



---

**Državni izpitni center**

---



M 2 0 2 6 0 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

**GLASBA**

≡ Izpitna pola C ≡

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Sobota, 29. avgust 2020**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

## 1. GLASBENI PRIMER

Jackleg (Samuel Hurt)  
v izvedbi kvinteta Cannonballa Adderleyja iz leta 1956

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	8	♦ Tema ima obliko A' B A, periode so dolge po 4 takte.	Določitev oblikovnih delov in trajanje po 1 točko. Pri drugem A-delu (A') zadostuje tudi samo A. – 4 x 2, torej 8 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	1	♦ tema – 4 x 4 takte	Za pravilni opis vsakega oblikovnega dela po 1 točko.
	1	♦ tema se ponovi – 4 x 4 takte	
	1	♦ solo altsaksofona – dva chorusa (ali dvakrat 16 taktov)	
	1	♦ solo trobente (korneta) – dva chorusa (ali dvakrat 16 taktov)	
	1	♦ solo kontrabasa – dva chorusa (ali dvakrat 16 taktov)	
	1	♦ tema – 4 x 4 takte (kot zgoraj)	
	1	♦ coda – ponavljanje zadnjega A-dela (v <i>fade out</i> ) 4 x 4 takte	
<b>Skupaj</b>	<b>7</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
3	14		Število točk ustreza številu pravilno transkribiranih taktov – prva vrsta 3 točke, druga 3, tretja vrsta dvojne točke, 4 x 2 točki.
<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
4	2	♦ blues lestvico (blues pentatoniko)	Prizna se tudi odgovor pentatonika.
<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
5	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ nota <i>f</i> v taktu št. 7 na prvo dobo</li> <li>♦ nota <i>b</i> v taktu št. 9 na dobo tri+</li> <li>♦ nota <i>b</i> v taktu 10 na dva+</li> <li>♦ nota <i>des</i> v taktu št. 11 na dobo štiri+</li> </ul>	Ocenjujemo po eno točko, v zadnjem A-delu nič, ker je enako kot v prvem A-delu.
<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
6	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ D7, 9#</li> <li>♦ G7, 9#, 13</li> <li>♦ C7, 9b</li> </ul>	Ocenjujemo po številu ugotovljenih <i>tensions</i> , ki so <i>blue</i> note. Zato nič točk za <i>tension</i> 13 v drugem akordu.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	12		<p>Vsak voicing po 2 točki. Vsako morebitno kolizijo posameznih not (<i>fernsions</i>) z melodijo, pa tudi nepravilno vodenje glasov kaznujemo s po 2 (negativnima) točkama. 6 različnih voicingov x 3 točke.</p>

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>8</b>	2	♦ <i>soul jazz</i>	
	3	♦ iz bluesa, črnske duhovne pesmi in zgodnjega (tradicionalnega) jazza.	
	3	♦ Horace Silver, Julian Cannonball Adderley in njegov brat Nat ter Sonny Rollins.	
	4	♦ The Preacher, Work Song, Doxy, Mercy, Mercy in še: Song for My Father, Sack O'Woe, Dat Dere, Jive Samba, St. Thomas, The Everywhere Calypso itd.	
<b>Skupaj</b>	<b>12</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>9</b>	<b>10</b>	<p>♦ Črnici so se v tem času začeli bojevati zoper svoj podrejeni položaj v ameriški družbi. Zoper rasizem in za državljanske pravice. Izraz je: <i>civil rights movement</i>. Dva najpomembnejša voditelja sta bila Martin Luther King in Malcolm X. Da bi bili močnejši, so poskušali pri črnih vzbuditi občutek za skupnost, vzpostaviti črnsko nacijo, torej, da bi se črnici začeli počutiti kot državotvorna skupnost, ki se zaveda svoje moči. Uporabili so skupno pripadnost krščanstvu, pa tudi zavedanje o skupni afriški in ameriški preteklosti. Glasba je tu odigrala važno vlogo. Zatekali so se tudi k muslimanski veri in marksističnemu nazoru.</p> <p>Pojavile so se tudi bolj militantne (razborite) skupine, npr. Črni panterji (<i>Black Panthers</i>). Gibanje se je v zgodnjih 60-ih letih razraslo v resne upore, ki so jih zatirale policija, nacionalna garda in vojska.</p>	<p>Ocenjujemo esejsko, pomembne informacije, ki prinašajo po 2 točki, so podčrtane.</p>

## 2. GLASBENI PRIMER

**Time After Time (Cahn, Styne)**  
v izvedbi ansambla Cheta Bakerja iz leta 1954

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	18	<p>♦ Slog se imenuje <i>west coast jazz</i>. Nastal je takoj po drugi svetovni vojni na zahodni obali ZDA, zlasti v Los Angelesu. V prvi polovici šestdesetih let se je zvil v smer, imenovano <i>mainstream</i>. Ta slog je postal znan in vpliven zlasti po letu 1954, ko so njegovi predstavniki zavzeli New York. Odločilne letnice so torej: 1945, 1954 in 1965.</p> <p>Na izoblikovanje tega sloga je odločilno vplival akt vlade Združenih držav, imenovan <i>G. I. Law</i>, ki je nabornikom, vračajočim se z bojišč 2. sv. vojne, omogočal brezplačno šolanje pri skladateljih sodobne glasbe, ki so med vojno v Kaliforniji našli zatočišče pred nacizmom. Ti so bili: <u>Darius Milhaud</u>, <u>Arnold Schönberg</u>, <u>Victor Slonimsky</u> itd.</p> <p>Značilnosti sloga so: manj temperamenten, bolj umirjen način igranja. Izrazi so tudi kontemplativen in/ali introvertiran. Brez vibrata, nobenih učinkov, ki so poznani iz prejšnjih slogov (<i>growl</i>, <i>half-valving</i>, <i>glissando</i> ipd.). Pojavijo se stranske linije, tako aranžiranje se imenuje <i>linear writing</i>, tudi jazzovski kontrapunkt. Bobnarji velikokrat igrajo z metlicami. Pojavijo ali osamosvojijo se <u>novi inštrumenti</u>: električna kitara, flavta, vibrafon, tudi violončelo itd.</p> <p>Pomembni predstavniki so: Gerry Mulligan (bs), Chet Baker (tp), Bob Brookmeyer (vtb), Stan Getz (ts), Lee Konitz (as in ts), Teddy Charles (vib), Jimmy Giuffre (cl, ts), Shorty Rogers (tp) itd.</p>	<p>Ocenjujemo esejsko, podčrtane informacije – 7 x 2 točki, predstavniki – do 4 točke.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	22	<p>Trumpet</p> <p>A</p> <p>C6 A-7 D-7 G7 C6 A-7 D-7 G7 F-7,5b F-6 B-7,5b E79b</p> <p>tp</p> <p>B</p> <p>A-7 A-7/G F#7,5b B79b E-7 Bb7,11+ A79b</p> <p>tp</p> <p>D-7 A79b D-7 D-7,5b/Ab G7</p> <p>tp</p>	<p>Ocenjujemo 11 voicingov po 2 točki.          Neprijetne intervale (kolizije z melodijo)          ocenimo s po dvema negativnima točkama.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
12	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦</li> </ul>	<p>Akordi so štirje, toliko je tudi točk. Tonov kontrabasa ne ocenimo, ker so le v pomoč dognanju akordov.</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Tak <i>turnaround</i> se imenuje po skladatelju, pianistu in aranžerju <i>Taddu Dameronu</i>.</li> <li>♦ Gre za rabo <i>maj</i> akordov v dominantni funkciji.</li> <li>♦ Harmonska analiza to razume kot <i>modal interchange</i> akorde.</li> <li>♦ Ta <i>turnaround</i> se prvič pojavi v skladbi <i>Lady Bird</i>.</li> </ul>	<p>Za vsak odgovor po 1 točko.</p>
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

Skupno število točk: 120