



Državni izpitni center



M 1 6 2 6 0 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 27. avgust 2016

SPLOŠNA MATURA

1. GLASBENI PRIMER

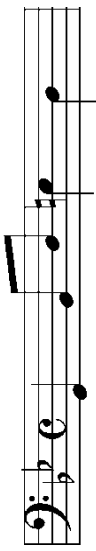
Glasbeni primer 1 = Autumn Leaves (J. Kosma, J. Prevert)

v izvedbi seksteta Cannonballa Adderleyja: Julian »Cannonball« Adderley – as, Miles Davis – tp, Hank Jones – p, Sam Jones – b, Art Blakey – d iz l. 1958

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1.1	1	♦ intro... kontrabas igra figuro (vamp), pihali linijo v celinkah 24 taktov	Pravilno razpoznanje oblikovnih delov s številni taktov po 1 točko; pravilna razčlenitev teme 4 točke.
1.2	5	♦ tema: ...A(8 taktov), A(8), B(8), C (ali B')(8 taktov) 32 taktov	
1.3	1	♦ solo altsaksofona – 2 chorusa 64 taktov	
1.4	1	♦ solo trobente – 2 chorusa 64 taktov	
1.5	1	♦ solo klavirja – 1 chorus 32 taktov	
1.6	1	♦ tema kot b, 32 taktov	
1.7	1	♦ coda kakor a, lahko tudi outro, 42 taktov	
Skupaj	11		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	1	♦ dušilec	Zadostuje tudi odgovor: harmon mute.
	1	♦ harmon	
Skupaj	2		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	2	♦ rubato	Zadostuje izraz rubato.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	3	♦ 	Figura je sestavljena iz petih tonov, eden je že dan, eden se ponovi.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	2	♦ dorski modus	Poddelitev točk ni mogoča.
	2	♦ modalni jazz	
Skupaj	4		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	21	♦	Število točk ustreza številu funkcij (7), k pravilni določitvi funkcije spada tudi ustrezna puščica, ki označuje razvez – pri tritonusnih substitutih črkasta, pri sekundarni dominantni pa celovita, torej še 7 točk. Pravilno določena lestvica – označena s kratico – še 7 točk. (V drugem taktu je mogoča tudi dominantna lestvica HM5 in dominantna lestvica MM5. Kot pravilen odgovor štejeemo tudi kratico WT za celotonsko lestvico.)

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	24	♦ ... Slog, ki je nastal leta 1954, se imenuje <i>hardbop</i> . V njegovem okviru sta nastali dve smeri: prva je <i>soul jazz</i> , druga pa modalni jazz. Teoretični utemeljitelj modalnega jaza je George Russell, ki je leta 1953 izdal knjigo Lydian Chromatic Concept of Tonal Organisation. Poučeval je na kolidžu v mestu Lenox, Massachusetts, kjer je bil njegov učenec pianist Bill Evans. Ta je leta 1958 s trobentačem z našega posnetka Milesom Davisom ustvaril prve modalne posnetke na ploščah Milestones in Kind of Blue. Tudi v izvedbi naše skladbe je čutili vpliv modalnega jaza: basfigura iz uvoda skicira dorski modus, Miles Davis v solu uporablja značilni ton dorskega modusa na molovski toniki ipd. Modalni jazz je nastal najprej kot pomoč improvizaciji, pozneje pa so nastale tudi modalne skladbe. Te ne temeljijo več na sosednju akordov in s tem na harmonskem gibanju, ampak na zvenu določenega modusa. Kot najbolj uporabni modusi so se izkazali dorski, lidijski, tisti, ki ne vsebujejo v funkcionalni harmoniji neželenih not – <i>avoid note</i> . Najvidnejši predstavniki: Bill Evans, Miles Davis, John Coltrane, McCoy Tyner, Wayne Shorter, Woody Shaw. Slovenski predstavnik modalnega jaza je saksofonist Tone Janša.	Ocenjujemo esejsko: podčrtane informacije po dve točki, manj pomembne informacije in predstavniki po eno. Največje število točk je 24.

2. GLASBENI PRIMER

Glasbeni primer 2 = Embraceable You (G. & I. Gershwin)

v izvedbi Clifford Brown with Strings: Clifford Brown – tp, Richie Powell – p,
Barry Galbraith – g, George Morrow – b, Max Roach – d, Neal Hefti – arr
z 21. feb. 1955

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	26	<p> A 0:13" E\flat6 G\flat7 F-7 B\flat7 B\flat7 F-7 G-7 F-7 G-7 F-7 E\flat6 D-7, 5b G7\flat9b B C-7 C-7/B\flat A-7, 5b D7\flat9b G-7 G-7/F E-7, 5b E$\flat$$\Delta$ D-7 G7\flat9b C-7 F7 B\flat7 B\flat7 B\flat7 </p>	Za 26 pravilno ugotovljenih in v obliki akordnih simbolov izraženih akordov 26 točk. Akordni simboli morajo biti izčrpní – z označenimi <i>tensions</i> , alterirano kvinto in gibanjem v basu, kjer je to potrebno.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	2	♦ »blue note«	Poddelitev točk ni mogoča.
	2	♦ »h«	Mogoč je tudi odgovor ton »ces«.
	2	♦ z dominantnim akordom, B \flat 7, 9b	Poddelitev točk ni mogoča.
Skupaj	6		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	7		Število voicingov ustreza številu točk. Ali obratno.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	14	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Na glasbenem področju delimo industrijo zabave med obema vojnama na: glasbena gledališča, plesne prireditve, glasbene filme, založniško dejavnost, pojav radia in druge tehnične izume, namenjene širši zabavi (nickel odeon, juke box, pianola itd.). ♦ V ZDA so cvetela glasbena gledališča. Ta so prišla iz Evrope, a so starodaven pojav (<i>beggars opera</i>, spevoigra, <i>Singspiel</i>). Poimenovanja sodobnih glasbenih gledališč so: <i>cabaret</i>, <i>vaudeville</i>, <i>varieté</i>, iz Anglije pa prihaja <i>music hall</i>. Ameriški pojav je potujoče gledališče <i>minstrel show</i>, pri katerem se prvič pojavi črna glasba za belsko publiko. V njem so nastopali belci, našemljeni v črnce. Izraz <i>musical</i>, ki izvira iz angleškega music hall, je hkrati že ime glasbene oblike: ohlapna sentimentalna zgodba je postala okvir, v katerem so se nizale pesmi (<i>song</i>), ki so bile nosilke glasbene vsebine. Ta zvrst se je z nastankom zvočnega filma hitro pojavila tudi v tem mediju (Al Jolson: Pevec jazza, 1927). ♦ V New Yorku je že od začetka stoletja cvetelo glasbeno založništvo. V bližini Broadwaya, kjer so bila gledališča, so se naselili založniki, ki so prodajali skladbe v obliki not – <i>lead sheet</i>. Te note so poleg poklicnim glasbenikom služile domači zabavi – <u>salonski glasbi</u>, ki je bila značilna oblika meščanske zabave v tistem času. Ulica založb je dobila ime <u>Tin Pan Alley</u> po vsakovrstnih zvokih klavirja, ki so odmevali vzdolž nje. V trgovinah so kupcem preigravali skladbe pianisti, t. i. <u>demonstratorji</u>, v višjih nadstropjih pa so našli svoje prostore tudi skladatelji. Z izumom in razvojem fonografa in gramofona so te založbe prešle v prodajo nosilcev zvoka, demonstratorji pa so postali vodje studijskih ansamblov in aranžerji. 	Ocenjujemo esejsko, podčrtane informacije prinašajo po eno točko. Največje število točk je 14.

Skupno število točk: 120