



Državni izpitni center



M 2 2 2 6 0 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ IZPITNA POLA C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 29. avgust 2022

SPLOŠNA MATURA

1. GLASBENI PRIMER

I may Be Wrong (H. Sullivan)
v izvedbi kvarteta Gerryja Mulligana iz leta 1954

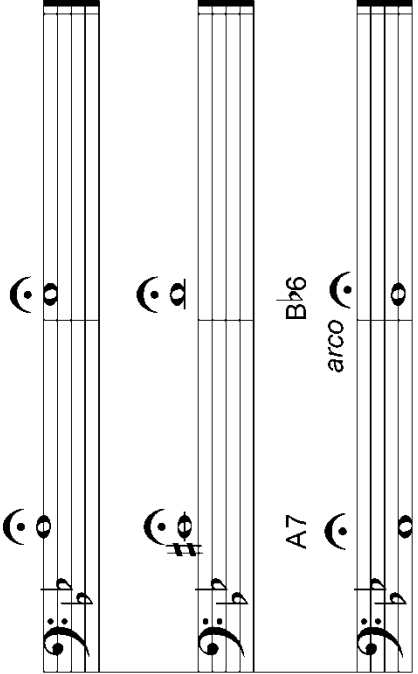
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ pozavna na ventile (ventilpozavna)	Samo »pozavna« ali samo »saksofon« kot navedbi inštrumenta ne zadostujeta.
	1	♦ baritonsaksofon	
	1	♦ kontrabas	
	1	♦ bobni	
Skupaj	4		


Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	4	♦ Oblika te skladbe je AABA, oblikovni deli imajo dolžino po osem taktov.	


Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	2	♦ standard american pop song form	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	4	♦ Stopnje so III, VI, II, V.	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	2	♦ Ker se harmonski postop II, VI, II, V ponavlja, je to tag .	

Naloga	Točke	Rešitev		Dodatna navodila
6	2	♦		
7	2	♦ A7 ♦ Bb6		Dodatna navodila

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	8		<p>8 točkam ustreza 8 taktov melodije. Pomemben je tudi pravilni ritmični zapis melodije.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	13		Številu točk ustreza število akordov. Ker je dano le gibanje v basu, je rešitev več, zato toleriramo tudi manj natančne rešitve.


Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	20	<p>♦ Zvok in način igranja ansambla je značilen za slog, imenovan <u>west coast jazz</u>. Slog je nastal takoj po drugi svetovni vojni na zahodni obali ZDA, zlasti v Los Angelesu. V prvi polovici šestdesetih let se je znil v smer, imenovano <u>mainstream</u>. Ta slog je postal znan in vpliven zlasti po letu 1954, ko so njegovi predstavniki zavzeli New York. Odločilne letnice so torej: 1945, 1954 in 1965.</p> <p>Na izobilkovanje tega sloga je odločilno vplival odlok vlade Združenih držav, imenovan <u>G. I. Law</u>, ki je nabornikom, ki so se vračali z bojišč 2. svetovne vojne, omogočal brezplačno šolanje pri skladateljih sodobne glasbe, ki so med vojno v Kaliforniji našli zatočišče pred nacizmom. Ti skladatelji so med drugimi bili: <u>Darius Milhaud</u>, <u>Arnold Schönberg</u>, <u>Victor Slonimsky</u> itd.</p> <p>Značilnosti sloga so:</p> <p>Manj temperamenten, bolj <u>umirjen način</u> igranja. Izrazi so tudi kontemplativen in/ali introvertiran. <u>Brez vibrata</u>, nobenih efektov, ki so poznani iz prejšnjih slogov (growl, half-valving, glissandi ipd.). Pojavijo se stranske linije, tako aranžiranje se imenuje »<u>linear writing</u>«, tudi <u>jazzovski kontrapunkt</u>. Bobnarji velikokrat igrajo z metlicami. Uveljavijo ali osamosvojijo se za jazz glasbo <u>novi instrumenti</u>: električna kitara, flavta, vibrafon, tudi violončelo itd.</p> <p>Pomembni predstavniki so: <u>Gerry Mulligan</u> (bs), <u>Chet Baker</u> (tp), <u>Bob Brookmeyer</u> (vtb), <u>Stan Getz</u> (ts), <u>Lee Konitz</u> (as in ts), <u>Teddy Charles</u> (vib), <u>Jimmy Giuffre</u> (cl, ts), <u>Shorty Rogers</u> (tp) itd.</p>	<p>Ocenjujemo esejsko – relevantne informacije, ki so v besedilu podčrtane, po 2 točki, imena predstavnikov pa po 1 točko, z njimi se lahko dosežejo največ 4 točke.</p>

2. GLASBENI PRIMER

I'm Getting Sentimental Over You (G. Bassman, N. Washington)
v izvedbi Big banda RTV Ljubljana iz leta 1983

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	1	♦ Zasedba se imenuje big band .	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
12	2	♦ To je solo saksofonske sekcije . (lahko tudi saksofon soli)	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
13	18	♦ 	Število točk ustreza številu transkribiranih not.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
14	18		<p>Vsak pravičen voicing ocenimo z 2 točkama, nepravilno vodenje f. t. ocenimo s po 2 negativnima točkama.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
15	20	<p>♦ To je <u>swing</u>. Časovni okvir je od <u>1924 do 1945</u>. V njem so nastali veliki jazz ansambli, imenovani <u>big bandi</u>, ki so jih takrat imenovali <u>jazz orkestri in</u> ki so hkrati tudi najbolj vidne zasedbe v tistem času. Zato temu obdobju rečemo tudi <u>big band era</u>. Jazz je takrat doživel široko družbeno priznanje in užival neomejeno popularnost, vendar je takrat z množičnostjo ta glasba sprejela tudi popuščanje pri okusu in izvirnosti in postala plesna in popevkarska. Pomembna značilnost je v prvi vrsti <u>swing ritem</u>, po čemer ima obdobje tudi ime. Gre za značilno zibajočo interpretacijo osmink.</p> <p>Zvok jazz glasbe postane bolj uglajen – kitara, kontrabas in bobni z novim načinom igranja. Slog swing pa ni omejen samo na big bande. Razvojno so mali ansambli celo pomembnejši. Nastopali so v jazz klubih, ki so se uveljavili in z gostili na <u>52nd Street</u>, ta ulica je dobila ime »<u>swing street</u>«. V klubih je bilo več možnosti za ustvarjalnost. Tam so nastajale nove oblike sodelovanja v ad hoc zasedbah, <u>jam sessionih</u>, v katerih je postajal improvizirani solo najpomembnejše polje spontane in stalno inovativne ustvarjalnosti ...</p> <p>Predstavniki big bandov – Fletch, Duke, Count in Benny Goodman. Predstavniki malih zasedb: Benny Goodman, Nat Cole ... Pomembni solisti: Coleman Hawkins, Lester Young, Roy Eldridge itd.</p>	<p>Ocenjujemo esejsko, tu podčrtane informacije ocenimo s po 2 točkama, imena predstavnikov s po 1, a največ do 4 točkami.</p>

Skupno število točk: 120