanejo tudi aranžmaji.</li> <li>- V okviru tega sloga nastal <u>soul jazz</u> (ali <i>funky stil</i>), ki se slogovno vrača k izvorom jazza, in <u>modalni jazz</u>, ki ga teoretično utemelji George Russell s svojo knjigo <u>Lydian Chromatic Concept ...</u> leta 1953.</li> <li>- Značilnost tega sloga so avtorske skladbe odličnih skladateljev: <u>Horace Silver</u>, <u>Benny Golson</u>, <u>Wayne Shorter</u>, z njimi razvejene, <u>zahtevne skladbe</u>, v okviru <i>soul jazz</i> pa <u>enostavne</u>, ki se vračajo k izvorom afroameriške glasbe.</li> <li>- Predstavniki: Kvintet Max Roach-Clifford Brown, Kvintet Horace Silver, Jazz Messengers, Art Blakey's Jazz Messengers, Sonny Rollins, Cannonball Adderley, Woody Shaw, ansambli Milesa Davisa (1954 do 1965), Charles Mingus, Art Farmer-Benny Golson Jazztet, Trio Bill Evans, Trio McCoy Tyner itd.</li> </ul>	Ocenjujemo esejsko, pomembne so informacije (podčrtano), ki jih ocenimo po 2 točki, imena predstavnikov pa eno točko.

## 2. GLASBENI PRIMER

Night Lights (Gerry Mulligan) v izvedbi seksteta Gerryja Mulligana iz leta 1963

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	4	<p>♦ Bob Brookmeyer pozavna (trombon) ali ventilska pozavna  ♦ Jim Hall kitara  ♦ Gerry Mulligan klavir  ♦ Art Farmer trobenta</p>	<p>Vsaka pravilna ugotovitev inštrumenta: za 4 ali 3 pravilne rešitve – 2 točki, za 2 ali 1 – 1 točka.  Vsaka pravilna povezava z osebo: za 4 ali 3 pravilne rešitve – 2 točki, za 2 ali 1 – 1 točka.</p>
10	8		<p>Ocenjujemo: <u>sextakord v predtaktu z 2 točkama</u>, <u>cijlno noto z 1</u>, <u>prav tako v naslednjem taktu: zmanjšani akord z 2 in cijlno noto z 1 točko</u>, <u>prav tako molov septakord v drugem taktu bridgeja z 2</u>. Kakršna koli napaka v akordih ali tonih prinese za ta element 0 točk.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	14		<p>Vsak voicing ocenimo z 2 točkama, vendar v tretjem in četrtem z 0, ker je to le ponovitev prvih dveh taktov. Neuporaba <i>tensions</i> v voicingu vzame 1 točko, nepravilno vodenje glasov pa kar 2, čeprav bi bila oba voicinga pravilna. Tudi ponovitev istega v predzadnjem in zadnjem taktu ne prinese točk. (V drugem in četrtem taktu lahko kandidat namesto kvinte v zgornjem glasu napiše tudi zvečano kvarto.)</p>
14	14		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
12	8	<p>♦ Slog se imenuje <u>west coast jazz</u>. Bil je prevladujoči slog v letih od <u>1952 do 1956</u>, pozneje se je zliil v smer, imenovano <u>mainstream</u>. Nastal je kot sinteza belskih slogov: <u>cool/jazza</u>, <u>progressive jazz</u>, <u>belskega bebopa</u>. Glasbene značilnosti so: <u>dvoglasno vodenje linij</u>, <u>pojavi jazzovskega kontrapunkta</u>, ki spominja na <u>dvoglasne invencije</u>, <u>izrazito komorno muziciranje</u>, ki daje vtis <u>premišljujočega</u>, <u>kontemplativnega pristopa</u>, torej bolj <u>navznoter obrnjena</u> (introvertirana) estetika. Od <u>tod gladek ton brez vibrata</u> na inštrumentih, uporaba <u>metlic</u> na bobnih, <u>pojavi se začnejo novi inštrumenti od vibrafona do flavt</u>, pa tudi <u>rog</u>, čelo itd. Pogoste so skladbe v <u>molu</u>, <u>razširjena je uporaba modernih modusov</u> (alterirani, melodični mol).</p> <p>Pomembni predstavniki: aranžerja <u>Jimmy Giuffre</u> in <u>Gerry Mulligan</u>, <u>Chet Baker</u> – tp, <u>G. Mulligan</u> – bs, <u>Art Pepper</u> – ts, <u>Bob Brookmeyer</u> – vtb, <u>Lee Konitz</u> – as, <u>Dave Brubeck</u> – p, <u>Paul Desmond</u> – as, kitaristi <u>Jim Hall</u>, <u>Jimmy Rainey</u> in <u>Tal Farlow</u>, bobnarja <u>Shelly Mane</u> in <u>Chico Hamilton</u> itd.</p>	<p>Odgovor ocenjujemo esejsko, najprej na navedena delna vprašanja, nato glede na nevedene druge informacije.</p>

Skupno število točk: 120