



Državni izpitni center



M 1 7 2 6 0 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 28. avgust 2017

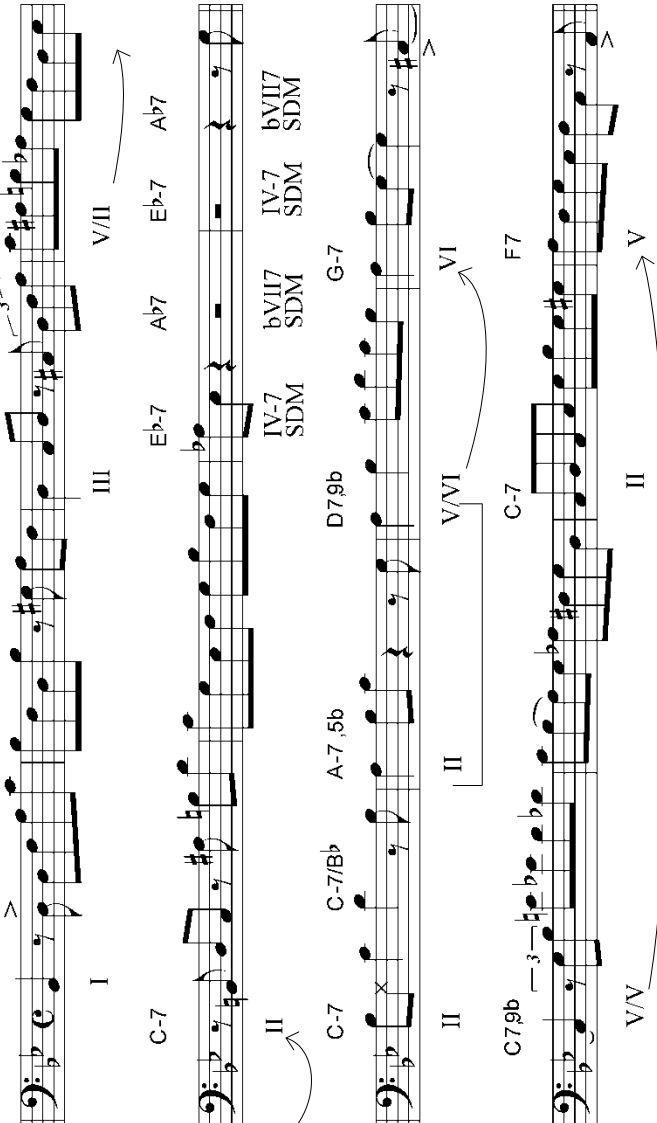
SPLOŠNA MATURA


1. GLASBENI PRIMER

Glasbeni primer 1 = East of the Sun/and West of the Moon (Brooks, Bowman)
v izvedbi tria Diane Krall: Diane Krall – p in voc, Russell Malone – g, Ben Wolfe – b,
iz l. 1999

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1.1	1	♦ ...intro... igrata klavir in kontrabas, 8 taktov	Ocenjujemo: formalno členitev teme: pravilno razpoznanje delov s števili taktov, po 1 točko.
1.2	1	♦ ...tema: ...A(8 taktov), B(8), A(8), C (ali B') (12 taktov)	
1.3	1	♦ ...solo kontrabasa v spremljavi kitare, 16 taktov	
1.4	1	♦ ...solo klavirja, spremljava tria, 20 taktov	
1.5	1	♦ ...solo kitare, spremljava, 36 taktov	
1.6	1	♦ ...tema kakor b, 36 taktov	
1.7	1	♦ ...coda kakor a, lahko tudi outro, 8 taktov	
	2	♦ pravilna razčlenitev teme	
Skupaj	9		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	2	♦ Take fraze se imenujejo <i>response</i> fraze.	Ni poddelitve točk.
	2	♦ Takemu načinu se reče <i>filling the windows</i> .	
Skupaj	4		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	17	<p data-bbox="268 1653 320 1823"><i>Solo - kontrabas</i> B$\flat$$\Delta$</p> 	<p data-bbox="233 183 1013 667">Število točk ustreza številu funkcij (13), pri čemer neposredno ponavljanje v sedmem in osmem taktu ne šteje. Pravilne povezave razvezav akordov s puščicami in oklepaji prinesejo še 4 točke. Kot pravilen štejeemo tudi odgovor: 3. in 4. takt: II v sklopu – II–V/II. Pa tudi 10. takt: VII.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	10		<p data-bbox="1104 183 1323 667">Število točk ustreza številu not v frazi (vsaka nota mora biti pravilna tudi po trajanju in ritmično), alterirana nota »h« pa prinese dve točki. V drugem taktu konstelacija »a, g, a« ne prinese novih točk. Namesto vodilne note »ais« pravilno tudi »b«.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	2	♦ Solist v tretjem taktu uporablja dorsko akordno lestvico.	Kot pravilni odgovor priznamo tudi: dorski modus.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	30	<p>♦ ... Slog se imenuje <i>mainstream</i>. Takoj po drugi svetovni vojni je nastal kot oživitvev sloga <i>swing</i>, ki med publiko ni več užival veliko zanimanja zaradi sodobnejšega sloga <i>bebopa</i>. Skozi petdeseta in šestdeseta leta pa je <i>mainstream</i> v sredini 60. let 20. stoletja prerasel v glavni slog, v katerega se zlivajo vsi drugi slogi, razen ravno trenutno aktualnih, npr. <i>free jazz</i> in <i>fusion</i> na eni strani in tradicionalnega jazz na drugi. Tako je ta slog, <i>moderni mainstream</i>, še vedno živ.</p> <p>Za nastanek tega sloga je najodgovornejši organizator koncertov (<i>impresario</i>, agent) po imenu Norman Granz. Sestavil je ansamble iz najrazličnejših glasbenikov in z njimi organiziral vrste koncertov pod imenom <i>Jazz at the Philharmonic</i> (JATP). Posnetke je izdajal na ploščah – <i>Clef Records</i>, <i>Verve</i>, <i>Pablo</i> itd ...</p> <p>Kot ritmično sekcijo in kot samostojni ansambel je organiziral <i>Trio Oscarja Petersona</i>. Tako je ustvaril sintezo prizadevanj v jazzu, ki je postala ena najtrajnejših slogovnih usmeritev.</p> <p>Kot slog <i>mainstream</i> ni enoten. Je zelo različen (slabševalno: eklektičen), kajti o slogovni enovitosti kakor v 40. ali 50. letih danes, v času pluralizma, ne moremo več govoriti. V njem se srečujejo slogovne značilnosti <i>swinga</i>, <i>bebopa</i>, <i>west-coast jazz</i>, <i>hardbopa</i>, v današnjem času pa tudi <i>free jazz</i> in <i>fusiona</i>.</p> <p>Ansambli in glasbeniki, ki že od začetka spadajo v to usmeritev:</p> <p><i>Trio Oscarja Petersona</i>, <i>Modern Jazz Quartet</i>, <i>Jay & Kai Quintet</i>, <i>Gerry Mulligan Concert Jazz Band</i>.</p> <p>Saksofonisti: <i>Illinois Jacquet</i>, <i>Lucky Thompson</i>, <i>Stan Getz</i>, <i>Lester Young</i>, <i>Gerry Mulligan</i>, <i>Zoot Sims</i>.</p> <p>Trobentači: <i>Buck Clayton</i>, <i>Harry James</i>, <i>Clark Terry</i>.</p> <p>Vibratonisti: <i>Milt Jackson</i>, <i>Terry Gibbs</i>.</p> <p>Pianisti: <i>Oscar Peterson</i>, <i>Hank Jones</i>, <i>Hampton Hawes</i>.</p> <p>Kitaristi: <i>Barney Kessel</i>, <i>Herb Ellis</i>, <i>Jim Hall</i>, <i>Joe Pass</i>.</p> <p>Kontrabasisti: <i>Ray Brown</i>, <i>Sam Jones</i>, <i>Jiri Mraz</i>, <i>Niels Henning Ørsted Pedersen</i>.</p> <p>Bobnarji: <i>Ed Thigpen</i>, <i>Mel Lewis</i>, <i>Louis Bellson</i>.</p> <p>Pevke: <i>Ella Fitzgerald</i>, <i>Anita O'Day</i> ...</p> <p>Na samem začetku <i>mainstreama</i> so ponovno zaživel tudi big bandi: <i>Count Basie</i> bb z aranžerji: <i>Sammy Nestico</i>, <i>Neal Hefti</i>, <i>Ernie Wilkins</i>, <i>Quincy Jones</i>; <i>Duke Ellington</i> v stari zasedbi; <i>Stan Kenton</i> z aranžerjem <i>Billom Holmanom</i>; <i>Thad Jones</i> – <i>Mel Lewis</i> <i>Big Band</i>, <i>Maynard Ferguson</i> <i>Big Band</i> ...</p>	Ocenjujemo esejsko, najprej podčrtane informacije s po dvema točkama, predstavnik s po eno. Največje mogoče število je 30 točk.

2. GLASBENI PRIMER

Glasbeni primer 2 = Once in a While (W. Butler)

v izvedbi Art Blakey and His Group: Clifford Brown – tp, Lou Donaldson – as, Horace Silver – p, Curly Russell – b, Art Blakey – d, z 21. feb. 1954

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	17		<p>Največje mogoče število točk je pripisano vsakemu akordu: v devetih taktih se pojavi 13 novih akordov, kajti ponavljanja sosednja ne štejejo. Vsak akord prinese po eno točko, mediatonični akordi pa: osnovni ton eno točko, kvaliteta akorda drugo, pravilno ugotovljeni <i>fensions</i> pa tretjo. Kot pravilen odgovor v sedmem taktu primera štejejo tudi E07, vendar le dve točki.</p>
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ Nastopi s kadenco II–V. (Mogoč odgovor tudi s kadenco A7, D7.)	
	1	♦ Tako modulacijo imenujemo: pripravljeno modulacijo (s kadenco II–V pripravljena mod.).	
Skupaj	2		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	13		Število točk ustreza številu not transkripcije.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	6	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Primerni in pravilni akord je Ab7, torej možnost b. ♦ Funkcija je subV/III. ♦ Akordna lestvica je lidijska dominantna (lydian 7b). 	Vsak odgovor po dve točki, poddelitev ni mogoča.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	10	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Koncert skupine bobnarja Arta Blakeyja v omenjenem klubu štejemo kot začetek sloga po imenu <u>hard bop</u>. Nastal je iz težnje mladih (črnskih) glasbenikov, da bi oživil <u>slog bebop</u>. Iz skupine, ki je tam igrala in posnela dve plošči, sta nastali dve temeljni skupini tega sloga: <u>Clifford Brown</u>, <u>Max Roach Quintet</u> in skupina <u>The Jazz Messengers</u>. V prvi skupini so delovali: po juniju 1956 (smrt trobentača Brownieja in pianista Richieja Powella) trobentači: Kenny Dorham, Booker Little, saksofonisti: Harold Land, Sonny Rollins, George Coleman itd. Skupina Jazz Messengers je ena najtrajnejših in najpomembnejših skupin v jazzu sploh. Leta 1956 je z odhodom pianista in skladatelja Horacea Silverja postala Art Blakey Jazz Messengers. V skupini so skozi leta sodelovali trobentači: Kenny Dorham, Donald Byrd, Lee Morgan, Freddy Hubbard, Woody Shaw, Lev Soloff, Terence Blanchard, Wynton Marsalis itd., saksofonisti: Hank Mobley, Jackie McLean, Johnny Griffin, Benny Golson, Wayne Shorter itd., pianisti: Horace Silver, Bobby Timmons, Cedar Walton, Keith Jarrett itd. 	Ocenjujemo podčrtane informacije po dve točki, predstavnik, torej imena po eno.

Skupno število točk: 120